This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

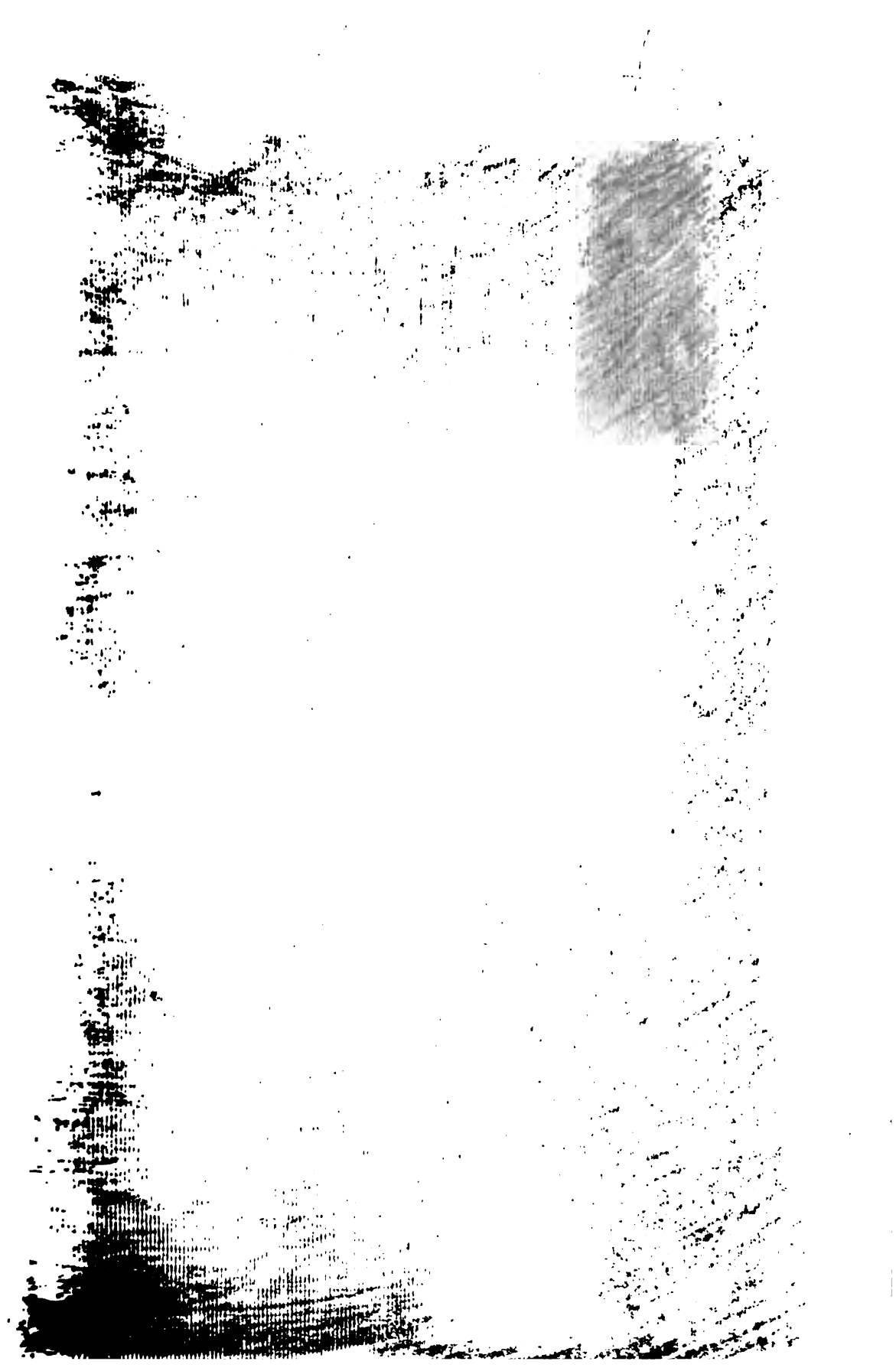
À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

DEPARTMENT OF
THE HISTORY OF ART
OXFORD

40506

D3



DECAMPS

ET SON ŒUVRE

Ce livre a été tiré à 30 *exemplaires sur papier Whatman et à* 270 *sur papier vélin.*

200 *exemplaires seulement ont été mis en vente.*

Héliographie Gouffé. Imp. Delâtre, Paris.

Reproduction d'un portrait fait par Decamps pour son ami Mr Royer.

ADOLPHE MOREAU

DECAMPS

ET SON ŒUVRE

AVEC DES

GRAVURES EN FAC-SIMILE

DES PLANCHES ORIGINALES

LES PLUS RARES

A PARIS

CHEZ D. JOUAUST, IMPRIMEUR

RUE SAINT-HONORÉ, 338

M.DCCC.LXIX

DECAMPS

UE dire sur Decamps qui n'ait déjà été dit, et bien mieux que nous ne saurions le faire? D'autres voix plus autorisées, d'autres plumes plus exercées ont, avant nous, raconté sa vie, apprécié son talent. Aussi n'est-ce, à proprement parler, ni une notice biographique, ni un examen critique de ses œuvres, que nous voulons faire ici, pas plus qu'un jugement que nous entendons porter soit sur le rang qu'il a occupé parmi la génération des peintres de notre époque, soit sur celui que

la postérité lui réserve dans le cénacle des gloires artistiques de toutes les écoles.

Nous avons trop aimé l'homme, nous admirons trop, même dans ses défauts, l'illustre artiste, et le grand peintre, pour n'avoir pas craint que nos préférences personnelles n'enlevassent à nos appréciations quelque chose de cette impartialité qui en est la condition première. Nous n'essayerons pas davantage de rechercher, comme l'ont fait des critiques fort experts, si Decamps dans certaines œuvres s'inspira de Pierre de Hoogh, ou de Vandermeer, ou de Nicolas Maas; s'il fut un *réaliste* ou un *idéaliste;* s'il avait un talent *vrai* ou seulement *vraisemblable*. A nos yeux, s'il n'a pas toujours produit des chefs-d'œuvre, il a du moins su mettre jusque dans le plus petit croquis, dans la moindre pochade, un caractère incontestable d'originalité. Il a sa physionomie propre; avec Prudhon, Géricault, Delacroix, il constitue le groupe des génies originaux de la peinture moderne : c'est donc vraiment un maître, et cela nous suffit.

Je viens de dire combien j'affectionnais Decamps : je dirai tout à l'heure dans quelles circonstances je l'ai connu, comment il me fut donné de le voir de près et, en me liant davantage avec lui, de pouvoir apprécier sa franche et sympathique nature. Qu'on me permette auparavant de mentionner ici ceux qui, plus heureux,

figurent avant moi sur cette liste d'amis et d'admirateurs où je n'ai été inscrit que l'un des derniers ; on peut dire que ces noms se rattachent à l'histoire de l'art contemporain. Ce sont d'abord MM. Joseph Fau et Jadin, qu'une sympathie réciproque et une entière communauté de goûts avaient, dès son retour d'Orient, rapprochés de Decamps. Unis désormais par les liens d'une étroite amitié, ils furent les compagnons assidus de ses travaux comme de ses plaisirs, chasse, pêche, équitation, car Decamps, comme Géricault, était passionné pour les excercices du sport, et il y apportait toute la fougue de son tempérament. Le premier, l'accompagnant à Hyères dès l'hiver de 1832, assistait à l'enfantement de cette impérissable *Bataille des Cimbres* que les lignes grandioses des montagnes des Maures avaient inspirée à l'artiste. Celui-là le suivait un peu partout dans ses pérégrinations fantaisistes de Montmartre à Chailly, en passant par Saint-Maurice. Les autres, venus plus tard, comme MM. Tesson, Duvieux, Sabatier, admis, faveur bien rare, à travailler près de lui, ont pu le voir à son chevalet créer la plupart de ces belles compositions qui nous ont tant charmés depuis, et dont quelques-unes recouvrent l'esquisse réussie d'un élève. N'oublions pas non plus M. Jamar, ce fidèle de l'atelier, auquel nous devons la conservation de ces beaux essais de gravure à l'eau-forte que nous décrirons plus loin. D'autres enfin, comme MM. Paul Perrier, le marquis Maison, Dreux,

Dubois, le baron Roger, sans parler de ce Prince, ami des arts, pour qui furent faits le *Joseph vendu par ses frères* et le *Samson tuant les Philistins*, attirés par l'admiration qu'ils professaient pour Decamps, frappèrent de bonne heure à la porte de son atelier. Arrivés la plupart au plus beau moment de son talent, à cette époque brillante où tout ce qui sortait de son pinceau portait l'empreinte du génie, où, suivant ses propres paroles *, « *l'esprit d'invention ne lui manquant pas, il aurait tiré partie de l'idée la plus saugrenue*, » ils virent éclore ces chefs-d'œuvre devenus populaires : *la Patrouille turque*, *la Sortie de l'École*, *les Enfants à la Tortue*, *le Boucher turc*, *les Scènes de la vie de Samson*, *l'Ane et les Chiens savants*.

A cette époque, comprise entre les années 1834 et 1846, époque si féconde en chefs-d'œuvre, où, pour me servir d'une expression triviale sans doute, mais qui rend bien cependant ma pensée, « *il n'y avait qu'à se baisser pour en prendre;* » à cette époque, chacun de ces amateurs choisissait suivant ses goûts; celui-ci plus particulièrement amoureux des aquarelles et des dessins; celui-là préférant les sujets orientaux, tandis que les chiens, les singes, les

* Lettre à M. le docteur Véron, publiée dans les *Mémoires d'un Bourgeois de Paris*.

intérieurs ou les paysages des environs de Paris formaient le lot des autres.

M. Paul Perrier, à tout seigneur tout honneur, car il fut le plus gâté de tous par le sort dispensateur des chefs-d'œuvre du maître, s'appropriait ainsi les dessins de l'*Épisode de la bataille des Cimbres*, la suite charmante des *Fables de La Fontaine*, les aquarelles de *la Sortie de l'École*, du *Jésus chez les Docteurs*, de *la Lecture d'un firman chez un Aga*, du *Passage du Gué;* et parmi les tableaux, *les Sorcières*, *le Bon Samaritain*.

M. Dreux emportait un jour *le Singe Peintre* (j'en oublie des meilleurs), une des toiles les plus réussies du maître, si chèrement disputée à la vente du feu duc de Morny ; un autre jour, cette aquarelle splendide des *Chevaux de halage*, dont le temps a respecté jusqu'à ce jour toute la brillante coloration. Fortuné priseur, M. Dreux pouvait, à chaque instant du jour, contempler, sur le couvercle de sa tabatière, cette scène des *Petits Nautoniers*, qui, dans ses quelques centimètres carrés, vaut tout un tableau.

M. Dubois acquérait cette petite *École turque*, de forme ovale, que Decamps, si difficile pour lui-même, considérait à bon droit comme un de ses meilleurs ouvrages ; puis *le Retour du Berger*, toile bien

discutée au Salon de 1846, mais que l'admiration du public, lente à venir, a cependant définitivement consacrée au feu des enchères; et des dessins d'une magistrale tournure, comme *le Mendiant Italien* et *le Siége de Clermont;* et des aquarelles, comme *le Départ pour la chasse*, les *Cavaliers kurdes traversant un gué;* enfin, ces inimitables bijoux, autrement précieux pour un véritable amateur que les diamants et les perles, ces broches à l'aquarelle et au fixé, où toute l'humour du peintre éclate si bien; petits enfants, singes pêcheurs et chasseurs, polichinelles, et cette *Fuite en Égypte*, réminiscence du tableau, où des anges voltigent légèrement au-dessus de la tête de l'Enfant Dieu.

M. le marquis Maison, à qui son acquisition du *Corps de garde* au Salon de 1834 avait aussitôt donné droit de cité chez Decamps, choisissait successivement, avec ce goût si sûr qui le caractérisait, *le Village turc*, *la Cavalerie orientale traversant un gué*, connues seulement au sortir de l'atelier par un petit nombre d'amateurs et d'amis seuls admis dans l'hôtel de la place Vendôme, œuvres magiques qui toutes, hélas! viennent de quitter la France.

M. le baron Roger, enfin, obtenait vers 1849 la *Rébecca à la fontaine*, une des plus importantes compositions du peintre.

Voilà pour ces amateurs si justement célèbres dont les éloges et les encouragements pécuniaires soutenaient le maître dans ses travaux, l'affermissaient dans ses tentatives nouvelles. A côté d'eux, nous citerons ces marchands éclairés, Arrowsmith, Tédesco, Susse, utiles intermédiaires qui apprenaient au public à aimer ce talent original, et, ce qui n'est jamais à dédaigner pour un artiste, habituaient peu à peu les amateurs à payer aussi cher les belles productions du pinceau de Decamps que certaines œuvres banales dont l'oubli a depuis fait justice.

Comment en effet ne pas parler ici d'Arrowsmith, cet étranger original venu à Paris vers 1832, qui, ne se bornant pas à faire connaître en France le talent des aquarellistes anglais, les Fielding, les Boys, les Prout, les Standfield, les Cattermole et tant d'autres, encourageait encore dans ses débuts Bonnington, le grand artiste auquel le public français décernait bien vite ses lettres de grande naturalisation? Arrowsmith avait du même coup compris et apprécié le talent de Decamps; c'est pour lui que le maître fit, à l'origine, la plupart de ses tableaux de singes et d'animaux, entre autres *Bertrand et Raton, les Bouledogues enchaînés* (grandeur nature), héros mémorables de ce drame aujourd'hui quasi légendaire du Clos Saint-Lazare, et *la Chienne défendant ses petits,* et *le Singe ménétrier.* Mais, hélas! si le marchand doublé d'amateur savait

si bien choisir et se faire servir les meilleurs morceaux, les nécessités du commerce étaient là qui ne lui permettaient guère de garder longtemps des tableaux qu'il eût voulu pouvoir conserver toujours. Je tiens de J. Fau, cet intime ami de Decamps qui a bien connu Arrowsmith, qu'en mainte circonstance, une fois la toile partie, il l'aurait volontiers rachetée plus cher qu'il ne l'avait vendue. Étrange figure, en effet, que celle de ce négociant aux goûts d'artiste qui, renonçant un beau jour à son commerce favori, s'en alla ouvrir rue Saint-Marc la première taverne, rapidement devenue le rendez-vous des célébrités artistiques d'alors, leur premier cercle.

Mais, puisque j'ai parlé des marchands qui des premiers s'adressèrent à Decamps, je ne saurais passer sous silence le nom de Mme Hulin, aujourd'hui inconnue à nos amateurs aussi bien qu'à nos peintres, dont, cependant, tous les adeptes de l'École Romantique, comme on a appelé depuis l'École de 1830, ont conservé le souvenir. Ce fut elle qui, accaparant à son profit les aquarelles de Bonnington, leur fit atteindre des prix alors sans précédents et qu'elles n'ont pas souvent dépassés depuis lors; c'est elle aussi qui sut faire accepter, non sans peine, par sa difficile clientèle, les premiers tableaux de Cabat; Géricault lui envoyait de Londres ses plus beaux dessins; Roqueplan, les deux Johannot, firent pour elle leurs meilleures

aquarelles; Decamps lui-même, vers la fin de l'année 1832, lui rapportait ses premières compositions du genre biblique, inspirées par les paysages du midi de la France, qu'il venait de traverser; et l'on peut dire, sans être taxé d'exagération, que son magasin de la rue de la Paix fut, un moment, l'un des centres les plus vivants du mouvement artistique de l'époque.

Bien des fois, pour mon compte, j'ai entendu Decamps lui-même se louer des relations qu'il avait formées avec ces honorables négociants. Dans les lettres nombreuses que je possède, il parle d'Amédée Susse avec une véritable sympathie; dans d'autres, il réserve à Tédesco tel morceau bien venu dont il se déclare satisfait : « *Vous le vendrez bien, et d'avance j'en suis content*, » écrit-il. C'est qu'à côté du peintre toujours préoccupé de ce qu'il produisait, toujours jaloux de ne rien laisser sortir de l'atelier dont il ne fût vraiment satisfait, il y avait l'homme honnête et scrupuleux qui n'aurait pas compris que celui qui lui achetait ne trouvât pas son profit à s'être adressé à lui.

C'était là, en effet, un des traits distinctifs de cette noble nature d'ignorer tout ce qui était négoce et commerce, d'y rester volontairement étranger; produire et produire des œuvres dont il fût content, voilà sa préoccupation constante; en tirer de gros profits, il n'y songea jamais. Jusqu'à son dernier jour, au mo-

ment même où dans des ventes célèbres certaines de ses toiles atteignaient déjà les prix des tableaux des grands maîtres anciens, il ne changeait rien à ses demandes, tant il connaissait peu les *exigences;* il voulait, avant tout, que ceux qui à l'origine avaient cru en lui, que ceux-là fussent les premiers à bénéficier des élévations de prix dues au succès toujours croissant de ses œuvres.

A ce nom d'Arrowsmith, dont nous avons parlé plus haut, se rattache le souvenir d'une particularité étrange et peu connue.

Tout le monde a pu remarquer, dans certaines des plus belles compositions de Decamps, le chiffre **45**, toujours placé à l'endroit le plus apparent, tantôt sur un mur, tantôt sur quelque accessoire ou sur le dos d'un des personnages principaux, chiffre qui n'est ni une date, ni un numéro d'ordre servant à une classification quelconque. L'emploi que fit Decamps de cette marque, justement célèbre depuis dans l'œuvre du maître, date de l'époque de ses premières relations avec Arrowsmith.

Peut-être, à ce propos, me saura-t-on quelque gré de donner ici l'explication de ce chiffre cabalistique.

Ce fut vers 1832 que prit naissance la *Société*

des **45**, à la suite d'un bal masqué du théâtre des Variétés où Decamps et quelques-uns de ses plus intimes amis avaient figuré dans d'indescriptibles costumes d'atelier qui eurent, ce soir-là, un succès égal à ceux du grand Chicard. Chacun des membres de la bande joyeuse portait sur l'épaule ce nombre, sorti par hasard du cerveau de Decamps quelques instants avant le départ, et dessiné au pinceau, en quittant l'atelier, pour servir à chacun de signe de reconnaissance au milieu de la foule. Le succès de la mascarade artistique fut tel que, au milieu même du bal, Jadin, improvisé grand maître de la nouvelle confrérie, dut en conférer les insignes à plusieurs camarades, tout fiers de porter, à leur tour, la marque de joyeux ralliement tracée, séance tenante, à la craie sur leur épaule. Telle fut l'origine de cet ordre drôlatique, connu seulement, même à cette époque, du nombre très-restreint des initiés. Il avait son mot de passe, son blason avec sa devise, dont J. Fau, de qui nous tenons tous ces détails, conserve précieusement le dessin original, largement esquissé de la main même de Decamps. Pour armes Decamps avait choisi une pipe, et pour devise un véritable rébus : une main, narquoisement posée sur le bout d'un *nez*, qui faisait, dans le vide, ce geste bien connu du gamin de Paris, avec ces mots : *Teins pas* (*n'éteins pas*).

Le nombre des membres de l'illustre confrérie ne

dépassa jamais douze ou quinze; c'étaient, avec Decamps et son frère Alexandre, MM. Jadin, Joseph Fau, Flers, Alexandre Dumas, Jamar, Ribot, Boissard, Royer, et deux ou trois autres dont les noms ne sont pas parvenus jusqu'à nous.

Decamps, depuis lors, ainsi que je l'ai dit plus haut, adopta le cabalistique **45** comme un contre-seing personnel réservé à ses meilleurs ouvrages.

On dit, et rien n'est plus vrai, que quand on a aimé quelqu'un, les moindres souvenirs, les plus petits détails, ceux surtout qui se rapportent aux premiers jours d'une liaison qui vous fut chère, vous restent à jamais gravés dans la mémoire; de cette vérité je ne voudrais d'autre preuve que ce qui m'est arrivé avec Decamps.

J'étais fort jeune alors, mais déjà j'avais pour l'auteur de tant de chefs-d'œuvre une admiration respectueuse qui me faisait désirer vivement le connaître. Mon père, au milieu des nombreuses toiles des peintres contemporains qu'il se plaisait à collectionner, ne possédait encore qu'un seul tableau du maître, de dimensions très-restreintes, le portrait de ce chien *Briffo*, le mélancolique basset de J. Fau. Il espérait, en demandant à Decamps une œuvre spécialement composée pour lui, s'assurer la possession d'une

toile vraiment capitale. Ce désir manifesté à notre ami commun, J. Fau, nous conduisit chez Decamps en octobre 1846.

Je me rappelle encore, comme si c'était hier, le jour où pour la première fois je passai le seuil de cette maison du faubourg Saint-Denis, l'aspect pittoresque de la cour, le grand escalier à la rampe de fer forgé, et cette double porte sur le palier du troisième étage, trop lente à s'ouvrir au gré de ma fiévreuse impatience. Introduits de suite dans ce modeste atelier que remplissait un monde de toiles ébauchées rangées le long des murs, nous fûmes accueillis, mon père et moi, avec cette rondeur de bonhomie qui faisait le fond du caractère de Decamps. Il n'était pas permis, nous le savions d'avance, de louer devant le maître son talent pas plus que ses œuvres ; mais l'admiration, longtemps contenue, finit par déborder, et la consigne fut oubliée. Et, du reste, Decamps, qui connaissait le goût de mon père pour la peinture, semblait heureux de sa démarche; il savait quel sentiment nous conduisait près de lui, et son accueil s'en ressentit de suite.

Assis devant son chevalet, sa calotte de velours inclinée sur l'oreille, une pipe d'écume dans le coin de la bouche, à la main cette palette magique, il travaillait à un tableau que je n'ai pas vu depuis, mais dont je me rappelle encore jusqu'au moindre détail. Sans

doute, et je le comprendrais de reste, c'est avec un soin jaloux que son possesseur a conservé cette toile, puisqu'elle n'a figuré dans aucune vente publique ni paru chez aucun marchand. Peut-être a-t-elle quitté la France. Quoi qu'il en soit, je la proclame ici une des plus belles choses dont j'aie gardé le souvenir. — C'était une scène de nécromancie. Au premier plan, une vieille femme, en costume de gitana, interrogeait avec une attention profonde la main qu'une jeune fille lui tendait. L'aspect puissant de cette peinture, où ces tons roux du fond, si goûtés du maître, faisaient ressortir la coloration blonde des figures et mettaient en relief la blanche chemise de la jeune fille, me frappèrent vivement. Le soleil, qui ne brillait guère au ciel ce jour-là, semblait sortir de cette petite toile et illuminer tous les objets d'alentour.

Decamps se leva, nous tendit la main : la présentation était faite. Ce qui m'étonna tout d'abord, dois-je le dire, ce furent les *outils* de peinture que mes yeux, curieux du moindre détail, aperçurent pour la première fois, posés sur le bord du chevalet; un rasoir couvert de couleur, une pierre ponce. C'étaient bien là, en effet, comme je l'appris depuis en les lui voyant manier, ces instruments qui, la patience de l'artiste aidant, donnaient en fin de compte à certaines toiles longtemps reposées cette solidité de ton, cet émail précoce que le pinceau seul n'aurait jamais pu obtenir.

Ficelles, dira-t-on peut-être. Oui sans doute, entre les mains d'imitateurs maladroits; mais lorsqu'on voit dans la moindre toile du maître cette préoccupation constante de la grandeur des lignes, le soin curieux de la composition et cette horreur du convenu qui caractérise si bien ses œuvres, on reconnaîtra sans peine que les moyens d'exécution, pour être quelquefois singuliers entre ses mains, n'en restaient pas moins toujours secondaires.

Comme je l'ai dit plus haut, c'était la commande d'un tableau qui nous amenait alors chez Decamps, et, moins qu'un autre, je ne l'aurais oublié. Aussi, la présentation une fois faite, mon père aborda la question sans préliminaires. « *J'ai déjà fait bien des promesses dont voici là-bas les muets témoins,* » répondit l'artiste en étendant la main vers les toiles retournées que nous avions aperçues en entrant : « *Patientez un peu,* ajouta-t-il, *bientôt je vous ferai quelque chose : du sujet nous causerons d'ici là, car je veux que vous soyez content de moi.* »

Ce n'était pas cependant tout à fait ce que nous avions rêvé : grâce à nos intelligences dans la place, nous savions que le maître avait sur le chantier bien des toiles ébauchées qui n'attendaient plus qu'un dernier jour d'inspiration pour prendre place dans leur cadre; nous n'ignorions pas non plus que, dans le

nombre, quelques-unes n'avaient peut-être pas encore de destination arrêtée. Nous insistâmes : qui n'en aurait fait autant? Bien nous en prit.

C'est alors que Decamps, dont la pipe s'était éteinte, se mit à retourner ces toiles, aperçues par nous en entrant, et nous fit assister au plus beau défilé artistique, à l'exposition la plus variée que l'imagination puisse concevoir; paysages, scènes d'intérieur, sujets turcs, il y avait de tout et dans toutes les dimensions. Mais, hélas! la plupart de ces ébauches portaient déjà au dos, écrits à la craie, suivant l'habitude du maître, les noms des futurs destinataires. Il se faisait tard, la nuit venait rapidement par ce jour d'hiver, quand, tout à coup, surgit de l'ombre une toile oblongue qui de suite captiva nos regards. C'était un effet de soleil couchant éblouissant de lumière : *Un corps de troupes turques,* cavaliers et fantassins, *traversant un gué avec des chariots*, sujet déjà traité par Decamps à plus d'une reprise, mais ici nouveau par l'effet et la disposition des figures. Nous eûmes tous les deux à la fois, mon père et moi, la même pensée : puisse cette toile n'être pas déjà promise! et tous les deux aussi la même joie nous saisit en entendant Decamps nous la promettre, en le voyant écrire sur-le-champ devant nous notre nom sur le châssis, vierge de toute attribution antérieure.

Hélas! qui nous aurait dit alors que ce tableau que le maître traita si longtemps, depuis ce jour, en enfant gâté, qui le suivit à Neuilly, à Fontainebleau, auquel dans chacune de ses pérégrinations il travailla avec tant de soin et d'amour, qui trois fois terminé fut trois fois remanié presque dans son entier, qui nous aurait dit qu'il resterait inachevé dans le cadre où, depuis 1848, Decamps l'avait placé lui-même?

Tel était cependant le sort réservé à ce tableau; et, quand en 1853, pris d'une défaillance momentanée, Decamps livrait aux enchères les œuvres inachevées qui garnissaient son atelier, que sa tête malade craignait de ne pouvoir plus désormais terminer, sa main ajoutait à la signature depuis longtemps tracée sur la toile ce mot, cette date, à jamais tristes pour moi : *Faciebat* 1853. De ce tableau cependant la destinée est moins douloureuse que celle de la plupart de ces toiles un instant entrevues par nous le même jour, et que dans un accès de sombre et amer désespoir l'artiste devait détruire lui-même : *Petits Enfants au papillon*, *Caravane au retour de la Mecque*, *Danse d'Almées*. *Combat de Chiens*, dont il ne reste même pas les cendres.

De ma première visite à Decamps je ne dirai plus ici qu'un mot : aussi bien n'est-ce pas un roman que j'écris et je craindrais de fatiguer le lecteur en m'arrê-

tant plus longtemps sur des souvenirs personnels qui n'ont d'intérêt que pour moi.

Notre tableau choisi, Decamps, en nous reconduisant, nous fit traverser ce petit salon dont la porte ouvrait sur l'atelier. J'aperçus, pour la première fois, ces œuvres de prédilection du maître, inappréciables ornements du foyer que je devais admirer depuis bien souvent jusqu'au jour où les enchères publiques de sa Première Vente les firent connaître au public. A droite et à gauche de la cheminée, cette *Offrande à Pan*, petit tableau resté inachevé, et dans lequel Meissonnier fit, vers 1856, quelques petites figures pour l'heureux possesseur ; *les Réductions des dessins de l'Histoire de Samson ; une Femme italienne dans une chapelle, portant son enfant dans ses bras ; la Petite Fille à la Chèvre ; une Chienne de chasse et ses petits*.

La nuit était venue tout à fait, sans quoi j'aurais trouvé sans peine, je le crois bien, quelque motif de demeurer encore.

Voilà comment j'ai connu ce grand artiste, ce bon, cet excellent homme.

Depuis lors je me suis assis bien des fois dans cet atelier, auprès de ce poêle qui, dans un moment à jamais fatal pour l'art, devait dévorer tant de chefs-

d'œuvre. J'ai vu tour à tour cet intérieur modeste de la Porte-Maillot, l'installation provisoire de l'hôtel de la Sirène, le pied-à-terre de la rue Saint-Merry, à Fontainebleau; j'ai entretenu avec le cher artiste jusqu'au fond du Lot-et-Garonne, à ce triste Veyrier, une correspondance amicale dont la lecture me cause toujours un plaisir nouveau; mais jamais je n'ai éprouvé d'émotion plus vive, jamais je n'ai ressenti de joie plus grande que le jour fortuné où, pour la première fois, j'ai serré la main de Decamps.

Après l'avoir si bien connu, j'ai pensé qu'admirateur passionné de son talent j'aurais peut-être quelque excuse aux yeux du public à l'entretenir de cette personnalité si grande et si exceptionnelle. La religieuse piété de ses amis lui a élevé à Fontainebleau, son pays d'affection, un monument funèbre : j'ai désiré, à mon tour, rendre à sa mémoire un hommage modeste, conforme à sa modeste nature. C'est dans ce but que j'ai réuni avec un soin scrupuleux, depuis le jour où nous l'avons perdu, toutes les Compositions qu'il s'était plu à reproduire par la lithographie, la gravure, tous les dessins que son crayon a tracés sur le bois pour l'illustration de quelques publications privilégiées. J'y ai joint les Reproductions de toute sorte et par tous les procédés qui ont été faites de ses différents ouvrages, afin de permettre d'une part d'embrasser dans son ensemble l'œuvre si varié de Decamps, de l'autre

de conserver à l'art jusqu'à la trace la plus légère et souvent la plus fugitive d'un talent qui bien souvent s'est ignoré lui-même. Enfin, comme complément de mon travail, j'ai cru devoir ajouter à ce *Catalogue* le relevé chronologique des prix d'adjudication atteints par les nombreux tableaux et dessins du maître, depuis 1830 jusqu'à ce jour, dans les Ventes Publiques où ils ont figuré.

Certes, lorsqu'il s'agit d'un tel artiste, notre pensée n'est pas de disputer à l'oubli le souvenir de ses œuvres. J'ai voulu seulement, m'inspirant de généreux exemples, marcher à mon tour dans cette voie, si bien ouverte par quelques-uns des admirateurs et des amis de nos grands artistes.

Ce que MM. Delacombe, Giacomelli, Clément, ont fait avant moi avec tant de succès pour Charlet, Raffet, Géricault, j'essaye donc de le faire pour Decamps, cette autre gloire de notre école française moderne. Tous ceux qui, aujourd'hui, ont vraiment le goût de l'art, et le nombre s'en accroît chaque jour; tous ceux qui, plus tard, n'ayant pas sous les yeux les peintures de Decamps, voudront au moins posséder soit une eau-forte ou une lithographie originale du maître, soit seulement les reproductions de quelques tableaux ou dessins célèbres, ceux-là, j'en ai la confiance, accueilleront favorablement mon humble tra-

vail : c'est pour eux que je me suis plu à collectionner, c'est pour eux, maintenant, que j'écris ces lignes.

Durant les longues et minutieuses recherches auxquelles j'ai dû me livrer pour recueillir, décrire, classer les diverses pièces de l'œuvre de Decamps, pour constater les différents états, l'époque et le lieu de leur publication, en un mot pour rendre mon travail aussi complet que possible, j'ai frappé à bien des portes, qui, toutes, se sont ouvertes avec un même empressement. Ai-je besoin d'ajouter que ceux auxquels je m'adressais ainsi m'étaient désignés de longue date par leur goût passionné pour les travaux de nos grands artistes modernes et la richesse de leurs collections ?

Je tiens donc à donner ici un témoignage de reconnaissante gratitude à ces amateurs éclairés, collectionneurs éclectiques des chefs-d'œuvre de la lithographie française, qui m'ont si gracieusement ouvert leurs riches portefeuilles, tous pleins des plus belles et des plus rares épreuves de Charlet, Lemud, Géricault, Gavarni, Raffet. A MM. Moignon, Mène, G. Halphen, je dois la connaissance de certaines planches à peu près inconnues; à MM. J. Berville et Gihaut, des documents précieux sur les différents états de certaines planches, sur la date précise de leur publication; à MM. G. Jadin, le baron de Triqueti et Jamar, la com-

munication de plusieurs essais de gravure à l'eau-forte de Decamps, qui, bien que non signés, sont entourés par leur provenance d'une authenticité indiscutable*.

Ainsi donc, à ce monument artistique que j'ai voulu élever à la mémoire de Decamps chacun de ses admirateurs aura apporté sa pierre. S'il est, ainsi, vraiment digne de celui dont il voudrait perpétuer à jamais la gloire, je suis heureux d'avance de renvoyer à chacun de mes bienveillants collaborateurs la part d'un succès qu'ils m'auront si bien aidé à atteindre.

* Ces diverses pièces ont été données par Decamps lui-même à MM. Jadin et Jamar, ses amis.

ŒUVRE DE DECAMPS

Voir page 17, nº 10.

Sargent sculp. *Imp. Jouaust.*

VIEILLE MENDIANTE

OEUVRE DE DECAMPS

ŒUVRE de DECAMPS se compose :

D'une part, de 20 *Planches Gravées* par lui à l'eau-forte, à l'aqua-tinta, au vernis mou, et présentant plusieurs différences d'État; — 100 *Lithographies Originales*, également avec des États différents; — 13 *Dessins sur bois.*

D'autre part, de 69 *Gravures* au burin, à l'eau-forte, à la manière noire; — 132 *Lithographies*; — 68 *Dessins sur Bois*, exécutés à diverses époques par divers Artistes, et reproduisant soit des Tableaux ou Dessins Inédits du maître, soit quelques-unes des Compositions déjà traitées par lui-même en lithographie ou en gravure.

Pour les planches *Originales*, nous avons suivi, dans chaque Section et dans chaque Série, l'ordre chronologique de leur publication ou de leur exécution; mais, en ce qui touche les *Reproductions*, c'est-à-dire les Planches, qui sont dues au crayon ou au burin d'autres Artistes, et pour lesquelles la date précise de leur apparition était loin de présenter le même intérêt, nous avons préféré adopter la classification par nature de Sujets, tout en conservant cependant dans cet ordre nouveau, et subsidiairement, celui des dates, toutes les fois que nous avons pu recueillir à cet égard des renseignements positifs.

Nous n'avons fait d'exception que pour les Pièces parues dans un même Recueil, et quand ce Recueil lui-même présentait le caractère d'une Publication toute spéciale, comme *les Artistes Contemporains*, *les Artistes Anciens et Modernes* et *les Galeries Modernes*.

Quant aux *Portraits* de Decamps, nous les avons placés en tête du Catalogue de ses œuvres et rangés dans l'ordre de leur publication.

Immédiatement après nos lecteurs trouveront :

PREMIÈRE PARTIE.

PIÈCES ORIGINALES.

SECTION I. — *Eaux-fortes, Gravures,* subdivisées en 2 Séries.

1re *Série.* Pièces non publiées.

2e *Série.* Pièces parues dans des Recueils.

SECTION II. — *Lithographies,* subdivisées en 7 séries.

1re *Série.* Pièces détachées (c'est-à-dire publiées isolément).

2e *Série.* Pièces parues par Suites.

3e *Série.* Pièces numérotées, parues dans un Recueil contenant des planches par Divers Artistes.

4e *Série.* Pièces parues dans un Recueil de Romances.

5e *Série.* Caricatures Politiques.

6e *Série.* Pièces du Voyage en Grèce (baron de Stackelberg).

7e *Série.* Pièces non publiées.

SECTION III. — *Dessins sur Bois.*

DEUXIÈME PARTIE.

REPRODUCTIONS.

SECTION IV.— *Gravures à l'eau-forte, au burin, et à la manière noire*, subdivisées en 6 Séries.

1re *Série.* Sujets de chasse. — Chiens.
2e *Série.* Animaux divers. — Singes, Anes, etc.
3e *Série.* Paysages et Sujets, turcs, italiens, bibliques.
4e *Série.* Paysages. Scènes diverses.
5e *Série.* Pièces de la Collection Paul Périer.
6e *Série.* Vignettes pour les Chansons de Béranger.

SECTION V. — *Lithographies*, subdivisées en 5 Séries : les quatre premières calquées sur celles de la 4e Section, et la cinquième Série comprenant les Pièces publiées dans les trois Recueils intitulés : *les Artistes Contemporains*, *les Artistes Anciens et Modernes*, et *les Galeries Modernes*.

SECTION VI. — *Dessins sur Bois*, subdivisés en 5 Séries, les quatre premières calquées sur celles de la 4e Section, et la cinquième Série comprenant « les Essais de Gravure par M. Léon de Laborde ».

Les Légendes et les Titres imprimés ici en capitales ou en italiques sont copiés sur les Pièces mêmes. Quant aux Titres placés entre guillemets, ils n'existent pas sur les Pièces. Nous n'y avons eu recours qu'afin de donner plus de clarté à notre travail et offrir ainsi des facilités plus grandes aux recherches des amateurs.

Pour désigner le degré de rareté des Pièces décrites, leurs

proportions et leurs formes, nous nous sommes servi des signes abréviatifs suivants :

R. désigne une Pièce rare.

RR., une Pièce plus rare encore.

RRR., une Pièce qui n'a eu qu'un tirage de trois à dix épreuves, et les Pièces devenues presque introuvables.

H. ou *haut.* — Hauteur.

L. ou *long.* — Longueur.

D. G. M. — Droite, gauche, milieu : la désignation de droite et de gauche se rapportant à la droite ou à la gauche de celui qui regarde les pièces en face.

T. C. — Trait carré.

Les mesures sont prises en millimètres.

PORTRAITS DE DECAMPS

PORTRAITS DE DECAMPS

1839 LITHOGRAPHIE.

L. 235m, H. 310m. S. T. C.

Portrait chargé. Il est représenté en pied, la tête couverte d'un bonnet grec, tournée à gauche, à la main une truelle qu'il applique sur un tableau placé devant lui sur un chevalet.

En haut, à g., *Panthéon Charivarique, peintres;* à d., *le Charivari* (journal). — En bas, à d., *Imp. d'Aubert et Cie;* au m., ces vers :

Sur ce croquis, Decamps, *si ta main guide*
La truelle aux empâtements,
C'est que ta peinture est solide
Et qu'on doit l'admirer longtemps.

Publié par *le Charivari*, décembre 1839.

1er ÉTAT. Les épreuves sont tirées hors texte et portent le timbre sec ovale (Société du journal *le Charivari*, Beauger et Cie).

1839 LITHOGRAPHIE.

L. 147m, H. 183m. T. C.

Il est vu de face, nullement ressemblant, avec des moustaches, sans barbe; une redingote à collet de velours boutonnée très-haut, avec le simple ruban de légionnaire; le bras droit

HIST. OXFORD

appuyé sur un fût de colonne, un porte-crayon à la main. (*Sans nom d'auteur.*)

En haut, *Galerie de la presse, de la littérature et des beaux-arts.* — En bas, à g., *chez Aubert, pl. de la Bourse,* 29; à d., *Imp. d'Aubert et Cie;* au m., *Decamps.*

1840 LITHOGRAPHIE. RRR.

L. 62m, H. 72m.

Il est vu de face et porte une redingote boutonnée.

En bas, à g., *E. L.* (lisez Lasalle); à d., *lith. Coulon et Cie.*

Ce portrait, en buste, accompagnait un article spécialement consacré à Decamps dans un recueil intitulé : *Écrivains et Artistes vivants français et étrangers, études critiques avec portraits, par X. Eyma et A. de Lucy. Paris, Rozier et Laissuz.*

1840 AQUA-TINTA.

L. 100m, H. 126m. Ovale.

Il est vu de face, la main gauche cachée dans l'habit; la droite, qui tient un porte-crayon, s'appuie sur un fût de colonne; le vêtement, boutonné très-haut, porte le ruban de simple légionnaire.

Réminiscence de la lithographie publiée dans *la Galerie de la Presse.*

En haut, *Album du Salon de* 1840. *Publication de la France littéraire. — Jules Etex.* — En bas, à g., *A. Wacquez del. et sc.;* à d., *Chardon Jne Imp.;* au m., *Decamps, au bureau de la France littéraire, rue de l'Abbaye.*

Sur les épreuves d'un second ÉTAT on ne lit que le nom du graveur et celui de Decamps.

1844 GRAVURE SUR BOIS.

L. 74m, H. 84m. S. T. C.

Vu de face; il porte des moustaches, sans barbe; nullement ressemblant, du reste; sa redingote à collet de velours, toute

ouverte, laisse voir le gilet et la chemise; ruban de simple légionnaire.

En bas, au milieu, *M. Decamps*. Sans noms de dessinateur ni de graveur.

Publié par *l'Illustration*, numéro du 2 mars 1844.

1852 MANIÈRE NOIRE.

L. 167m, H. 209m. T. C. Coins arrondis en haut et en bas.

Reproduction d'un dessin du maître. Il est assis, peignant, en robe de chambre, devant son chevalet.

1er ÉTAT. En haut, à d., 79. — En bas, à g., *Decamps pinxt.*; à d., *A. Masson sc.*; au m., le fac-simile de la signature de *Decamps*. *Paris, imp. Delamain*, 8, *r. Gît-le-Cœur*.

Publié dans *l'Artiste*, 5e série, t. VIII, 1852.

2e ÉTAT. En haut, *l'Artiste*, et pas de numéro. — En bas, le timbre sec du journal. *Imp. Delamain*, sans l'adresse de l'imprimeur.

1853 LITHOGRAPHIE.

L. 222m, H. 347m. T. C., de forme surbaissée en haut.

Il est en pied, la tête de trois quarts, tournée à droite. Vêtu d'un gilet blanc boutonné très-haut et d'une robe de chambre; de la main droite il tient un livre; un meuble derrière lui.

On lit, sur la pierre, en bas, en chiffres retournés : 1853.

Sur la marge, en bas, à g., *par Gavarni, publié par Goupil et Cie. Paris, London, Berlin, New-York*; à d., *Imp. Lemercier. Paris*, *Decamps*, et le fac-simile de la signature du maître; au m., le timbre sec ovale de la maison Goupil.

1854 EAU-FORTE mêlée de roulette.

L. 114m, H. 155m. T. C.

Il est vu de face, les bras croisés sur une redingote boutonnée haut.

Reproduction d'une épreuve photographique.

En bas, fac-simile de la signature du peintre; publié dans la *Biographie des Peintres modernes*, de Th. Sylvestre.

1857 GRAVURE SUR BOIS.

L. 70m, H. 90m. S. T. C.

Il est représenté en buste, la tête de trois quarts, tournée à gauche; moustaches et barbe complète; vêtu d'une redingote boutonnée, à larges revers; rosette de la Légion d'honneur; sans aucune ressemblance.

En bas, à g., les initiales *A. R.*; à d., celles *J. L.*
Publié dans le n° 46 du journal *le Passe-Temps*, 14 mars 1857.

1858 PHOTOGRAPHIES.

L. 54m, H. 87m.

Quatre portraits-carte par Disdéri; avec des poses différentes; dans l'un, assis tenant un album; dans le deuxième, assis un cigare à la main; dans le troisième, assis peignant; dans le quatrième, debout, une main dans la poche, l'autre tenant son chapeau.

1860 GRAVURE SUR BOIS.

L. 10m, H. 12m.

Il est vu de trois quarts; nullement ressemblant. La tête tournée à droite; vêtu d'un habit et d'un paletot; rosette d'officier aux deux vêtements.

Le portrait est de forme ovale; entouré d'un cadre orné-menté de fleurs, surmonté de deux petites figures d'Amours; accompagné à droite et à gauche de deux Muses en pied.

En bas (dans l'intérieur de l'ovale), à g., *R.*; à d., *Vautier sc.* — En bas (à l'extérieur de l'ovale), à g., *A. Collette inv.*; à d., *J. Cara*; au m., *Decamps*. Publié dans le n° 203 du journal *la Ruche Parisienne*, 15 septembre 1860.

1860 GRAVURE SUR BOIS.

L. 168m, H. 238m. T. C.

Il est représenté de trois quarts, la tête tournée à droite;

l'habit, ouvert, laisse voir le gilet et la chemise; un manteau jeté sur les épaules; les deux mains sur les genoux.

Publié par le *Monde Illustré*, avec un article nécrologique, en septembre 1860.

En bas, à g., *A. Masson pt.*; à d., *H. Linton sc.*; au m.. *Decamps.*

Une double impression a été faite de ce bois : sur les épreuves de la seconde, le dessin, diminué de grandeur, n'a plus que : l. 157^{m}; h. 192^{m}. S. T. C.; les mains ont disparu, ainsi que les noms du dessinateur et du graveur.

1860 GRAVURE SUR BOIS.

L. 148^{m}, H. 190^{m}. T. C. Coins arrondis en haut et en bas.

Reproduction de la manière noire de Masson (1852).— Il est représenté peignant devant son chevalet, vêtu d'une robe de chambre à grands ramages.

Publié par *l'Illustration*, septembre 1860.

Une réimpression de ce bois a été faite par le journal (*l'Album du Touriste*). Les épreuves de cet état portent en bas : *Decamps, peintre, portrait dessiné par lui-même.*

1861 PHOTOGRAPHIE (par A. Tournachon).

L. 185^{m}, H. 235^{m}.

Il est représenté de trois quarts, la tête penchée à droite; le col rabattu de la chemise se détache sur un gilet de velours noir boutonné jusqu'au menton; l'habit est ouvert; la rosette de la Légion d'honneur à la boutonnière; un manteau jeté sur les épaules.

1861 LITHOGRAPHIE.

L. 148^{m}, H. 189^{m}. Ovale.

En haut, à g., Musée Français; à d., Galerie de portraits; au m., n° I. — En bas, à d., sur le dessin, à la pointe, *Gillot*; au m., *Decamps.* Dessiné par Ernest Guillou d'après la photographie d'Adrien Tournachon. Imprimé par Édouard Blot, rue Saint-Louis, 46, Paris.

Ce portrait accompagnait un article biographique (1re livraison

de la publication du *Musée Français*, Galerie de portraits dessinés et gravés d'après les meilleures photographies).

1861 GRAVURE SUR BOIS.

L. 150m, H. 200m. S. T. C.

Reproduction de la photographie de Tournachon.
En bas, à g., *Henri Rousseau del.*; à d., *Coprkob sc.*; au m., *A. G. Decamps, d'après une photographie, dessin de H. Rousseau.*
Publié par *le Magasin Pittoresque*, 1861, page 389.

1861 GRAVURE SUR BOIS.

L. 91m, H. 112m. S. T. C.

Reproduction de la photographie de Tournachon.
En bas, à g., *H. Rousseau d.*; à d., *J. Guillaume s.*; au m., *Decamps.*
Publié dans l'*Histoire des Peintres*, de Charles Blanc (375me Livraison, consacrée à Decamps).
Réimprimé dans l'*Annuaire des Artistes et des Amateurs*, de Paul Lacroix, 1861. *Paris, Renouard.*

1861 GRAVURE SUR BOIS.

L. 70m, H. 90m. S. T. C.

Il est vu de profil, la tête tournée à gauche; col rabattu; redingote à double revers boutonnée, avec la rosette de la Légion d'honneur; nullement ressemblant.

En bas, à g., *A. R.*, au pointillé; à d., *J. L.*; au m., *Decamps.*
Ce portrait accompagnait un article nécrologique, chapitre XLV, des *Contemporains en pantoufles*, signé *le Diable Boiteux*, édité par Ernest Buzard, *Paris, typ. Dondey-Dupré. rue Saint-Louis*, 46.

1862 EAU-FORTE mêlée d'aqua-tinta.

L. 165m, H. 229m. S. T. C.

Il est vu de face; l'habit et le paletot, entr'ouverts, laissent voir le gilet et la chemise.

Signé sur le vêtement : *Jean Gigoux MF., Dieu sc.*

En bas, à g., *Gazette des Beaux-Arts;* à d., *P. Dieu, imp., r. Hautefeuille*, 32, *Paris ;* au m., *Decamps.*

Publié par la *Gazette des Beaux-Arts,* n° du 1er février 1862, accompagnant un article biographique de M. Paul Mantz. Sur quelques épreuves d'essai on lit pour toute lettre : *Jean Gigoux.*

1862 GRAVURE SUR BOIS.

L. 100m, H. 223m. S. T. C.

Reproduction du monument élevé à la mémoire de Decamps à Fontainebleau, d'après une photographie de M. Boulland. (Le buste du maître couronne le monument.)

Publié par *l'Illustration*, avec un article rendant compte de l'inauguration, et un second dessin reproduisant la cérémonie (septembre 1862).

CATALOGUE

PREMIÈRE PARTIE

PIÈCES ORIGINALES

PREMIERE SECTION

EAUX-FORTES — GRAVURES

1re SÉRIE

PIÈCES NON PUBLIÉES

1830-32 1. — « *Croquis.* » Manière noire. RRR.

Trois petits croquis : 1° Portrait charge d'un homme à grand nez, coiffé d'un très-petit chapeau. — 2° Bateau sur le sable, avec un petit personnage à côté. — 3° Pêcheur debout, les mains derrière le dos ; près de lui une barque sur le bord de l'eau.

Ces trois croquis existent sur une épreuve d'essai (Bibliothèque impériale), marge du haut, d'une planche gravée par Dugelay

d'après Decamps, représentant des chiens bassets arrivant sur un terrier. (Voir Section IV, 1re série.)

1830-32 2. — « *Cheval poursuivi par des Chiens.* » Eau-forte pure. RRR.

Petit croquis sur le bord d'une planche, très-légèrement tracé.

Vente Dubois, 14, 15, 16 mai 1866, 20 fr.

1833-38 3. — « *Bataille des Cimbres.* » Eau-forte pure. RRR.

L. 245m, H. 153m. T. C.

Au premier plan touchant au trait carré, au milieu même de la composition, une petite figure d'homme mort étendu à terre; au second plan, des cavaliers et l'indication d'innombrables figures que l'œil discerne à peine; au fond, de hautes montagnes arides fermant l'horizon.

C'est une réminiscence et non une reproduction exacte du tableau du Salon de 1834. Cette planche a servi au transport sur pierre. (Voir section V, 3e série.)

Nous ne connaissons *de l'Eau-forte* QU'UNE SEULE ÉPREUVE, celle que possède *M. de Triqueti*, et qu'il tient de M. Jamar. Elle ne porte aucune signature.

1833-38 4. — « *Le Joueur de biniou.* » Eau-forte.

L. 91m, H. 118m. T. C.

Devant une chaumière, un paysan bas-breton, vu de profil, est assis jouant du biniou; derrière lui, sur une table, une cruche et un verre.

RRR. 1er ÉTAT. Les épreuves sont à l'eau-forte pure.

RR. 2e ÉTAT. Elles ont certaines retouches à la pointe sèche, surtout dans le terrain.

Cette planche est la reproduction d'un dessin, croquis à la sépia,

qui nous appartient. — M. Jamar croit que cette planche est un des premiers essais à l'eau-forte de Decamps.

Vente du 11 nov. 1859 (1er état), 31 fr.; id. (2e état), 31 fr. — Vente David, 28 nov. 1859 (1er état), 16 fr.; id. (2e état), 14 fr. — Vente Diaz, 5 avril 1861 (1er état), 22 fr.

1833-38 5. — « *Les Laveuses.* » Eau-forte. RR.

L. 240^m, H. 143^m. T. C.

Deux femmes, vues l'une de profil coiffée d'un grand chapeau, l'autre de face, lavent du linge dans une grande auge en pierre. Près d'elles, un chien qui dort, et derrière, des restes de constructions. — Nombreux croquis sur les marges; dans celle du bas, le haut du dos d'un chasseur; dans celle de gauche, en haut, une tête de chien, une tête de Turc de profil, une petite figure en pied qui semble être celle de Napoléon, avec son petit chapeau, son habit militaire et les bras croisés.

Vente du 10 nov. 1859, 31 fr. — Vente Diaz, 6 avril 1861, 47 fr. — Vente Dubois, 14, 15, 16 mai 1866, 35 fr.

1833-38 6. — « *Moulin à vent.* » Eau-forte. RR.

L. 75^m, H. 130^m. T. C. à droite et à gauche, pas en haut; celui du bas est perdu dans le travail.

Au premier plan, trois petites figures, dont un homme assis, ayant un chien près d'elles; derrière, dans un chemin creux, un cavalier dans l'ombre; le moulin au second plan au centre de la composition; ciel qui roule de gros nuages.

Le sujet est porté à gauche sur la planche; quelques traits de pointe dans la marge du bas à gauche. Cette eau-forte est une *réminiscence* d'un des Croquis de la planche n° 4 de la publication Giraldon-Bovinet.

M. de Triqueti possède une épreuve tout à fait d'essai, c'est-à-dire les marges non nettoyées.

Vente Diaz, 25 fr. — Vente Dubois, 21 fr.

1833-38 7. — « *Joueuse de vielle.* » Eau-forte pure. RRR.

L. 95m, H. 125m. S. T. C.

Une jeune femme debout, vue de face, joue de la vielle de la main gauche.

Gravé d'après un Croquis fait d'après nature par M. Jamar. Dans le haut de la planche, à g., une tête d'âne; à droite, la silhouette d'un garde-française, au trait.

Vente Diaz, 6 avril 1861, 41 fr.

1833-38 8. — « *Un Mendiant.* » Eau-forte. RR.

L. 66m, H. 88m. T. C. — Dimensions de la planche. L. 121m, H. 163m.

Debout dans la campagne, adossé contre une barrière, il porte une besace sur le dos, une gourde au côté; sur la tête un chapeau à larges bords, à la main droite un bâton; derrière lui un chien couché au pied d'un petit mur sur lequel se lisent les initiales D. C.; dans le fond, à gauche, un clocher; à droite, un cours d'eau bordé de rochers et couronné d'arbres.

Nous ne connaissons qu'une seule épreuve *de 1er état*, que M. de Triqueti tient de M. Jamar : l'effet général est franchement écrit, tous les objets bien à leur plan (ce qui n'existe pas dans les autres épreuves, qui sont uniformes de ton); dans celle dont nous parlons, au contraire, la culotte, d'un ton très-noir, avec le chapeau et la tête, se détachent en foncé sur le ciel, tandis que l'habit s'enlève nettement en blanc sur le terrain du fond. Le 1er plan, enfin, est plein de vigueur et d'accent.

Vente Dubois, 14, 15, 16 mai 1866, 36 fr.

1833-38 9. — « *Feuille de Croquis.* » Eau-forte pure. RRR.

Dimensions de la planche. L. 175m, H. 235m. S. T. C.

En commençant par le haut, à gauche : 1. Tête de Turc de profil; — 2. Tête d'Arabe de face, avec le n° 45 retourné; — 3. Tête d'âne de profil, avec une musette; — 4. Petit enfant au trait; — 5. Turc assis, fumant; — 6. Tête d'âne de face, avec une musette, — 7. Tête d'enfant, ombrée, sur fond

obscur; — 8. Étude d'un casque, dit salade, très-chargé de travail et sur fond sombre.

Autour de chacun de ces beaux croquis on remarque des chiffres (retournés), notes personnelles tracées par le maître pendant son travail : Ces chiffres indiquent l'épaisseur du vernis, la force des acides, le temps employé à faire mordre la planche, etc., etc. — Cette belle feuille ne porte aucune signature.— Nous n'en connaissons que *deux épreuves;* elles appartiennent l'une à M. de Triqueti, l'autre à M. G. Jadin. —

1833-38 10. — « *Vieille Mendiante.* » Eau-forte mêlée de roulette. RRR.

L. 107^m, H. 175^m. S. T. C. — Dimensions de la planche. L. 173^m, H. 231^m.

Une vieille femme vue de dos, portant un panier au bras gauche, marche la tête baissée, appuyant sa main sur un bâton; des arbres à droite, une chaumière au fond à gauche; en bas, le chiffre 45 sur le terrain.

1er ETAT. — Eau-forte pure. — Avant les arbres de droite, et la chaumière du fond. Le premier plan est clair et le corsage de la femme presque blanc.

2e ETAT. — La planche, très-colorée, est chargée de travaux de roulette et de pointe sèche. Les marges couvertes de griffonnages. — Nous ne connaissons , du 1er ETAT, *qu'une seule épreuve,* elle appartient à M. G. Jadin. — Et du 2e ETAT, que *deux épreuves,* l'une à M. de Triqueti, l'autre à M. G. Jadin.

1833-38 11. — « *Lavoir au bord de l'eau.* » Eau-forte pure. RRR.

Dimensions de la planche. L. 110^m, H. 185^m. S. T. C.

A gauche un lavoir dont le toit, couvert de chaume, repose sur trois piliers rustiques; au-dessus un groupe d'arbres dont trois sont particulièrement distincts; le pied de celui qui est au milieu baigne dans l'eau.

Nous ne connaissons *qu'une seule épreuve* de cette planche, qui n'est pas signée, du reste ; elle appartient à *M. de Triqueti,* qui la

tient de M. Jamar. C'est une épreuve d'essai; les bords de la planche n'ont pas été nettoyés.

1839 12. — « *Environs de Smyrne.* » Vernis mou. RRR.

L. 220m, H. 136m. T. C.

Un kiosque Turc, qu'ombragent des arbres de formes élégantes, s'élève sur le bord d'un lac entouré de montagnes; au premier plan, une femme qui donne la main à un enfant s'avance tenant un panier sur sa tête; quelques petites figures dans le fond. Cette planche est une réminiscence du tableau appartenant à M. Gaillard fils, gravé plus tard par *Carey* et publié dans *l'Artiste*. Signé *D. C.* à gauche.

Voir section IV, 3e série.

Vente Dubois, 14, 15, 16 mai 1866, 64 fr.

1840 13. — « *Un Chien de Chasse.* » Eau-forte pure. RRR.

L. 89m, H. 110m. T. C.

Il est assis sur son derrière, la tête tournée à droite; sa robe est blanche, marquée de larges taches foncées sur les oreilles, le dos et les cuisses; derrière lui un balai et l'entrée d'une niche; au premier plan, à gauche, une terrine et des os.

Vente Dubois, 23 fr.

1840 14. — « *Singe feuilletant un gros livre* » *et Paysage.* Eau-forte. RRR.

L. 130m, H. 96m. S. T. C.

Vêtu d'un justaucorps, il est vu de profil, assis devant un gros livre sur lequel pose sa patte droite. — Dans la marge

du bas, petite figure, au trait, d'un homme, couvert d'un grand manteau, tenant un livre à la main ; au-dessus, deux chiens.

Sur la même feuille (en la retournant) :

L. 152m, H. 101m. S. T. C.

Paysage : Un long pont de bois jeté sur un cours d'eau profondément encaissé ; quelques canards au premier plan ; fond de montagnes ; ciel chargé de nuages.

Vente Diaz, 6 avril 1861, 53 fr. — Vente Dubois, 14, 15, 16 mai 1866, 40 fr.

1843 15. — « *Les Murailles d'Aigues-Mortes.* » Eau-forte.

L. 143m, H. 89m. T. C.

Au premier plan, un cours d'eau ; au second, une longue ligne de murailles, dont quelques-unes crénelées, entrecoupées de tours ; ciel très-coloré. Signé *D. C.*, à droite, sur un morceau de bois qui flotte dans l'eau.

R. R. R. 1er ÉTAT. Eau-forte pure.

R. R. 2e ÉTAT. De nombreux travaux de roulette donnent aux épreuves un effet tout différent, font détacher toute la composition en vigueur sur le ciel, rendent celui-ci des plus brillants, et accentuent magistralement le terrain.

1848 16. — « *Femme italienne debout.* » Vernis mou.

RRR.

Dimensions de la planche. S. T. C. — L. 222m, H. 289m.

Elle tient son enfant dans ses bras.

Cette planche ne porte pas de signature. Elle a été gravée vers 1848, tirée seulement à 4 ou 5 épreuves, et détruite par Decamps, ainsi qu'il résulte d'une note au crayon mise sur l'épreuve que nous possédons par M. Ch. Jacques, qui avait fait mordre la planche.

Vente Dubois, 37 fr.

2e SÉRIE

PIÈCES PARUES DANS DES RECUEILS

1834 17. — *Corps de garde turc.* Eau-forte.

L. 245m, H. 157m. T. C.

Des soldats turcs, les uns debout, les autres assis fumant, sont réunis sous le toit largement avançant d'une construction orientale.

Publié dans la *Revue des Peintres.*

R. R. 1er ÉTAT. Les épreuves de cet état sont sans aucune lettre.

2e ÉTAT. En haut, la Revue des peintres, no 20. — En bas, au m., Corps de garde turc.

3e ÉTAT. Même lettre en haut et en bas que dans le 2e état; seulement en bas en plus : gravé par M. Decamps d'après son tableau du salon de 1834, et acheté par M. Maison.

Vente David, 28 nov. 1859 (1er état), 11 fr. 50 c.

1843 18. — *Le Gardeur de porcs.* Eau-forte.

L. 136m, H. 198m. S. T. C.

Un paysan italien, vu de dos, est assis sur un bloc de pierre; il porte un chapeau pointu, une besace pendue au côté et des sandales aux pieds; dans le fond, des cochons couchés; à l'horizon, des montagnes. — Signé *D. C.* sur le bloc de pierre.

Publié dans *les Beaux-Arts*, de Curmer, 8e livraison, année 1843.

R. R. 1er ÉTAT. La culotte, le chapeau, le terrain, sont à peine teintés; l'aspect général de la planche est gris; tout semble sur le même plan; on aperçoit à gauche le commencement de quelques travaux de roulette.

R. 2e ÉTAT. Contre-tailles dans le chapeau; nombreux travaux sur la culotte et sur le terrain.

3e ÉTAT. En haut, *Decamps.* — En bas, au m., le Gardeur de porcs, et le timbre sec de Curmer.

Voir Page 16 . N° 1

Imp Delâtre, Paris.

LA JOUEUSE DE VIELLE.

Vente Lacombe (3ᵉ état), 4 fr. — Vente Dubois (1ᵉʳ état), 25 fr. (2ᵉ état), 10 fr.

1847 19. — *Village de Turquie.* Eau-forte.

L. 178ᵐ, H. 104ᵐ. T. C.

Sous le toit d'une maison turque sont arrêtés des ânes que garde un petit garçon assis à terre près d'eux; au second plan, des Turcs montent un escalier; dans le fond, plusieurs personnages assis sur des terrasses.

Publié dans *les Artistes Contemporains* (1ʳᵉ année 1847. Paris, Furne, r. Saint-André-des-Arts, 55. Gihaut frères, boulevard des Italiens, 5).

R. R. 1ᵉʳ ÉTAT. Les épreuves sont sur chine, avant toute lettre, et sans le nº 12 de la publication.

2ᵉ ÉTAT. En bas, au m., *Decamps sculpsit*, et sans le nº. Sur les épreuves de cet état et du précédent, le terrain autour de l'enfant, le dessous du toit, sont transparents et pas empâtés comme dans les épreuves des tirages postérieurs, où la planche sans doute n'a pas été assez essuyée.

3ᵉ ÉTAT. En haut, à d., le nº 12, et la même lettre, en bas, que dans le 2ᵉ état.

Vente David, 28 nov. 1859 (2ᵉ état), 5 fr. — Vente Parguez, 22 avril 1861 (1ᵉʳ état), 28 fr. — Vente Lacombe, 2 fév. 1863 (1ᵉʳ état), 16 fr. 50. — Vente Dubois, 14, 15, 16 mai 1866 (1ᵉʳ état), 12 fr. — Vente Langlais, 5 juin 1868 (3ᵉ état), 3 fr. 50.

1858 20. — *Les deux Chiens.* Eau-forte relevée de roulette.

L. 140ᵐ, H. 92ᵐ.

Deux bassets, un blanc et un noir, sont couchés le long d'un mur; dans le fond, à droite, un chenil abrité par un toit.

Publié dans *l'Artiste,* nouvelle série, t. V, 1858.

R. R. 1ᵉʳ ÉTAT. Épreuves d'essai. S. T. C. Marges non nettoyées; dans celle de droite notamment, des hachures nombreuses.

2ᵉ ÉTAT. T. C. En haut, l'Artiste. — En bas, à g., *Decamps, aqua. fort.*; à d., *Imp. Sarazin, r. Gît-le-Cœur*, 8, *Paris*; au m., « Les Deux Chiens. »

DEUXIÈME SECTION

LITHOGRAPHIES ORIGINALES

1re SÉRIE

PIÈCES DÉTACHÉES

(C'EST-A-DIRE PUBLIÉES ISOLÉMENT)

1822 **1. — *Bataille d'Aboukir.***

L. 411m, H. 293m. T. C.

Napoléon, à cheval, s'avance vers un groupe de soldats turcs, dont plusieurs se prosternent devant lui; dans le fond, la ville, la mer et la flotte.

R. 1er ÉTAT. Les épreuves ne portent pas de titre; de plus, le général qui suit l empereur n'a pas de moustaches apparentes.

2e ÉTAT. En bas, à g, *Decamps del.;* à d., *Litho. de C. Motte;* au m., *Bataille d'Aboukir.*

Vente Parguez, 22 avril 1861 (1er état), 10 fr. 50 c. — Vente Delacombe, 2 fév. 1863 (1er état), 14 fr.; id., 8 fr. 50 c. — Vente du 10 nov. 1859, les deux planches (2e état), 4 fr. — Vente Dubois, 14, 15, 16 mai 1866 (les deux planches : *Aboukir*, avant les moustaches du général, et *Mondovi*, avec la lettre), 16 fr. — Vente Langlais, 5 juin 1868 (les deux planches, dans les mêmes conditions qu'à la vente Dubois), 3 fr.

1822 **2. — *Bataille de Mondovi.***

L. 433m, H. 313m. T. C.

Napoléon, à cheval, sort d'un bois, suivi de son état-major; dans le fond, l'artillerie lancée au galop; au premier plan, une Italienne baissée sur le corps d'un soldat mort.

R. 1er ÉTAT. Les épreuves ne portent pas de titre.

2e ÉTAT. En bas, à g., *Decamps del.*; à d., *Litho. de C. Motte*; au m., *Bataille de Mondovi.*

Vente Parguez, 22 avril 1861 (2e état), 3 fr. — Vente Delacombe, 2 fév. 1863 (1er état), 11 fr. — Vente Langlais, 5 juin 1868 (2e état), avec *Aboukir* (1re état), les deux, 3 fr.

Ces deux pièces ont été publiées, Paris 1822, dans l'ouvrage intitulé : *Vie politique et militaire de Napoléon*, par A. V. Arnault, de l'Académie française, en deux colonnes, grand in-folio, contenant 134 planches lithographiées, d'après les dessins originaux de Géricault, H. Vernet, Carle Vernet, Gros, *Decamps*, Bellangé, Raffet, etc , etc.

1822 **3. — *Pauvre Noir!***

L. 93m, H. 127m. T. C.

Un nègre, le carcan au cou, les fers aux pieds, vient de poser à ses pieds la pioche avec laquelle il travaillait; il semble tendre les bras vers la mer qui baigne le rocher sur lequel il est attaché; derrière lui un planteur, et d'autres nègres dans le lointain.

R. R. 1er ÉTAT. Sans aucune lettre; quelques épreuves tirées sur chine. Le planteur et les petits personnages du fond sont très-nets; le linge de la ceinture du nègre se détache franchement sur son corps, sur le rocher et sur le fond.

2e ÉTAT. En bas, à d., *Lith. de Villain (Album-journal)*; au m., *Pauvre noir!*

Publié dans le journal *l'Album*, 4 décembre 1822.

Vente Diaz, 6 avril 1861 (1er état), 34 fr. — Vente Parguez, 22 avril 1861, id., 28 fr. — Vente Delacombe, 2 fév. 1863 (2e état), 12 fr. — Vente Dubois, 14, 15, 16 mai 1866 (1er état), 30 fr.

1823 **4. — *Le Thermomètre.***

L. 193m, H. 160m. T. C.

Un groupe de personnages, parmi lesquels sont un cocher et un invalide à jambe de bois, est arrêté au milieu d'un quai, interrogeant un thermomètre; au second plan, un homme en-

veloppé d'un manteau; au fond, des maisons aux toits couverts de neige. Signé à droite, sur le mur, d'un D. C. retourné.

En bas, à d., *Lith de C. Motte, rue des Marais;* au m., *le Thermomètre.*

Vente David, 28 nov. 1859, 1 fr. 25 c. — Vente Parguez, 22 nov. 1861, 11 fr. 50. — Vente Delacombe, 2 fév. 1863, 13 fr.

1823 5. — *Jacques Arminius.* RRR.

L. 85m, H. 111m. Forme ovale.

Portrait en buste. La tête vue de face, le front haut, la barbe en pointe avec de longues moustaches; une fraise tuyautée sur un pourpoint foncé, bordé de fourrure.

En bas, à g., *Decamps del.;* à d., *Litho. de C. Motte;* au m., *Jaques* (sic) *Arminius.*

Vente Dubois, 14, 15, 16 mai 1866, 37 fr. (avec Ambroise Paré).

1823 6. — *Ambroise Paré.* RRR.

L. 86m, H. 111m. Forme ovale.

Portrait en buste. La tête est vue de face, le front plissé, les sourcils froncés, la barbe en pointe et les moustaches se confondent; une fraise tuyautée sur un pourpoint clair, un bout de draperie sur l'épaule, une ceinture autour du corps.

En bas, à g., *Decamps del.;* à d., *Litho. de C. Motte;* au m., *Ambroise Paré.*

1823 7. — « *Épisode du massacre de Scio.* »

L. 170m, H. 140m. T. C.

Un homme et une femme soutiennent dans leurs bras un Grec qui se meurt, frappé d'une balle; à leurs pieds un fusil;

à leur gauche un enfant qui joue avec un chapelet; au fond un combat près d'une maison en flammes.

Publié par le journal *l'Album*, 28 février 1823.

R. R. 1er ÉTAT. Sans aucune lettre.

R. 2e ÉTAT. En bas, à d., *Lith. de Villain* (*Album-journal*); au m., *Massacre de Scio.*

Vente David, 28 nov. 1859 (2e état), 15 fr. — Vente Parguez, 22 avril 1861 (1er état), 37 fr. — Vente Delacombe, 2 fév. 1863 (2e état), 16 fr.

1823 8. — *Le Savoyard et le Singe.*

L. 151m, H. 191m. T. C.

Il est assis par terre au pied d'un mur, les yeux levés vers le ciel; une chaîne retient attaché à sa veste un jeune singe en costume. — Signé en toutes lettres, au grattoir, à gauche, sur un morceau de bois.

R. R 1er ÉTAT. Sans aucune lettre. L'auréole lumineuse qui entoure la tête de l'enfant ne dépasse pas son épaule.

2e ÉTAT. En bas, à d., *Litho. de C. Motte, rue des Marais;* au m., *Le Savoyard et le Singe;* l'auréole descend jusqu'au singe.

3e ÉTAT. Même lettre, mais sur ces épreuves on n'aperçoit plus du tout d'auréole, et à peine peut-on déchiffrer la signature sur le morceau de bois.

Vente Diaz, 6 avril 1861 (1er état), 10 fr. — Vente David, 28 nov. 1859 (3e état). 1 fr. 25 c. — Vente Parguez, 22 avril 1861 (1er état), 11 fr. — Vente Delacombe, 2 fév. 1863 (2e état), 16 fr. (Deux épreuves, dont une sur chine.) — Vente Dubois, 14, 15, 16 mai 1866 (2e état), 3 fr. — Vente Langlais, 5 juin 1868 (1er état), 13 fr.

1823 9. — *Une Visite à l'Hôtel-Dieu.* RR.

L. 137m, H. 176m. T. C. RR.

Une femme présente un petit enfant en chemise à un homme couché dont la tête est entourée d'un bandage; celui-ci l'embrasse en se soulevant sur le coude; au fond un autre lit et une sœur de charité qui porte une tasse — Signé en toutes lettres sur le bois de lit.

Publié en décembre 1823.

En bas, à g, *Litho. de C. Motte;* au m., *Une Visite à l'Hôtel-Dieu.*

Vente Parguez, 22 avril 1861, 20 fr.— Vente Delacombe, 2 fév. 1863, 20 fr. — Vente Dubois, 14, 15, 16 mai 1866, 31 fr.

1831 10. — *Le Petit Savoyard.*

L. 170m, H. 136m. T. C., avec un double filet.

Un petit garçon debout contre une borne, son chapeau à la main, tient en laisse un chien sur lequel est assis un singe. — Signé en toutes lettres sur le mur à droite.

Publié dans *l'Artiste,* 1re série, t. I, 1831.

R. R. 1er ÉTAT. En haut, *l'Artiste* (journal). — En bas, au m., *Lith. de Lemercier, S. G.*, n° 55; et au-dessous, *Le Petit Savoyard.*

R. 2e ÉTAT. Même lettre, mais sans les mots : *Lith. de Lemercier.*

3e ÉTAT. Même lettre; seulement, en haut : *Souvenirs d'artiste,* n° 94.

Il a été fait 2 copies de cette pièce (retournée). (Voir section V, 4e série)

1831 11. — *Une Patrouille à Smyrne.*

L. 162m, H. 99m. T. C., avec un double filet.

Dans une rue de ville turque passe, au galop, un cavalier que précèdent et qu'entourent d'autres hommes en costume oriental, armés de lances et de fusils.

Cette planche est la reproduction du tableau exposé en 1831.

Publié dans *l'Artiste,* 1re série, t. I, 1831.

1er ÉTAT. En haut, *l'Artiste.* — En bas, au m., *Lith. de Delannois;* et au-dessous, *Une Patrouille à Smyrne.*

2e ÉTAT. *Souvenirs d'artiste,* n° 108. — En bas, *Imp. Bertauts, Paris;* au m., *Decamps pinx. et lith.*

1831 12. — « *Turc debout.* »

L. 201m, H. 186m. T. C.

Il est vu de face, un turban blanc sur la tête, un ample bur-

nous sur les épaules, des armes dans sa ceinture, une canne à la main; au fond, dans l'ombre, trois personnages assis les jambes croisées.

Publié par Motte, dans un *Recueil d'Essais au tampon et au lavis*, qui renfermait des planches par Isabey, Charlet, etc., etc., 1831.

En bas, à g, *Essai à la manière noire, par M. Decamps;* à d., *Lithographie de C. Motte.*

Vente Diaz, 6 avril 1861, 3 fr. — Vente Delacombe, 2 fév. 1863 (sur chine), 6 fr. 50 c. — Vente Langlais, 5 juin 1868, 2 fr.

1834 13. — *Récréation.*

L. 170m, H. 122m. T. C., avec un filet.

Un petit paysan, assis au pied d'un mur, tient sur ses genoux la tête d'une petite fille; dans le fond, une rue de village; au milieu, un coq et des poules. — Signé en toutes lettres sur le terrain à gauche.

Publié par *l'Artiste*, Ire série, t VI, 1834.

1er ÉTAT. En haut, *l'Artiste.* — En bas, à g., *Decamps;* à d., *Lith. de Frey, r. Montmartre*, 154; au m., *Récréation.*

2e ÉTAT Réimpression avec une teinte : En haut, *Galerie Durand-Ruel.* — En bas, *Le Soin fraternel.*

Vente David, 28 nov. 1859 (1er état), 2 fr. — Vente Delacombe, 2 avril 1863 (id.), 9 fr. 50 c.

1834 14. — *Les Mendiants.*

L. 152m, H. 199m, avec un double filet.

Une femme portant un enfant sur son dos est arrêtée près d'une maison; devant elle un jeune garçon lève son chapeau vers une fenêtre pour demander l'aumône. — Signé *D. C.*, à gauche, sur une pierre.

Publié dans *l'Artiste*, Ire série, t. VIII, 1834.

1er ÉTAT. En haut, au m., *L'Artiste.* — En bas, *Les Mendiants.*

2e ÉTAT. Réimpression avec une teinte et les mots : « *Galerie Durand-Ruel.* »

1835 15. — *Une Rencontre.*

L. 185m, H. 211m. S. T. C.

Un paysan à cheval, portant un enfant en croupe, parle à une femme qui s'avance une cruche sur la tête; près d'eux, un chien boit dans un ruisseau. — Signé *D. C.*, à droite, sur le terrain.

Publié dans *l'Artiste*, 1re série, t. X, 1835.
En haut, *L'Artiste.* — En bas, à g., *Decamps;* à d., *Lith. de Frey;* au m., *Une Rencontre.*

1836 16. — *Le Lièvre et la Tortue.*

L. 184m. H. 122m, T. C., avec un filet.

Un singe assis au pied d'un arbre, près d'une mare, est le juge de la lutte. La tortue arrive au but, le lièvre apparaît dans le lointain; une ville et des montagnes à l'horizon. — Signé *D. C.*, à gauche, sur le terrain.

Publié dans *l'Artiste*, 1re série, t. XI, 1836.
1er ÉTAT. En haut, *L'Artiste.* – En bas, à g., *Decamps del.;* à d., *Lith. de Frey;* au m., *Le Lièvre et la Tortue.*
2e ÉTAT. Réimpression avec une teinte : En haut, *Galerie Durand-Ruel.*

Vente Parguez, 22 avril 1861 (1er état), 5 fr.

1836 17. — *Le Coup décisif.*

L. 168m, H. 131m. T. C., sans filet.

Quatre petits enfants, dont un en chemise, un autre coiffé d'un bonnet de police, jouent sur le bord d'une mare — Signé *D. C.*, à gauche, sur le terrain.

Publié dans *l'Artiste*, 1re série, t. XII, 1836.
1er ÉTAT. En haut, *L'Artiste.* — En bas, à g., *Decamps del.;* à d., *Lith. de Frey;* au m., *Le Coup décisif.*
2e ÉTAT. Réimpression avec une teinte : En haut, *Galerie Durand-Ruel.*

1838 18. — « *Chameaux.* » Croquis à la plume.

L. 106m, H. 82m. S. T. C.

Deux chameaux sont arrêtés dans un paysage; sur l'un, que tient un Arabe, une femme est montée qui porte un enfant dans ses bras; au premier plan, une tente déjà pliée; au fond, un cavalier au galop. — Signé *D. C.*, au milieu, en bas.

En bas, à g., *Druaun invt.*; au m., *Lith de Villain*; à d., *N. Desmadryl delt.*

Ce croquis orne le bas d'une grande planche bordée d'arabesques imprimées en rouille; le haut est occupé par une petite lithographie de Dauzats (*Une vue de l'Alhambra*), et le milieu par une pièce de vers d'Alex. Dumas, dont la signature, en fac-simile, mord sur le dessin même de Decamps. Il a été publié dans un grand ouvrage in-folio intitulé : « *Le Livre d'or.* » Paris, 1838.

2e SÉRIE.

PIÈCES PARUES PAR SUITES.

CAHIER

CONTENANT 6 FEUILLES DE CROQUIS NUMÉROTÉES. — AOUT 1829.

1829 19. — *N° I.*

L. 270m, H. 194m. T. C.

Croquis turcs : Une ville au fond, un chariot au premier plan. Un chameau couché. Un Turc debout, le fusil sur l'épaule. Une femme voilée qui donne la main à un enfant. — Signé *D. C.*, à gauche.

20. — *N° II.*

L. 257m, H. 180m. T. C.

Un âne. Un homme suspendu à un ballon. Une chienne et

ses petits. Un cheval à l'écurie. Un cheval de charrette en plein air. Un chariot. Deux petits chiens courants. Un joueur de biniou qui danse. Un tombereau traversant un pont. Deux petits enfants faisant voler un hanneton. Deux autres qui regardent des coqs qui se battent. Une petite fille que des chiens viennent de renverser. — Signé, toutes lettres, à gauche.

21. — *N° III.*

L. 260m, H. 187m. T. C.

Croquis turcs : Tête d'homme, coiffé d'un turban, vue de profil. Deux petits enfants dont l'un tient une pipe. Cavalier sur le bord d'un lac. Caravane de chameaux. Marins poussant une barque à la mer. Kiosque sur le bord de l'eau. — Signé, toutes lettres, en haut, à gauche.

22. — *N° IV.*

L. 255m, H. 177m. T. C.

Femmes turques à la fontaine. Petite tête de Grec. Enfant qui déniche des pies. Un moulin. Singes faisant de la musique. Une chaumière. — Signé, toutes lettres, en haut, à gauche.

23. — *N° V.*

L. 260m, H. 179m. T. C.

Femme turque avec un petit enfant. Garde-chasse à cheval. Artiste en voyage. Petits enfants dans un paysage. Garde-chasse tenant ses chiens en laisse. Petits enfants jouant au bateau. Albanais dansant. — Signé, toutes lettres, en bas, à gauche.

24. — *N° VI.*

L. 269m, H. 205m. T. C.

Chasse au faisan. Hibou sur une branche. Chiens courants

au pied d'un arbre. Cigogne et grenouille. — Signé, toutes lettres, en bas, au milieu.

1er ÉTAT de ces 6 planches.

Sans aucune lettre, numéro, ni adresse,

2e ÉTAT. En haut, à d., le numéro d'ordre; en bas, à g., *Paris, Giraldon-Bovinet et Ce, galerie Vivienne;* à d., *London, 1er August. 1829, published by M. Lean, 26 Hay Market;* au m., *lith. de Lemercier, rue du Four S. G., no* 55, et le timbre sec ovale contenant les initiales des éditeurs.

3e ÉTAT. En haut, à d., le numéro d'ordre; en bas, seulement l'adresse de l'imprimeur, et en plus petits caractères que sur les épreuves du 2e état.

4e ÉTAT. En haut, le numéro d'ordre; rien en bas.

Vente Parguez, 22 avril 1861; les nos 3 et 5 (4e état), 2 fr. 50. — Vente Delacombe, les 6 pièces sur chine (2e état), 52 fr.; Même Vente, le n° 1 (1er état), 6 fr. 50. — Vente Dubois, les 6 pièces sur chine de la vente Delacombe, 32 fr.; Même Vente, la même Suite sur blanc (4e état), 5 fr.

SUJETS DE CHASSE.

8 PIÈCES ET UN FRONTISPICE PUBLIÉS EN 1829.

1829-30 Deux de ces pièces seulement sont numérotées; elles portent les nos 7 et 8*.

Les 6 pièces qui ont des légendes ne portent pas de numéros d'ordre; les 2 qui ont des numéros ne portent pas de légendes.

25. — *Frontispice.*

L. 210m, H. 280m. S. T. C.

Un homme, assis au pied d'un arbre, regarde dans un carton sur lequel se lisent les lettres *D. C.*

En haut, au milieu de traits entrelacés : « *Sujets de chasse, par Decamps.* » En bas, *publiés et imprimés par Gihaut frères, boulevard des Italiens, no 5, à Paris.*

Il existe un certain nombre d'épreuves tirées au moyen d'un cache-lettres.

---

* Le reçu de la librairie porte la date du 30 octobre 1829 pour le frontispice et les 6 pièces non numérotées; quant aux 2 dernières, elles n'ont été publiées qu'en 1830.

26. — *Le Chenil.*

L. 235m, H. 133m. T. C.

Intérieur d'une cour. Au premier plan, un chien sort de sa niche pour aller boire à une auge; au second plan, plusieurs autres assis ou couchés; dans le fond, un homme entre dans la cour armé d'un fouet. — Signé, en bas, à gauche, sur l'auge, toutes lettres.

En haut, pas de numéro; en bas, à g., *Imp. lith. de Gihaut frères;* à droite, *chez Gihaut frères, éditeurs. London* 1829, *published by Ch. Filt*, 86 *Fleet-street.*

27. — *Chasse en plaine.*

L. 236m, H. 148m. T. C.

Au premier plan, un chasseur en blouse suit deux chiens dont l'un est en arrêt devant lui; au second plan, un autre chasseur tire un perdreau; derrière, apparaît un garde. — Signé au grattoir *D. C.*, à gauche, en bas.

En haut, pas de numéro; en bas, à g., *Imp. lith. de Gihaut frères;* à d., *chez Gihaut frères, éditeurs;* au m., *London* 1829, *published by Ch. Filt*, 86 *Fleet-street.*

Il existe des épreuves sans aucune lettre, tirées sur chine.

28. — *Retour de la chasse.*

L. 248m, H. 149m. T. C.

Un vieux garde vu de dos marche dans un chemin détrempé par la pluie, il tient des chiens courants en laisse; deux chasseurs le précèdent; au fond, un cabriolet; ciel d'orage. — Signé *D. C.*, à droite, en bas.

1er ÉTAT. En haut, pas de numéro; en bas, à g., *I. lith. de Gihaut frères;* à d., *chez Gihaut frères;* au m., *London* 1829, *published by Ch. Filt*, 86 *Fleet-street.*

2e ÉTAT. En haut, pas de numéro; en bas, à g., *Gihaut frères, éditeurs, boulevard des Italiens*, 5; à d., *Imp. par Auguste Bry*, 114 *rue du Bac à Paris;* et PAS DE LÉGENDE.

29. — *L'Escalade.*

L. 214m, H. 154m. T. C.

Un chasseur, monté sur un mur, tire à lui un chien que son camarade lui passe; un troisième personnage retient deux bassets tout haletants. — Signé en toutes lettres, à droite, en bas.

En haut, pas de numéro; en bas, à g., *Imp. lith. de Gihaut frères;* à d., *chez Gihaut frères éditeurs;* au m., *London* 1829, *published by Ch. Filt,* 86 *Fleet-street.*

30. — *Chasse au Furet et à blanc.*

L. 219m, H. 137m. T. C.

Au premier plan, un chasseur attend, le genou en terre; près de lui, un jeune garçon tient des chiens en laisse; derrière, un autre chasseur tire un lapin qui sort du terrier.

En haut, pas de numéro; en bas, à g., *Imp. lith. de Gihaut frères;* à d., *chez Gihaut frères éditeurs;* au m., *London* 1829, *published by Ch. Filt,* 86 *Fleet-street.*

31. — *Chasse au Loup.* (L'animal, blessé, est assailli par les chiens.)

L. 259m, H. 140m. T. C.

La scène se passe au pied d'un mur, à la sortie d'un bois; le loup disparaît presque sous la meute qui l'entoure; un chasseur sort en courant du fourré.

En haut, pas de numéro; en bas, à g., *I. lith. de Gihaut frères;* à d., *chez Gihaut frères éditeurs;* au m., *London* 1829, *published by Ch. Filt,* 86 *Fleet-street.*

32. — *N° VII.* (Cette pièce n'a pas de légende.)

L. 253m, H. 179m. T. C.

Une chienne qui a des petits sort de sa niche et montre les dents à deux petits enfants effrayés; derrière eux, un escalier

de quelques marches; une porte entr'ouverte laisse apercevoir la campagne. — Signé, toutes lettres, en bas, à droite, sur une auge.

En haut, à d., le n° 7; en bas, à g., *I. lith. de Gihaut frères, éditeurs;* à d., *Boulevard des Italiens*, 5.

33. — *N° VIII.* (Cette pièce n'a pas de légende.)

L. 237m, H. 161m. T. C.

Intérieur d'un chenil : au premier plan, deux chiens près d'une auge en bois; dans le fond, plusieurs autres à demi cachés dans la paille d'un lit de camp. — Signé, toutes lettres, à droite, en bas.

En haut, à d., le n° 8; en bas, à g., *I. lith. de Gihaut frères;* à d., *Boulevard des Italiens*, *n°* 5

Excepté pour *le Retour de la chasse*, il n'y a qu'un seul État de ces diverses planches; mais avec des Tirages sur Chine, sur Papier blanc et sur Papier de couleur.

Vente du 10 nov. 1859, les 8 pièces, 10 fr. — Vente David, les 8 pièces, 9 fr. 50 c. — Vente Parguez, 22 avril 1861, 3 pièces, 5 fr. — Vente Delacombe, 2 fév. 1863, les 8 pièces avec les 2 planches (Sujets turcs), 28 fr. — Vente Dubois, 14, 15, 16 mai 1866, 5 pièces, 4 sur chine, le titre sur blanc, 18 fr.; Même Vente, 6 pièces sur blanc, le titre sur couverture bleue, 6 fr. — Vente Langlais, 5 juin 1868, 6 pièces sans le titre, imprimées sur papier de couleur, 11 fr.

DEUX SUJETS TURCS.

PUBLIÉS CHEZ GIHAUT FRÈRES. — MARS 1831.

Ces planches sont d'ordinaire comprises dans la Série précédente des 8 pièces (Sujets de Chasse). Nous avons cru utile de les faire figurer ici *séparément*, les sujets qu'elles représentent étant tout à fait différents, et les 2 planches ayant paru, isolément, deux ans plus tard.

1831 **34.** — « *Kiosque au bord d'une rivière.* »

L. 286m, H. 193m. T. C. et un filet.

Au premier plan, à gauche, trois petits enfants en traînent un autre assis sur un chariot; derrière eux, deux Turcs couchés au bord de l'eau; de grands arbres ombragent le kiosque; à gauche, une colline couverte de constructions. — Signé, en toutes lettres, sur le terrain, à droite.

En bas, à g., *Imp. lith de Gihaut frères, éditeurs;* à d., *Boulevard des Italiens, n°* 5.

35. — « *Halte d'une Caravane.* »

L. 269m, H. 181m. T. C. et un filet.

Au premier plan, un chameau au piquet vu de profil; deux Turcs derrière lui; au second plan, cinq personnages arrêtés près d'un bois, l'un d'eux est monté sur un âne; dans le fond, les murailles d'une ville. — Signé, en toutes lettres, sur le terrain, à gauche.

En bas, à g., *I. lith. de Gihaut frères, éditeurs;* à d., *Boulevard des Italiens, n°* 5.

CROQUIS

PUBLIÉS CHEZ GIHAUT FRÈRES. — MARS 1830 ET MARS 1831.

12 pièces dont les numéros se suivent; toutes avec T. C., *double filet et le numéro.*

1830-31 **36.** — *N° I.*

L. 202m, H. 134m.

Bûcherons abattant un arbre. Bûcheron un fagot sur le dos. Chevaux traînant une pièce de bois. — Signé *D. C.*, à gauche, sur le terrain.

37. — *N° II.*

L. 163m, H. 120m.

Famille de mendiants sonnant à une porte. — Signé, *D. C.*, à droite, sur un mur.

38. — *N° III.*

L. 149m, H. 93m.

Saltimbanque faisant travailler des singes et des chiens sur la place d'un village. — Signé *D. C.*, sur le terrain, au milieu.

39. — *N° IV.*

L. 218m, H. 118m.

Paysage représentant une ferme; une mare au premier plan; deux petits enfants sur un chemin. — Signé *D. C.*, à droite, en bas.

40. — *N° V.*

L. 196m, H. 128m.

Un cheval chargé de bois, près de lui un homme endormi. Un hibou sur une branche. Une femme portant un fagot sur son dos. — Signé *D. C.*, à droite.

41. — *N° VI.*

L. 229m, H. 132m.

Paysan assis, un chien derrière lui. Chaumière. Charrette attelée de deux chevaux arrêtée près d'une mare; le conducteur se baisse pour boire. — Signé *D. C.*, à droite.

42. — *N° VII.*

L. 208m, H. 139m.

Cabane de pêcheurs sur le bord de l'eau. Pêcheur debout.

Pêcheur assis. Barque avec quatre personnages. Signé *D. C.*, au milieu.

Cette planche ayant été brisée après le tirage de 50 épreuves, *toutes sur papier blanc*, celles qui ne portent pas la trace de cet accident constituent le 1er état.

43. — *N° VIII.*

L. 117m, H. 126m.

Petit paysage avec des moulins à vent. Ane avec son bât. Pierrot portant son déjeuner dans un panier. — Cette planche n'est pas signée.

44. — *N° IX.*

L. 140m, H. 186m.

Marchande de légumes assise, entourée de paniers. — Cette planche n'est pas signée.

45. — *N° X.*

L. 155m, H. 127m.

Une jeune femme est assise à la lisière d'un bois, tenant à la main un ouvrage de broderie; derrière elle, un homme peint d'après nature (c'est le portrait de l'auteur). — Signé *D. C.*, à droite.

46. — *N° XI.*

L. 196m, H. 136m.

Un lièvre et un oiseau morts. Marchande vue de dos. Marchande, en pied, tenant son éventaire devant elle. Marchand de légumes traînant sa charrette, suivi de sa femme. — Cette planche n'est pas signée.

47. — *N° XII.*

L. 162m, H. 145m.

Garde-chasse dans un bois, suivi d'un chien basset; il tient un renard mort à la main. — Signé *D. C.*, à gauche, en bas.

Un petit nombre d'épreuves, tirées sur papier blanc, n'ont ni filets, ni numéro, ni lettre.

La Bibliothèque impériale possède de cette planche une épreuve d'essai que nous croyons *unique*.

Sur cette épreuve, qui mesure 209m, il existe, à gauche, une portion de dessin à demi effacée, de 0.47m, sur laquelle on distingue vaguement : un groupe d'arbres, un fond de plaine, et le train de derrière d'un chien. Tous ces travaux ont disparu au tirage définitif, qui a réduit le sujet à 162m.

Les 12 Planches de cette Suite portent (en 1er État) :

En bas, à d., *Boulevard des Italiens, n°* 5.
Sur les nos 1, 3, 4, 5, 6 : *Imp. lith. de Gihaut frères, éditeurs.*
Sur les nos 2, 5, 7, 8, 9, 11 : *I. lith. de Gihaut frères, éditeurs.*
Sur les nos 10, 12 : *Lith. de Gihaut frères, éditeurs.*
Sur les nos 1, 3, 6, le mot *Decamps* n'est pas gravé dans le milieu de la marge du bas.

Vente Parguez, 22 avril 1861, nos 1, 2, 3, 8, 9 (les nos 2 et 9 sur papier jaune), 4 fr. 50 c.— Vente Delacombe, 2 fév. 1863, les 12 pièces sur chine, 36 fr. — Vente Dubois, les 12 pièces sur chine, 17 fr.; Même Vente, 10 pièces (manquaient les nos 3 et 4), 14 fr.

3e SÉRIE.

PIÈCES NUMÉROTÉES PARUES DANS UN RECUEIL

CONTENANT DES PLANCHES PAR DIVERS ARTISTES.

20 PIÈCES

Publiées dans le Recueil intitulé : « CROQUIS PAR DIVERS ARTISTES. »

Ce Recueil était composé de 72 pièces, par Roqueplan, Bellangé, Eug. Lami, Lepoitevin, Isabey, Charlet. Les premières pièces de ce Recueil, qui sont celles de Charlet, parurent en 1829.

1830-31 48. — *N° III.*

L. 217m, H. 138m.

Une barque turque. Chameaux couchés. Tête de Turc. Cavaliers faisant boire des chevaux. — Signé *D. C.*, à gauche.

49. — *N° IV.*

L. 218m, H. 138m.

Troupeau d'oies. Chasseur en bateau. Gibier mort. Chasseur fumant sa pipe suivi de son chien. Départ pour la chasse. — Signé *D. C.*, à gauche.

50. — *N° XIX.*

L. 212m, H. 136m.

Paysans attablés jouant aux cartes.—Signé *D. C.*, à gauche.

51. — *N° XX.*

L. 217m, H. 135m.

Têtes de femmes turque et française. Têtes de singe et de

chien. Femme turque à la fontaine. — Signé *D. C.*, au milieu, en bas.

52. — *N° XXXI.*

L. 215m, H. 139m.

Tête de chameau. Turc debout. Tête de Turc. Caravane de chameaux dans un paysage. — Signé *D. C.*, en bas, à gauche.

53. — *N° XXXII.*

L. 214m, H. 138m.

Paysan jouant du biniou. Tête de vieille femme. Un moulin. — Signé *D. C.*, à droite.

54. — *N° XXXV.*

L. 214m, H. 137m.

Deux lapins. Tête de chien. Une chasse au faisan. — Signé *D. C.*, à droite, en bas.

55. — *N° XXXVI.*

L. 211m, H. 138m.

Têtes de moine et de jeune femme. Vieillard sur un âne. Tête de chien. Trois petits enfants jouant. Vieille marchande vue de dos. — Signé *D. C.*, à droite, en bas.

56. — *N° XXXIX.*

L. 216m, H. 139m.

Chevaux de halage. Marins tirant une barque. Chariot attelé de quatre chevaux. — Signé *D. C.*, à droite, en bas.

57. — *N° XL.*

L. 216m, H. 141m.

Tête d'âne. Turc assis. Petits enfants turcs. Turc debout. Chien couché. Berger grec. — Signé *D. C.*, à droite.

58. — *N° XLV.*

L. 213m, H. 138m.

Tête de singe. Chien couché. Femme turque avec un enfant. Turc sellant un âne. Turc sur un cheval au galop.—Signé *D. C.*, à droite, en bas.

59. — *N° XLVI.*

L. 214m, H. 139m.

Un puits. Paysanne donnant à manger à des poules. Un coin de village avec des petits enfants. — Signé *D. C.*, à droite.

60. — *N° XLIX.*

L. 214m, H. 139m.

Meute poursuivant un renard. Lièvre arrêté. Garde-chasse portant un renard mort. Tête de chien. Petit garçon qui écrit sur un mur les lettres *D. C.*

61. — *N° L.*

L. 213m, H. 138m.

Tête de chantre. Héron. Renard courant. Petite fille vue de dos. Cheval arrêté près d'une porte; sur le seuil, un homme assis qui mange son pain. — Signé *D. C.*, à gauche, en bas.

62. — *N° LI.*

L. 213m, H. 137m.

Petit village turc. Chariot turc. Tête de Grec. Deux Albanais se battant. — Signé *D. C.*, au milieu, en bas.

63. — *N° LII.*

L. 215m, H. 136m.

Paysan à sa charrue. Un étang. Cavalier traversant un pont. — Signé *D. C.*, au milieu, en bas.

64. — *N° LV.*

L. 215m, H. 142m.

Turc debout. Petit lion. Gazelle. Pélican. Albanais. Grand lion. — Signé *D. C*, en bas, à droite.

65. — *N° LVI.*

L. 215m, H. 140m.

Tête de Turc. Chasseur courant. Chien couché. Tête de chat. Petit négrillon fumant une pipe. Deux petits chevaux. Homme d'armes revêtu d'une armure; il est assis sur un banc de pierre où se lisent les initiales *D. C.*

66. — *N° LVII.*

L. 212m, H. 138m

Petit chalet. Tête de chamois. Paysan debout fumant sa pipe. Femme et petite fille en costume suisse. Tête de Suissesse. — Signé *D. C.*, à droite, en bas.

67. — *N° LVIII.*

L. 211m, H. 137m.

Marins grecs poussant une barque à la mer. Village turc au bord de l'eau. — Signé *D. C.*, à gauche, en bas.

Toutes ces planches sont entourées d'un T. C. interrompu au milieu, en haut, par les mots : « *Croquis par divers Artistes,* » et en bas, par le mot : « *Decamps.* »

1er ÉTAT. Le trait carré n'est interrompu ni en haut ni en bas. (Épreuves d'essai.)

2e ÉTAT. En bas, à g., *A Paris, chez Rittner, boulevard Montmartre, n° 12. London published by Ch. Filt.* 86 *Fleet Street;* à d., *Chez Oslervald aîné, quai des Augustins, n° 37. Lith. de Lemercier, rue du Four-S.-G., n°* 55.

3e ÉTAT. Même lettre, mais seulement sans le nom ni l'adresse de Lemercier.

4e ÉTAT. Même lettre que dans le 2e État, avec cette seule différence que le *nom* et l'*adresse* de Lemercier n'y sont pas et qu'on lit seulement : *Lith. de.*

5e ÉTAT. Avec les adresses de Rittner et de Ch. Filt à g., en bas, et à dr. ces mots : *Chez Danlos aîné, quai Malaquais,* 1. *Lith. de Villain.*

Vente David, 28 nov. 1859, 14 pièces d'états différents, 18 fr. — Vente Parguez, 22 avril 1861 (11 pièces du 5e état et 3 du 1er), 17 fr. 50 c. — Vente Delacombe, 2 fév. 1863 (les 20 pièces : 3 du 1er état, toutes les autres du 2e état), 77 fr. — Vente Dubois, 14, 15, 16 mai 1866, les 20 pièces (2e état), 35 fr.; Même Vente, les nos 3 et 4 (2e état), 5 fr.

4e SÉRIE

PIÈCES PARUES DANS UN RECUEIL DE ROMANCES.

6 PIÈCES

Publiées à la fin de l'année 1830 *dans* « L'Album Lyrique; »

Avec un titre gravé au burin, orné d'une gravure représentant une femme au piano qui accompagne deux hommes qui chantent.

Le titre est ainsi conçu : « *Album Lyrique.* » Composé de 12 romances, chansonnettes et nocturnes, orné de 12 lithographies; mis en musique et dédié à Mme Cinti-Damoreau et MM. N. Nourrit et Levasseur, par Rossini, Auber, Hérold et Labarre, avec accompagnement de guitare par Meissonnier jeune.

Paris, chez E. Troupenas, r. Saint-Marc, 23.

Les 6 autres lithographies sont de C. Roqueplan.

68. — N° I.

L. 165m, H. 116m. S. T. C.

Quatre marins dans une barque sur une mer agitée; l'un d'eux debout tenant son chapeau à la main. — Signé *D. C.*, à droite.

69. — N° II.

L. 198m, H. 90m. S. T. C.

Moissonneurs : deux hommes assis sur des gerbes; une femme debout qui leur parle; trois autres personnages dans le fond. — Signé *D. C.*, à droite.

70. — N° III. — *L'Indienne et son fils.*

L. 87m, H. 109m. S. T. C.

Elle est debout, au milieu d'un bois de palmiers, et lève les

yeux vers son enfant, placé au-dessus d'elle dans un hamac. — Signé *D. C.*, à droite.

71. — N° IV. — *Le Klephte.*

L. 100m, H. 118m. S. T. C.

Un Grec debout parle à une jeune fille assise près d'une fontaine. — Signé *D. C.*, à droite, en bas sur le terrain.

72. — N° V. — *L'Enfantelet.*

L. 67m, H. 95m. S. T. C.

Une jeune femme grecque, assise sur l'appui d'une fenêtre, tient son enfant sur les genoux. — Signé *D. C*, sur le mur, à droite.

73. — N° VI. — *Le Retour du Printemps.*

L. 95m, H. 88m. S. T. C.

Ronde de jeunes filles dansant, dans une allée de parc; effet de soleil. — Signé *D. C.*, à droite.

1er ÉTAT. Le dessin tiré à part : sur in-quarto de jésus, sur chine et sans aucune lettre.

2e ÉTAT. Le dessin tiré à part : sur in-octavo de jésus, avec ces mots à d., en bas : *Lith. de Engelmann.*

3e ÉTAT. Tiré sur in-quarto; la Musique sur la même feuille que le Dessin.

Vente David, 28 nov. 1859, 5 pièces (2e état), 20 fr. — Vente Diaz, 6 avril 1861, *l'Indienne et son fils* (1er état), 12 fr. — Vente Delacombe, 2 avril 1863, les 6 pièces (1er état), 29 fr. — Vente Dubois, 14, 15, 16 mai 1866, les 6 pièces (2e état), 16 fr.; Même Vente, *l'Indienne et son fils* (2e état), 4 fr.

5e SÉRIE

CARICATURES POLITIQUES

13 PIÈCES

Les pièces rangées sous les nos 4, 5, 6, ont été publiées par le journal LA CARICATURE; *celle portant, ici, le no 11 a paru dans un Recueil intitulé* PASQUINADES; *toutes les autres ont été publiées par Gihaut frères.*

1830-31 **74. — N° I. — *Classe de français.***

L. 185m, H. 255m. T. C.

Le maître (M. Dupin) est debout dans sa chaire; devant lui quatre rangs d'écoliers assis sur des bancs; toutes les têtes sont des portraits. — Signé *D. C.*, à droite, en bas.

Publié chez Gihaut le 21 septembre 1830.

En haut, *Classe de Français, Me Contrarius* (dans sa chaire). En bas, à g., *Imp. lith. de Gihaut frères;* à d., *Boulevard des Italiens, n° 5;* au m., *Conjugaison du verbe Sauver. Dites comme moi, et de l'ensemble :*

J'ai sauvé la patrie,
Tu as sauvé la patrie,
Il a sauvé la patrie,
Nous avons tous sauvé la patrie.

UN SEUL ÉTAT. Tirages sur chine et sur blanc.

Vente Diaz, 2 fr. 50. — Vente Parguez, sur chine, 20 fr. — Vente Delacombe, 6 fr. — Vente Dubois, 7 fr. — Vente Langlais, 2 fr. 50.

75. — N° II. — *Voilà qui vient de paraître.....*

L. 160m, H. 192m. T. C.

Un crieur public tient à la main et sous le bras des feuilles imprimées; à sa boutonnière un gourdin suspendu, une cocarde à son chapeau. Dans le fond, une rue où l'on aperçoit

une femme qui crie les mêmes ordonnances. Signé *D. C.*, sur une borne, à droite.

Il existe des épreuves coloriées.

Publié chez Gihaut le 31 août 1830.

En bas, à g., *I. lith. de Gihaut frères, éditeurs;* à d., *Boulevard des Italiens,* n° 5; au m., *Voilà qui vient de paraître tout à l'heure! C'est l'ordonnance de M. Mangin! concernant les ceux qu'ont dérangé les pavés, endommagé les réverbères et troublé le cuirassier et le gendarme dans l'exercice de ses fonctions. La voilà pour un sou!*

Un seul État. Tirages sur chine et sur blanc.

Vente Diaz, sur chine, 6 fr. 50. — Vente Delacombe, sur chine, 7 fr. — Vente Dubois, sur chine, 5 fr.

76. — N° III. — *Une pauv' petite préfecture, s'il vous plaît.*

L. 187m, H. 243m. T. C.

Un homme, la plume à la bouche, sur le seuil d'une porte, semble congédier un solliciteur qui lui parle chapeau bas. Dans le fond, des paveurs qui remettent des pavés en place. La tête du solliciteur est celle d'Alexandre Decamps. — Signé *D. C.*, à gauche, sur le terrain.

Il existe des épreuves coloriées.

Publié chez Gihaut le 31 août 1830.

En bas, à g., *I. lith. de Gihaut frères, éditeurs;* à d., *Boulevard des Italiens,* n° 5; au m., *Une pauv' petite préfecture, s'il vous plaît.....* Dédié à M. Guizot.

Un seul État. Tirages sur chine et sur blanc.

Vente Delacombe, sur chine, 9 fr. Vente Dubois, sur chine, 4 fr. 50.

77. — N° IV. — *Liberté (Françoise-Désirée).*

L. 275m, H. 214m. T. C.

Le roi Louis-Philippe et ses ministres, en habit de cour, culotte courte et bas de soie, retiennent avec des lisières une

petite fille chaussée de sabots, la tête couverte d'un bonnet phrygien. — Signé, à droite, sur le terrain, toutes lettres.

En haut, *la Caricature* (journal), n° 36; en bas, au m., *Liberté (Françoise-Désirée), fille du peuple, née à Paris le 27 juillet* 1830; à g., *Lith. de Delaporte, sᵉᵘʳ de Langlumé;* à d., *On s'abonne chez Aubert, galerie Véro-Dodat.*

Vente Dubois, 10 fr.

78. — N° V. — *Arrêt de la Cour prévôtale.*

L. 192ᵐ, H. 242ᵐ. T. C, avec un filet.

Une femme coiffée du bonnet phrygien est attachée au pilori; autour de la plate-forme, que gardent deux cavaliers, des personnages vus à mi-corps. — Signé *D. C.*, à gauche, sur la plate-forme.

En haut, *la Caricature* (journal), n° 26; en bas, à g., *On s'abonne chez Aubert, galerie Véro-Dodat*; à d., *Lith. de Delaporte, sᵉᵘʳ de Langlumé.*

Vente Diaz, 4 fr. — Vente Delacombe, sur chine, 14 fr. — Vente Dubois, 9 fr.

79. — N° VI. — *Grands Sauteurs.*

L. 252ᵐ, H. 190ᵐ. T. C.

Sur le haut d'un escalier, un personnage vêtu d'une grande robe joue de la grosse caisse et des cymbales; à ses pieds, de nombreuses figures portant des costumes de cour se livrent à des exercices d'acrobates.

En haut, *la Caricature* (journal), n° 15. En bas, à g., *Lith. de Delaporte;* à d., *Decamp* (sic). *On s'abonne chez Aubert, galerie Véro-Dodat;* au m., *Grands Sauteurs.*

Vente Delacombe, 8 fr. — Vente Dubois, 10 fr.

80. — N° VII. — *Le Pieu Monarque.*

L. 168ᵐ, H. 273ᵐ. T. C.

Le roi Charles X sous la forme d'un poteau de bois; une couronne au sommet, des épaulettes, un grand cordon et une

épée attachés au milieu ; au pied, des potirons, un homard et des chardons. Dans le ciel, un vol de canards. — Cette planche ne porte pas la signature de Decamps.

Publié chez Gihaut le 21 septembre 1830.
UN SEUL ÉTAT. Tirages sur chine et sur blanc.
Vente Delacombe, sur chine, 13 fr.—Vente Dubois, sur blanc, 6 fr. 50.

81. — N° VIII. — *Adieux touchant de l'ex-Bien-Aimé.*

L. 154m, H. 245m. T. C.

Le roi Charles X est représenté en pied, vu de face : une grosse tête sur un petit corps ; d'une main il tient son chapeau, de l'autre un mouchoir ; au fond, une ligne de soldats, infanterie et cavalerie. Cette planche ne porte pas la signature de Decamps.

M. de Triqueti possède une épreuve d'essai, *sans aucune lettre*, qu'il tient de M. Jamar. La ligne de soldats du fond est bien plus nette et plus visible que dans les épreuves postérieures.

Publié chez Gihaut le 30 août 1830.
UN SEUL ÉTAT. Tirages sur chine et sur blanc.
En bas, *Adieux touchant* (sic) *de l'ex-Bien-Aimé à sa garde.* Rambouillet, 2 août.

Vente Delacombe, sur chine, 11 fr., avec la pièce suivante. — Vente Dubois, sur chine, 11 fr., seule.

82. — N° IX. — *Ah !... cette fois je sens bien....*

L. 263m, H. 180m. S. T. C.

Le roi Charles X est accroupi, la culotte bas ; il tient la Charte entre ses mains ; de ses flancs s'échappe un long rouleau de papier sur lequel se lit le mot : *Ordonnance.* Au fond, une foule armée de balais. — Signé *D. C*, à droite.

Publié chez Gihaut le 16 septembre 1830.
UN SEUL ÉTAT. Tirages sur chine et sur blanc.
En bas. *Ah..... cette fois je sens bien que j'en rends des fameuses d'ordonnances...*

Vente Dubois, 10 fr., seule.

83. — N° X. — *Eh! Camarade...*

L. 72m, H. 238m. T. C.

Sur le haut d'un escalier, un homme du peuple est en faction, pieds nus, en manches de chemise; ses souliers attachés à sa ceinture; un bonnet de police sur le coin de l'oreille; il croise la baïonnette devant un jeune garçon. Dans le fond, un coin du château des Tuileries et le groupe du Laocoon. — Signé *D. C.*, à gauche, sur la seconde marche.

Publié chez Gihaut le 31 août 1830.

1er ÉTAT. Sans lettre *ni* T. C.
2e ÉTAT. Sans lettre, mais *avec* le T. C.
3e ÉTAT. Avec le T. C. et la lettre. Tirages sur chine et sur blanc.

En bas, à g., *I. lith. de Gihaut frères;* à d., *Boulevard des Italiens, n°* 5; au m., *Eh! Camarade, on n'entre pas en veste ici.*

Vente Diaz (2e état), 9 fr. — Vente Delacombe (2e état), sur chine, 5 fr.; *Même Vente*, 17 fr. — Vente Dubois (1er état), 27 fr.; Même Vente (2e état), sur chine, 10 fr.

84. — N° XI. — *Vue intérieure d'une Baraque.*

L. 352m, H. 228m. T. C., avec un double filet.

Sur les bancs d'une assemblée sont placés cent objets grotesques: une perruque, une bûche, un melon, une tête de cheval, un homard, etc., etc.; dans les tribunes publiques, des armes, des pavés; dans la tribune de l'orateur, un sac d'argent sur lequel se lit le mot *Éloquence.* — Signé à droite, *D. C.*, 1830.

Les épreuves de cette planche sont généralement coloriées; celles tirées en noir sont assez rares.

En haut, à g., *Janvier* 1831, *n°* 7; au m., *Pasquinade.* En bas, à g., *à Paris, chez Ardit, marchand d'estampes, r. Vivienne,* 2; à d., *Lith. de Delarue, rue N.-des-Victoires,* 16; au m., *Vue intérieure d'une Baraque.*

Vente Parguez, en noir, 12 fr. — Vente Delacombe, en noir, 16 fr. — Vente Dubois, en noir, 30 fr.

85. — N° XII. — *La France pleure les victimes....*

L. 280m, H. 320m. S. T. C.

Le ministre Mr de Martignac, vu de dos, en habit de cour et en culotte courte, est debout à la tribune, un mouchoir à la main. Sous les marches de la tribune gisent étendus de nombreux cadavres. — Signé *D. C.*, en bas, à droite.

Il a été tiré quelques épreuves de cette planche, avec le Ministre seul à la tribune, au moyen d'un cache-lettre.

Publié chez Gihaut le 4 septembre 1830.

UN SEUL ÉTAT. Tirages sur chine et sur blanc.

En bas, au M., *La France pleure les victimes, ses représentants pleurent les bourreaux. Plus que personne j'ai connu Charles X : il ne voulait point le mal : son cœur était bon. Je dirai ici qu'il voulait le bien de la France.*

(CHAMBRE DES PAIRS.)

Je le déclare, le reproche de férocité ne saurait être adressé à ce malheureux prince. Je le déclare, l'amour de la patrie brûlait dans son cœur. Pourquoi donc insulter au malheur.

(CHAMBRE DES DÉPUTÉS.)

Vente Diaz, 3 fr. — Vente Parguez, épreuve tachée, 5 fr. 50. — Vente Delacombe, sur chine, 7 fr. 50. — Vente Dubois, 6 fr.

Vente Delacombe, 8 fr.

86. — N° XIII. — *L'an de grâce* 1840.

L. 340m, H. 203m. T. C., avec un filet.

Le roi Charles X en robe de chambre, assis sur un fauteuil, tire sur un lapin en carton que traîne devant lui un chambellan ; derrière le fauteuil, le duc d'Angoulême qui se bouche les oreilles ; par une porte ouverte on aperçoit dans le fond un soldat en faction, qui porte une robe de femme et un balai sur l'épaule. — Signé *D. C.*, en bas, à droite.

Publié chez Gihaut le 29 août 1830.

UN SEUL ÉTAT. Tirages sur chine et sur blanc.

En bas, au m., *l'An de grâce* 1840, *glorieux de Charles X, le* 16e.

Aujourd'hui, après la messe, S. M. a chassé à tire dans ses appartemens. L'état moral de la famille Royale est toujours le même.

(Extrait du journal de la Cour de l'Ex-Roi...)

Vente Langlais, 3 fr. — Vente Dubois, les 13 pièces, 120 fr. fr. — Vente David, 7 pièces : *Grands Sauteurs, Classe de français, Camarade, on n'entre pas, Pasquinade, etc., etc.,* 11 fr.

6e SÉRIE.

PIÈCES DU VOYAGE EN GRÈCE.

Vues pittoresques et topographiques, dessinées par O. M. Baron de Stackelberg. — Paris, chez I. F. d'Ostervald, éditeur, 1834.

6 PIÈCES.

Les figures seules ont été faites, par Decamps, dans les paysages.
Toutes les planches S. T. C. sont entourées de 3 filets.

1834

87. — *Acropolis de Sparte.*

Planche n° 5. — L. 260m, H. 324m.

Grande plaine fermée à gauche et au fond par des montagnes couronnées de villages. Au premier plan, des Grecs causent, boivent et font de la musique, assis ou debout parmi des fûts de colonnes renversés. Un autre groupe de personnages dans la plaine, au fond.

En bas, à g., *Bon de Stackelberg*; à d., *lith. par Dupressoir. Lith. de Frey;* au m., *Figures par Decamps.*

88. — *Pharae, aujourd'hui Calamata.*

Planche n° 12. — L. 641m, H. 346m. T. C.

Grand paysage. Hautes montagnes à l'horizon. Au premier plan, un cavalier caracole derrière un lourd chariot traîné par deux bœufs et sur l'arrière duquel est assis un personnage. Plus loin, un berger précédé de deux moutons.

En bas, à g., *Bon de Stackelberg del.;* à d., *lithié par Villeneuve. Lith. de Engelmann;* au m., *Figures de Decamps.*

89. — *Napoli de Roumanie.*

Planche n° 24. — L. 631m, H. 321m.

Grande vue panoramique. Une femme tenant un enfant par la main suit un cavalier qui conduit deux chevaux. Au fond, sur la même route, un groupe de voyageurs dont l'un est monté sur un âne.

En bas, à g., *Bon de Stackelberg del.;* à dr., *lith. par Dupressoir. — Lith. de Frey;* au m., *Fig. de Decamps.*

90. — *Phenée.*

Planche n° 47. — L. 359m, H. 243m.

Au premier plan, sur un tertre, un Albanais est debout, tenant à la main un long bâton; il cause avec un personnage assis à terre. A droite, un bouquet d'arbres. Dans le fond, des rochers escarpés.

En bas, *Bon de Stackelberg del. — Lithog. par Hostein. Lith. de Frey. Fig. de Decamps.*

91. — *Plaine d'Olympie.*

Planche n° 52. — L. 606m, H. 330m.

Grand paysage. Un Grec tire un oiseau qui s'envole devant lui; au bruit, deux montagnards qui gravissent la pente de la colline s'arrêtent et se retournent.

En bas, à g., *Bon de Stackelberg del.;* à d., *litho. par Jules Coigniet; Lith. de Frey;* au m., *Fig. de Decamps.*

92. — *Ville et port de Zacynthe.*

Planche n° 54. — L. 600^{m}, H. 363^{m}.

Grande vue panoramique. Au premier plan, à gauche, deux Grecs dansent au son de la mandoline; d'autres les regardent, couchés à terre.

En bas, à g., *Bon de Stackelberg. Deroy, lith.;* à d., *lith. de Frey;* au m., *Figures de Decamps.*

7e SÉRIE.

PIÈCES QUI N'ONT PAS ÉTÉ PUBLIÉES.

1829 93. — « *Grecs près d'un tombeau.* » RRR.

L. 180^{m}, H. 130^{m}. S. T. C.

L'un est agenouillé près d'un monument funèbre qu'ombrage un saule pleureur; l'autre, debout, étend les bras vers le fond de la composition, où l'on aperçoit un combat.

Sans signature.

L'attribution à Decamps de cette planche, dont nous ne connaissons du reste que cette épreuve, résulte d'une indication en marge de ladite épreuve par M. Parguez, qui l'aurait écrite sous la dictée de l'imprimeur Motte. Quant à nous, nous sommes tout à fait dans le doute sur l'exactitude de cette attribution.

Vente Parguez, 22 avril 1861, 25 fr. — Vente Dubois, 14, 15, 16 mai 1866; *la même épreuve*, 28 fr.

1831 94. — *Feuille de croquis* (quatre croquis). RRR.

Dimensions de la pierre : L. 262^{m}, H. 204^{m}. S. T. C.

En haut, 1er *et* 2e *croquis*, à g., les ruines d'un aqueduc; à dr., un intérieur de bois avec une mare, et au 1er plan, un

chien sous un buisson. — En bas, 3e *et* 4e *croquis*, à g., un ravin couronné d'un pin d'Italie dans le fond; à d., un chameau chargé vu de profil, un Turc derrière lui : ils sont vus à mi-jambe. — Ce dernier croquis est la 1re pensée (*dessin retourné*) de l'une des deux lithographies publiées chez Gihaut (*Sujets turcs*.) (Voir Section II, 2e Série, n° 35.)

Cette planche avait été destinée, dans le principe, à la publication des Croquis faite chez Giraldon-Bovinet. Le genre de sa composition l'indique suffisamment. L'artiste, n'en ayant pas été satisfait, ne l'a pas publiée. Elle ne porte de signature sur aucun des croquis. Nous n'en connaissons qu'une *seule épreuve*, épreuve d'essai, sans T. C. Elle appartient à M. Moignon.

1831 95. — « *Paysage turc.* » RRR.

L. 201m, H. 140m. T. C.

Un terrain de premier plan qui s'abaisse vers une rivière ; dans une petite barque un Turc est assis, vu de dos. Au second plan, sur une ligne droite parallèle à celle du premier plan, un long mur blanc; derrière, un bouquet de grands arbres de formes élégantes du milieu duquel s'élève un kiosque oriental auquel conduit un escalier de quelques marches. Le mur reprend ensuite et va en s'abaissant vers une petite plaine à l'entrée de laquelle sont assis deux personnages. Au fond, des arbres et un aqueduc.

Cette pièce ne porte ni signature ni monogramme : elle semble une réminiscence de l'une des deux planches publiées chez Gihaut en mars 1831. (Voir Section II, 2e Série, n° 34.)—Nous la croyons *unique*. Vendue *dans un lot* sous le n° 97 du Catalogue, à la vente Diaz, 9 fr. 50 c.

1831 96. — *Un Café turc.* RRR.

L. 152m, H. 94m. S. T. C.

Sous une véranda donnant sur le Bosphore et qu'éclaire une large fenêtre à quatre ouvertures, une douzaine de personnages sont assis et prennent le café. Au premier plan, à

gauche, un homme, vu de dos, semble occupé à préparer le café sur un fourneau; à droite, une rangée de longues pipes accrochées au mur.

En bas, *un Café turc.*

Cette pièce, qui ne porte aucune signature, sur laquelle on ne lit ni nom d'imprimeur ni nom d'éditeur, est cependant, suivant nous, l'œuvre incontestable de Decamps : pleine d'effet, largement dessinée, on retrouve dans le moindre des petits personnages l'exécution habile du maître. Elle doit avoir été exécutée vers 1831, à l'époque où parurent (dans *l'Artiste*) les planches : *La Patrouille à Smyrne*, et *le Petit Savoyard*, dont elle rappelle tout à fait la facture.

1834-35 97. — « *Croquis à la plume* » (dits à la Tête de singe). RRR.

L. 175m, H. 125m. S. T. C.

Sur une même feuille. A gauche, une tête de singe; à droite, deux têtes d'hommes, l'une de profil, l'autre de trois quarts avec une grande barbe blanche, et une figure de paysan vu de dos; au milieu, un Turc en pied tenant une pipe à la main, et au-dessous, la signature *Decamps*, en toutes lettres avec le paraphe.

Vente Diaz, 6 avril 1861, 41 fr. — Vente Dubois, 14, 15, 16 mai 1866, 31 fr.

La mention du Catalogue de cette Vente, que cette épreuve était *unique*, n'est pas exacte : nous en connaissons deux épreuves.

1834-35 98. — « *Une Chute dans un escalier.* » RRR.

L. 160m, H. 210m. S. T. C.

Un jeune homme est tombé à plat ventre devant la loge du concierge en descendant un escalier dans l'obscurité : il se tient le nez à pleine main; une servante, attirée pas le bruit, arrive sur le palier, une chandelle à la main. Signé : *Decamps*, au grattoir, à gauche, sur la dernière marche.

Vente Parguez, 22 avril 1861, 30 fr. — Vente Delacombe, 2 fév. 1863,

37 fr. — Vente Dubois, 14, 15, 16 mai 1866, 30 fr. — Nous n'en connaissons que 3 épreuves.

1834-35 99 — « *Bateau en radoub.* » Lithographie relevée de plume. RRR.

L. 140m, H. 45m. S. T. C.

Cinq petits personnages turcs sont réunis auprès d'un bateau qu'on semble réparer sur le sable.

1er ÉTAT. Le fond, à g., derrière le bateau, est resté blanc et sans aucun travail : on aperçoit distinctement un homme qui roule des tonneaux.

2e ÉTAT. Le fond, du côté gauche, est terminé et le terrain couvert de travaux nouveaux.

Vente Diaz, 6 avril 1861 (2e état), 9 fr. — Vente Parguez, 22 avril 1861 (1er état), 24 fr. — Vente Dubois (2e état), 26 fr.

100. — « *Grec vu de dos et courant.* » RRR.

L. 120m, H. 200m. — S. T. C.

Il est vu de dos : le fourreau de son sabre, qu'il tient de la main gauche, lui bat les talons ; un fusil sur l'épaule, et sa veste qui flotte. Il court sur un chemin rocailleux ; devant lui, au fond, deux personnages à peine visibles, dont l'un tire un coup de fusil. Sans signature.

Vente Diaz, 6 avril 1861, 44 fr. — Vente Dubois, 14, 15, 16 mai 1866, la même épreuve, 44 fr.

TROISIÈME SECTION

DESSINS SUR BOIS

13 PLANCHES

Dessinées par Decamps, gravées par MM. Montigneul, Lavoignat, Hébert et Delduc, tirées de l'ouvrage intitulé : Journal de l'Expédition des Portes de fer, *rédigé par Ch. Nodier, imprimé à l'Imprimerie Royale, année* 1844. — *Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce : offert par le Prince Royal, chaque exemplaire porte au dos de la première page le nom imprimé du donataire. De ces planches il a été tiré quelques épreuves sur chine volant.*

1844 1. — *La lettre L.*

Page 3. — L. 45m. H. 44m. S. T. C.

Deux Arabes, près d'un fragment de ruines, l'un debout, l'autre assis.—Signé *D. C*, à droite, en bas.—Gravé par Montigneul.

2. — *Marchand juif dans sa boutique.*

Page 19. — L. 52m, H. 80m. T. C.

Il est assis, les jambes croisées, et la pipe à la main. — Signé *D. C.*, à droite, en bas. — Gravé par Montigneul.

3. — *Danse de Noirs.*

Page 22. — L. 147m, H. 94m. S. T. C. — Gravure tirée hors texte.

Un homme tenant des cymbales danse au son de plusieurs

tambours, et soulève des flots de poussière. — Signé *D. C.*, à droite, en bas. — Gravé par Montigneul.

4. — « *Défilé d'un corps d'armée.* »

Page 27. — 94^{m} carrés. S. T. C.

Au premier plan, cinq cavaliers arabes; dans le fond, une longue file de soldats qui gravit des pentes escarpées. — Signé *D. C.*, au milieu. — Gravé par Montigneul.

5. — *Portraits en buste de Ben-Cadour et de Mustapha-Ben-Ismaïl.*

Page 32. — L. 88^{m}, H. 81^{m}. S. T. C.

Signé *D. C.*, à droite. — Gravé par Montigneul.

6. — *La lettre A.*

Page 45. — L. 47^{m}, H. 51^{m}. S. T. C.

Arabes à cheval passant sur un pont. — Signé *D. C.*, à droite. — Gravé par Montigneul.

7. — *Enfants psalmodiant l'Alcoran.*

Page 55. — L. 95^{m}, H. 60^{m}. S. T. C.

Ils sont agenouillés sur deux files, dans l'intérieur d'une mosquée, sous la garde d'un vieil uléma : dans le fond, une foule de musulmans en prière. — Signé *D. C.*, à gauche, en bas. — Gravé par Hébert.

8. — *Groupe d'Arabes près d'une boutique.*

Page 58. — L. 95m, H. 109m. S. T. C.

Ils sont debout, vêtus de longs burnous; deux chiens près d'eux. — Signé *D. C.*, sur le mur à droite. — Gravé par Lavoignat.

9. — *Marché au Fondouck.*

Page 100. — L. 95m, H. 43m. S. T. C.

Près d'une tente qu'ombrage un palmier, de nombreux Arabes sont arrêtés : au premier plan, deux chameaux. — Signé *D. C.*, à droite. — Gravé par Delduc.

10. — *Les Arabes au Fondouck.*

Page 100. — L. 110m, H. 96m. S. T. C. — Gravure tirée hors texte.

Un homme tenant un enfant dans ses bras presse la marche d'un âne sur lequel une femme est montée. — Signé *D. C.*, au milieu, en bas. — Gravé par Montigneul.

11. — *Arabes en embuscade.*

Page 104. — L. 151m, H. 104m. S. T. C. — Gravure tirée hors texte.

Quatre Arabes cachés dans une oasis semblent épier des Français qui chassent au fond, dans la plaine. — Signé *D. C.*, au milieu, en bas. — Gravé par Montigneul.

12. — *La lettre L.*

Page 111. — L. 51m, H. 46m. S. T. C.

Femmes arabes à une fontaine. — Signé *D. C.*, au milieu, en bas. — Gravé par Lavoignat.

13. — *Arabes nomades.*

Page 234. — L. 85m, H. 95m. S. T. C.

Au premier plan un Nègre est arrêté ; il porte sur l'épaule une besace et un fusil ; dans le fond, une caravane en marche. — Signé *D. C.*, à gauche, en bas. — Gravé par Montigneul.

Voir Page 16 . N° 13 .

Imp. Delâtre, Paris.

CHIEN DE CHASSE.

DEUXIÈME PARTIE

REPRODUCTIONS

QUATRIÈME SECTION

GRAVURES A L'EAU-FORTE, AU BURIN

ET A LA MANIÈRE NOIRE

1re SÉRIE

SUJETS DE CHASSE. — CHIENS.

1. — *Le Chasseur.* Manière noire.

L. 170m, H. 258m. T. C.

Un jeune garçon drapé d'un manteau, le bras droit appuyé sur un tertre, tient un fusil de la main gauche; près de lui, un tronc d'arbre; à ses pieds, des bécassines mortes. Dans le fond, deux hommes et un bateau au bord de l'eau.

En bas, *Ul. Denis sculpt*, avec cette légende : *Gravé d'après le dessin original de G. Decamps. A Paris, chez Ledoyen Jne, md d'estampes, boulevd Bonne-Nouvelle, no 27.*

Les épreuves d'un tirage postérieur portent les mots : *Chez Daudet l'aîné. Rue du Petit-Lion-St-Sauveur.*

2. — *Chiens bassets*. Manière noire.

L. 242^{m}, H. 143^{m}. T. C.

Six chiens arrivent sur un terrier, dans lequel deux d'entre eux sont déjà à moitié entrés. Au fond, à gauche, un chasseur tire sur la lisière d'un bois

En bas, à g., *Decamps*; à d., *Dugelay*; au m., *Chiens bassets*. (Voir Pièces originales, page 13. — N° 1.)

3. — *Chasse au marais*. Manière noire.

L. 254^{m}, H. 173^{m}. T. C.

Sur le bord d'un étang, deux chasseurs sont à moitié cachés par des bottes de roseaux; près d'eux, un chien et des canards morts. Au second plan, un troisième chasseur qui tire un canard.

En bas, *Decamps del. — Limely sculpt. — Chasse au marais. — Marsh-Shooting. De l'imprimerie de Finot.* Il existe des épreuves avant toute lettre.

4. — *Bassets*. Eau-forte mêlée de roulette.

L. 272^{m}, H. 207^{m}. T. C.

Trois Bassets sont assis ou couchés le long d'un mur sur lequel se lit le mot *Brifo*. Au premier plan, un balai.

Publié en 1832.

1er ÉTAT. Sans aucune lettre.

2e ÉTAT. En bas, à g., *Decamps pinxt*; à d., *L. Laroche sc. aq. for.*

3e ÉTAT. En haut, *l'Artiste*; en bas, au m., *Bassets*. La même lettre à gauche et à droite que dans les épreuves du 2e état.

5. — *Chiens de chasse*. Eau-forte mêlée de roulette.

L. 121m, H. 94m. S. T. C.

Trois chiens, dont deux bassets, sont couchés dans un bois au pied d'un tronc d'arbre; près d'eux, suspendus à une branche, un fusil et un carnier. Échappée de plaine dans le fond.

Publié dans *l'Artiste*, tome X, 1835.

1er ÉTAT. En bas, à g., *Decamps pinx. L'Artiste;* à d., *J. F. Collignon;* au m., *Chiens de chasse.*

2e ÉTAT. En bas, au m., *Chiens de chasse*, en plus petits caractères; à d., *Decamps pinx.*

6. — *Même sujet*. Manière noire.

L. 279m, H. 226m.

1er ÉTAT. Sans lettre, avec des travaux de roulette sur les marges, principalement sur celle du haut.

2e ÉTAT. En bas, à g., *Decamps del. Au bureau de l'Artiste, R. des Filles-St-Thomas;* à d., *Jules Collignon sc. Imprimé par Chardon Jne, 9, place de la Bourse;* au m., *Chiens de chasse*, en lettres carrées grises.

Publié par Ritner et Goupil, éditeurs, 1836.

7. — « *Chiens bassets.* » Eau-forte mêlée de vernis mou.

L. 333m, H. 237m. T. C.

Un chien à jambes torses est assis au premier plan, en plein soleil; devant lui une terrine; derrière, dans l'ombre, un autre chien qui dort et un troisième qui semble vouloir descendre de son lit de camp. — Sur la planche, à gauche, *Decamps*, 49.

En bas, à la pointe, à g., *chez Legrand;* à d., *Imp. Aug. Delâtre. R. de la Bucherie*, 6; au m., *Decamps — A. Masson.*

8. — « *Chienne bouledogue allaitant ses petits.* » Manière noire.

L. 544m, H. 433m. T. C.

Elle est enchaînée au pied d'un escalier; près d'elle ses petits chiens, les uns qui la tettent, les autres qui jouent. A droite, une terrine et un balai.

En bas, à g., *Decamps delt;* à d., *Prévost sculpt. Imprimé par Chardon aîné.*

1er ÉTAT. Ce sont des épreuves à l'eau-forte pure, sans aucune autre espèce de travail, sur lesquelles le terrain, l'escalier et le fond sont restés en blanc.

2e ÉTAT. Les épreuves terminées sont tirées sur chine, et sans aucune lettre.

3e ÉTAT. Les épreuves portent la lettre indiquée ci-dessus.

2e SÉRIE

ANIMAUX DIVERS, SINGES, ANES, ETC.

9. — *Les Lapins.* Gravure à l'aqua-tinta.

L. 233m, H. 165m. T. C.

Deux petites filles et un petit garçon regardent des lapins enfermés dans une cabane.

En haut, *L'Artiste*; en bas, à g., *Decamps pt;* à d., *Himely sc.;* au m., *Les Lapins.*

Publié par *l'Artiste*, 2e série, t. IX, 1836.

10. — *La Comédie en plein vent.* Manière noire.

L. 164m, H. 249m. T. C.

Un homme coiffé d'un chapeau pointu, portant un singe sur

l'épaule, caresse du bout de son bâton un ours assis devant lui.

R. R. R. 1er ÉTAT. Les épreuves ne portent aucune lettre : cette planche est de *L. Laroche*, qui ne l'avait pas signée; il s'était borné à en faire tirer 3 ou 4 épreuves. Les personnages du fond y sont légèrement indiqués, le dernier à droite surtout.

2e ÉTAT. En haut, *L'Artiste;* en bas, à g., *Decamps;* à d., *E. Vitel;* au m., *La Comédie en plein vent.*

3e ÉTAT. Les épreuves de cet état ne portent plus les mots : *L'Artiste.* Elles sont très-faibles.

Publié par *l'Artiste*, 3e série, t. V, 1844.

11. — « *Petit âne dans une cour.* » Eau-forte.

L. 79m, H. 65m. S. T. C. Avec un double filet d'abord et un filet simple après.

Il est attaché à un anneau le long d'un mur; au-dessus de lui, une fenêtre sur l'appui de laquelle se lisent les initiales *D. C.* A droite et au fond, des murs élevés couronnés d'arbres.

R. 1er ÉTAT. En bas, au m., à la pointe, *J. F. Jules Collignon, d'après Decamps.*

2e ÉTAT. Sur les épreuves de cet état la date de 1844 a été ajoutée.

3e ÉTAT. Sur celles-ci on lit, en haut : *La Pandore.*

12. — *L'Usurpateur.* Eau-forte.

L. 137m, H. 171m. T. C.

Dans l'intérieur d'une échoppe, un singe armé d'un marteau est occupé à ressemeler une botte; devant lui, sur une table, une boîte à clous et divers accessoires ; à gauche et à droite, des bottes et des souliers pendus au mur.

En bas, *Veyrassat, d'après Decamps. — L'Usurpateur.*

Publié par *l'Artiste*, 5e série, t. II, 1849.

Les épreuves du 1er état, généralement tirées en rouille, portent en tête : *L'Artiste.* Dans les tirages postérieurs ces mots ont disparu.

13. — « *Cochon.* » Eau-forte pure.

L. 169m, H. 130m. T. C.

A la porte d'une cabane à porcs, un cochon mange dans un chaudron ; il a la tête tournée à droite. Un second apparaît au fond, dans l'ombre.

En haut, *L'Artiste* ; en bas, à l'eau-forte, *Ch. Chaplin, d'après Decamps* ; et au burin, *Tiré du cabinet de M. Rattier.*
Publié par *l'Artiste*, 5e série, t. III, 1849.

14. — *Même sujet.* Eau-forte mêlée de roulette.

L. 142m, H. 160m. T. C., avec un filet.

Le cochon a la tête tournée à gauche. On lit sur le mur : *D. C.* 1844.

En bas, à l'eau-forte : *F. Jules Collignon, d'après Decamps*, 1844.

15. — *Le Joueur de mandoline.* Eau-forte.

L. 193m, H. 154m. T. C.

Assis sur une table, un singe habillé en troubadour pince de la guitare ; près de lui, un verre et un plateau.

En bas, à g, *Decamps pinx.* ; à d., *Veyrassat sc.* ; au m., *Imp. Delamain. Le Joueur de Mandoline.*
Publié par *l'Artiste*. 5e série, t. IX, 1852.

16. — « *Singe se regardant dans une glace.* » Eau-forte pure.

L. 150m, H. 160m. S. T. C.

Un singe vêtu d'une veste serrée à la taille tient des deux mains un grand cadre. Sa tête grimaçante se reflète dans la glace. Fragment du tableau lithographié par Eug. Leroux

dans *les Artistes Anciens et Modernes*, nº 2. Signé, à droite, dans le haut de la planche, des initiales *J. G.*, 27.

17. — *La Cuisine*. Manière noire.

L. 283ᵐ, H. 222ᵐ. T. C.

Un singe habillé en cuisinier remue une casserole sur un fourneau. Dans le fond, deux autres singes, dont l'un qui porte un plat.

1ᵉʳ ÉTAT. Sans aucune lettre.

2ᵉ ÉTAT. En bas, à g., *Decamps pᵗ*; à d., *Tavernier sc. Imprimerie de Goupil et Vibert*; au m., *La Cuisine*.

Vente Dubois, 14, 15, 16 mai 1866, 1ᵉʳ État, 5 fr.

18. — « *Les Singes Musiciens*. » Manière noire.

L. 281ᵐ, H. 218ᵐ. T. C.

Deux singes assis devant un pupitre exécutent un concerto de violon; derrière eux, un meuble sur lequel sont posés des potiches et une pendule; par terre, au premier plan, des cahiers de musique.

En bas, à g., *Decamps*; à d., *Z. Prévost. Imprimé par Aze*.

19. — *Même sujet*. Eau-forte mêlée de roulette.

L. 180ᵐ, H. 138ᵐ. T. C.

En haut, *L'Artiste*; en bas, *J. Bestault, imp. Les Musiciens*. Sur le terrain. *G. Greux. Decamps*.

Publié dans *l'Artiste*, t. X, nouvelle série, 1860.

20. — *Les Experts*. Eau-forte mêlée de roulette.

L. 229ᵐ, H. 161ᵐ. T. C.

Dans l'intérieur d'un atelier, quatre singes, habillés en hommes, examinent un tableau placé devant eux sur un chevalet.

Reproduction du tableau exposé au Salon de 1839.

En haut, *L'Artiste*; en bas, à g., *Decamp* (*sic*); à d., *G. Greux. Imp. J. Bestault*; au m., *les Experts.*
Publié par *l'Artiste*, nouvelle série, t. XII, 1861.

3e SÉRIE

PAYSAGES ET SUJETS TURCS, ITALIENS, BIBLIQUES.

21. — *Elle prie pour son fils.* Manière noire. RR.

L. 108m, H. 134m. T. C.

Sur une route, devant une Madone placée dans une niche et qu'éclaire une lampe, une Italienne dit son chapelet; près d'elle, un petit garçon agenouillé prie les mains jointes. Montagnes au fond. Les initiales *D. C.* sur une pierre, à gauche.
En bas, *Paris, chez Lemaire et Cie, R. des Graviliers*, 26.

22. — *Un Corps de garde turc.* Gravure au trait.

L. 206m, H. 118m. T. C.

Reproduction du tableau exposé en 1834, et gravé par Decamps lui-même. (Voir Pièces originales, page 20, n° 16.)

En haut, *Journal de l'Armée*, 2e année, *rue de la Victoire*, 9 *bis*, *ci-devt Chantereine*; en bas, à g., *Peint par Decamps. Salon de* 1834; à d., *N. Desmadryl sc.*; au m., *Un Corps de garde turc.*

23. — *Lépreux.* Eau-forte relevée de burin.

L. 159m, H. 128m. T. C., avec un double filet.

Deux Turcs sont arrêtés devant une fontaine qui s'échappe

d'un mur; l'un d'eux boit dans sa sébile; le second en remplit une qu'une chaîne de fer retient attachée.

1er ÉTAT. En haut, *L'Artiste;* en bas, à d., *Gravé par Gaitt, d'après Decamps;* au m., *Lépreux.*

Publié par *l'Artiste*, 1re série, t. VIII, 1835.

2e ÉTAT. En haut, *Journal des Artistes.*

24. — *Une École en Turquie.* Gravure au burin.

L. 209m, H. 148m. T. C.

Un Turc assis sur un divan occupe le centre de la composition; il tient à la main le tuyau d'une pipe dont le fourneau repose près de lui. A droite et à gauche, des petits enfants assis sur leurs talons sont rangés en cercle.

En haut, *L'Artiste;* en bas, à g., *Dessiné par Decamps;* à d., *Gravé par Dupont*, 1835; au m., *Une École en Turquie.*

Publié par *l'Artiste*, 1re série, t. IX, 1835.

25. — *Samson tuant les Philistins.* Manière noire.

L. 231m, H. 156m. T. C.

Au premier plan, Samson, armé de la mâchoire d'âne, lutte contre un groupe de soldats; au second plan, des hommes qui lui lancent des flèches; dans le fond, une ville entourée de hautes montagnes.

En haut, *L'Artiste;* en bas, à g., *Peint par Decamps;* à d., *Gravé sur acier par Desmadryl et Berthoud;* au m., *Samson tuant les Philistins.* (Salon de 1839.)

Publié par *l'Artiste*, 2e série, t. III, 1836.

Il a été tiré quelques épreuves à l'eau-forte sans aucune lettre, avant les retouches à la manière noire de Berthoud; où le ciel est uni et sans nuages, et où les grandes ombres noires du 1er plan et du milieu n'existent pas. R. R.

26. — *Le Caravansérail.* Manière noire.

L. 203m, H. 117m. T. C.

Au milieu d'une place entourée de constructions orientales,

une foule de personnages turcs sont assis ou debout. Dans le fond, un cavalier et un homme monté sur un chameau.

R.R. 1er ÉTAT. Les épreuves sont sans aucune lettre et sans le nom de Decamps sur le terrain à droite.

2e ÉTAT. En haut, *L'Artiste;* en bas, à g., *Decamps pinxt;* à d., *A. Bouquet sculp.*; au m., *le Caravansérail.*

Publié dans *l'Artiste,* 1re série, t. XI, 1836.

Nous possédons, de cette planche, une épreuve de 1er essai, où les masses d'ombre et de lumière sont seules indiquées sans aucun détail.

27. — *Pirates grecs.* Eau-forte mêlée de burin.

L. 220m, H. 135m. S. T. C.

Un navire turc qu'enveloppe la fumée du combat est attaqué par deux chaloupes que montent de nombreux assaillants.

En haut, *France Maritime;* en bas, à g., *Decamps;* à d., *Rouargue Jne. 2e V., p.* 7.; au m., *Pirates grecs.*

28. — *L'Algérien aux Invalides.* Eau-forte mêlée de roulette.

L. 160m, H. 84m. T. C., avec un filet et un double filet.

Des cavaliers arabes sont arrêtés dans un bois de palmiers et regardent des troupes qui manœuvrent, à leurs pieds, dans une plaine.

1er ÉTAT. En haut, *L'Artiste;* en bas, *L'Algérien aux Invalides.* Signé, sur le terrain, *F. M. L.* (« *Muguet* »). Publié par *l'Artiste*, t. I, 2e série, année 1839.

2e ÉTAT. En haut, à g., *Galerie Durand-Ruel;* en bas, à g., *Decamps pinxit;* au m., « *Arabes.* »

Cette planche, malgré la mention du nom de Decamps faite sur les épreuves du 2e état, ne nous semble pas être la reproduction d'une œuvre du maître.

29. — *Joseph vendu par ses frères.* Manière noire.

L. 310m, H. 240m. T. C., avec un filet.

Reproduction du tableau exposé en 1839. Au premier plan, une femme puise de l'eau à un ruisseau. Toute la composition se déroule au second plan. Un chameau debout, un autre couché, en occupent le centre. Derrière eux, Joseph demi-nu se tient debout au milieu d'un groupe nombreux de personnages. Une chaîne de montagnes ferme l'horizon.

En haut, *L'Artiste;* en bas, à g., *Peint par Decamps. Paris, chez Picot, R. du Coq-St-Honoré, n°* 2; à d., *Gravé par Victor Desclaux;* au m., *Joseph vendu par ses frères.* (Salon de 1839.)

30. — *Enfants arabes.* Vernis mou.

L. 150m, H. 200m. T. C.

Sous les arcades d'une maison, des enfants, l'un debout, les autres assis ou couchés, s'amusent à donner à manger à des canards qui nagent à leurs pieds.

1er ÉTAT. Au milieu de la marge du bas on lit les mots : *Decamps, Louis Marvy,* tracés par le graveur lui-même.
2e ÉTAT. En haut, *L'Artiste. Salon de* 1846.
La légende « *Enfants arabes* » a été ajoutée lors d'un tirage postérieur; les épreuves en sont très-fatiguées.
Publié dans *l'Artiste,* n° du 31 mai 1846.

31. — *Même sujet.* Eau-forte mêlée de roulette.

L. 46m, H. 61m. T. C.

Sans légende. On lit seulement dans la marge du bas :
A gauche, 1847; au milieu, *Decamps,* et à droite, *Jules J. V.*

32. — « *Paysage. Effet de soleil couchant.* » Manière noire.

L. 177m, H. 131m. T. C.

Ciel extrêmement brillant dans le bas, couvert de gros nuages vers le haut ; tout le reste de la composition dans l'ombre. Au premier plan, un enfant se baisse pour boire dans l'eau ; près de lui, un Arabe, tête nue, couvert d'un grand manteau, marche en s'appuyant sur un bâton. Au second plan, un pont supporté par deux piles entre lesquelles est une écluse et sur lequel passe un chariot attelé de bœufs. Fond de montagnes couronnées, à droite, de hautes murailles.

En bas, à la pointe, *Decamps. Louis Marvy, n° 4. Tiré de la collection de M. Ducléré.*

33. — *Environs de Smyrne.* Eau forte relevée d'aqua-tinta.

L. 291m, H. 218m. T. C.

Ruines de constructions turques. Au centre de la composition s'ouvre une grande baie pratiquée dans un mur et sous laquelle coule un ruisseau. Dans les eaux, qui baignent le pied de hautes murailles, nagent des canards. A gauche, sur un fragment de mur, les initiales *D. C.* ; à droite, un appentis à toit plat sous lequel trois Turcs sont assis ; au fond, de l'autre côté de l'arcade, trois autres personnages.

1er ÉTAT. A g., *Decamps delt ;* à d., *Ch. Carrey sculpt ;* au m., *Environs de Smyrne.*

2e ÉTAT. Au-dessous du titre, on lit : *A. F. Lemaître, 23, quai de l'Horloge. Imp. Chardon aîné, Paris.*

34. — *Maître d'école turque.* Manière noire.

L. 144m, H. 187m.

Un Turc, coiffé d'un turban blanc, ses lunettes sur le nez,

se tient debout, des tablettes à la main. Sur une table derrière lui, des vases de fleurs. Au fond, deux rangées de petits enfants assis les jambes croisées.

1er ÉTAT. En bas, *Decamps J. J. Veyrassat.*

2e ÉTAT. En haut, *l'Artiste*; en bas, à d., *J. Veyrassat sc. Imp. Furne fils;* au m., *Maître d'école turque,* et sur le terrain, *D. C.* 1848. Les épreuves déjà fatiguées.

3e ÉTAT. En haut, rien; en bas, les mots *Imp. Furne* ont disparu. Dans les épreuves, tout à fait affaiblies, de ce tirage, de longues taches noires salissent le terrain et le dessous de la table.

Publié par *l'Artiste,* 5e série, t. V, 1850.

35. — *Environs de Smyrne.* Eau-forte relevée de burin.

L. 213m, H. 135m. T. C.

(Voir Pièces originales, page 18, n° 12.)

En bas, à g., *Decamps del.*; à d., *Ch. Carrey sculpt;* en haut, *L'Artiste,* et le timbre sec du journal; au m., *Environs de Smyrne.*

Publié par *l'Artiste,* 5e série, t. V, 1850.

36. — « *Turc.* » Manière noire.

L. 176m, H. 261m. S. T. C.

Le personnage est vu de profil, la tête tournée vers la droite; il a des armes dans sa ceinture et tient une pipe à la main. Une ville dans le fond.

En bas : *fac-simile d'un dessin de Decamps appartenant à M. Schaal aîné et gravé par Louis Schaal en* 1852, *oct. Imp. par Lesauvage, R. de la Sorbonne, Paris.*

37. — « *Le Calvaire.* » Eau-forte.

L. 278m, H. 148m. T. C.

Sur le haut du Golgotha, le Christ, attaché à la croix entre les deux larrons, est entouré d'une foule qu'on distingue va-

guement. Au premier plan, un cavalier s'avance sur un chemin tracé à travers les rochers. Au fond, les murailles de la ville. Un ciel sombre couvre la scène; la nue s'ouvre seulement pour éclairer la ville.

4e SÉRIE.

PAYSAGES, SCÈNES DIVERSES.

38. — *Le Matelot.* Manière noire.

L. 175m, H. 260m. T. C.

Un homme, les bras croisés, est assis sur un tertre que surplombent des rochers; il regarde une barque dont l'équipage lutte contre les flots pour aborder au rivage; un manteau couvre ses épaules, mais laisse voir sa poitrine nue.

En bas : *Gravé d'après le dessin original de G. Decamps. Ul. Denis sculpt. A Paris, chez Le Doyen Jne, md d'estampes, boulevd Bonne-Nouvelle, n° 27.*

39. — *Bataille de Mondovi.* Gravure au burin.

L. 128m, H. 92m. T. C.

Même sujet que celui lithographié par Decamps lui-même. (Voir Pièces originales, page 22, n° 2).

En bas, à g., *Decamps del.;* à d., *Duparc sc.;* au m., *Bataille de Mondovi.*

Il existe quelques épreuves de cette planche à l'eau-forte pure, sans le ciel et les retouches générales, faites ensuite au burin. En bas, on lit seulement le mot « *Lerouge* », gravé au pointillé au milieu de la marge.

40. — *Le Jeune Savoyard*. Gravure au burin.

L. 81m, H. 102m. T. C.

Assis sur un grabat, dans une mansarde, un jeune paysan tient son couteau d'une main; de l'autre il prend la patte à un singe assis devant lui.

En bas, à g., *Dessiné par Decamps;* à d., *Gravé par Radcliffe;* au m., *Le Jne Savoyard. Paris, Giraldon-Bovinet et Cie, 26, galerie Vivienne. Londres, Wh. Haker et Cie. Ave Maria Lane.*

41. — « *Don Quichotte rencontrant Dulcinée.* » Manière noire.

L. 637m, H. 438m. T. C.

Au premier plan, Don Quichotte et Sancho, dont les montures sont arrêtées sous un bouquet de grands pins d'Italie, s'agenouillent devant trois femmes montées sur des ânes; à gauche, des cigognes sur le bord de l'eau; dans le fond, une ville au milieu d'un paysage aux lignes grandioses. On lit sur le terrain, à gauche, la signature *Decamps*, 1834.

En bas : *Gravé par Himely.*

42. — *Don Quichotte*. Manière noire.

L. 223m, H. 141. T. C.

Don Quichotte à cheval, ayant Sancho près de lui monté sur son âne, s'avance vers le spectateur. Derrière eux, dans la plaine, on aperçoit une ville, et à l'horizon une chaîne de montagnes.

Publié par *l'Artiste*, 2e série, t. IX, 1839.

1er ÉTAT. En haut, *L'Artiste;* en bas, à g., *Decamps;* à d., *Z. Prévost;* au m., *Don Quichotte. Imprimé par Aze.*

Les épreuves ont été tirées en bistre pâle.

2e ÉTAT. Les indications sont les mêmes; elles sont seulement écrites en caractères plus gros et carrés; les épreuves ont été tirées en noir et portent : *Imp. Saraźin, Paris.*

43. — « *Portrait de M. Brière.* » Eau-forte mêlée de roulette. RRR.

L. 222m, H. 295m. T. C.

Cet ami de Decamps, chasseur passionné, est représenté de face, assis sur un tertre au milieu d'un paysage, le col de la chemise déboutonné, un carnier sur le dos, un fusil près de lui ; de la main droite il caresse un basset, tandis qu'un second chien lui lèche la main gauche ; son chapeau est par terre à ses pieds. Au fond, une large plaine sur laquelle roulent de gros nuages.

Cette planche, gravée en 1839, d'après une superbe aquarelle de même grandeur qui appartenait à M. Susse, est de MM. *Laroche et C. de Saint-Marcel.* Imprimée chez Chardon aîné, rue Hautefeuille, elle n'a pas été publiée, et a été détruite après un tirage de trois ou quatre épreuves.

44. — *Les Joueurs de Palets.* Manière noire.

L. 392m, 278m. T. C.

Des paysans sont réunis près d'une chaumière, autour d'un jeu de tonneau sur lequel l'un d'eux lance ses palets. Dans le fond, un cavalier.

En bas, à g., *Peint par Decamps. L'Artiste ;* à d., *Gravé par Kœnig ;* au m., *Les Joueurs de Palets. Imp. de Finot et Bougeard.*

Vente Delacombe, 2 fév. 1863, grand papier, 3 fr. — Vente Dubois, 14, 15, 16 mai 1866, avant toutes lettres, 10 fr.

45. — *Sancho.* Manière noire.

L. 287m, H. 217m. T. C.

Il s'avance, monté sur un âne, au milieu des blés, suivi de Don Quichotte. Dans le fond on aperçoit un moulin.

Publié par *l'Artiste*, 3e série, t. V, 1844.
1er ÉTAT. En bas, à g., *Decamps pinx.;* à d., *Prévost sculpt.*
2e ÉTAT. En bas, à g., *Decamps* (tout seul). *L'Artiste ;* à d., *Z.*

Prévost; au m., « *Sancho* », tiré de l'album de Mme de Sérigny, née Hitrofh. *Imprimé par Aze.*

3e ÉTAT. Imprimé en rouille. En haut (et non plus en bas), *L'Artiste;* en bas, *Sancho Pança*, au lieu de *Sancho* tout court. *Imp. Delamain et Sarazin, R. Gît-le-Cœur, Paris.*

46. — « *Paysage ovale.* » Eau-forte. RR.

L. 130m, 157m.

Au premier plan, une mare couverte de nénuphars, encaissée entre des rochers. Une cigogne sur le bord. De grandes ombres couvrent un terrain accidenté. Dans le fond, des vaches et un horizon de montagnes. Le ciel, chargé de gros nuages vers le haut, est clair vers le bas.

Reproduction du Tableau des Ventes *Jh Fau et Lord Seymour.*

47. — *Le Savoyard.* Manière noire.

L. 235m, H. 292. T. C.

A la porte d'une auberge, appuyé contre une table sur laquelle est un verre, un jeune garçon joue de la vielle; près de lui, une petite fille et un chien boule-dogue; dans le fond, trois personnages attablés.

En bas, à g., *Decamp* (sic) *pinxit;* à d., *Hle Garnier sct;* au m., « *Le Savoyard* ». *Paris. Publié par Osbert et Guesney, éditeurs, galerie Vivienne*, 29.

48. — *Le Mendiant.* Eau-forte.

L. 118m, H. 137m. T. C.

Monté sur un âne, le bras droit en écharpe, de la main gauche il tient son chapeau; ses béquilles sont passées sous la selle. Dans le fond, deux personnages, dont un coiffé d'un feutre à larges bords.

Publié dans *Les Beaux-Arts*, de Curmer, année 1844, 68e livr.

Les épreuves ont été tirées avec une teinte qui donne des blancs réservés dans certaines parties.

En haut, *Decamps;* en bas, à d., *E. Loubon sc.;* au m., « *Le Mendiant* », *tiré du cabinet de M. Jh Fau.*

49. — « *Le Suicide.* » Eau-forte. RR.

L. 232m, H. 144m. T. C.

Un homme, dans une mansarde, est renversé mort sur un lit; par terre, près de lui, un pistolet. Reproduction du sujet lithographié dans « *Les Artistes Anciens et Modernes* ».

Cette planche ne porte aucune lettre.

50. — « *Portrait en pied d'un Incroyable.* » Eau-forte.

L. 110m, H. 170m. T. C.

Il est vu de trois quarts, la main gauche dans son gousset, tenant une canne de la droite. Derrière lui, un fond de paysage avec de grands arbres et quatre ou cinq petites figures à peine visibles.

En bas, à d., *Jules Veyrassat,* 1848.

51. — *Intérieur d'Atelier.* Eau-forte mêlée de roulette.

L. 81m, H. 192m. T. C.

Un jeune garçon, vêtu d'une blouse, un porte-crayon à la main, un carton sur les genoux, semble copier un tableau placé devant lui sur un chevalet. Au fond, une table couverte d'un tapis, sur laquelle sont posés un pot à tabac et une petite statuette d'Hercule.

En haut, *L'Artiste;* en bas, à g., *Decamps del.;* à d., *J. Veyrassat sc. Imp. Furne fils;* au m., « *Intérieur d'Atelier* ».

Publié par *l'Artiste*, 5e série, t. II, 1849.

Mais, selon nous, les épreuves qui portent ces indications ne sont que des épreuves du 2ᵉ état.

Celles du 1ᵉʳ état, généralement tirées en bistre, portent simplement, en bas, C. MONGINOT. *J. J. Veyrassat*, de la main du graveur; ce qui indiquerait que cette planche n'est pas la reproduction d'une œuvre de Decamps.

52. — *La Morte*. Eau-forte.

L. 222ᵐ, H. 166ᵐ. T. C.

Dans l'intérieur d'une mansarde, un corps recouvert d'un drap repose sur un lit de sangle.

En haut, *L'Artiste;* en bas, au m., *Ch. Chaplin, d'après Decamps. La Morte.*
Publié par *l'Artiste,* 5ᵉ série, t. V, 1850.

53. — *Les Bons Amis*. Eau-forte mêlée de roulette.

L. 243ᵐ, H. 154. T. C.

A la porte d'une chaumière, un petit enfant tient un cheval par la bride; derrière eux, une vieille femme qui les regarde.

1ᵉʳ ÉTAT. Eau-forte pure sans aucune lettre.
2ᵉ ÉTAT. En bas, à g., *Decamps pinxit. Le Salon, rue Mazarine,* 9; à d., *les Bons Amis. Braquemond sculp.;* au m., *Imp. Chardon aîné, R. Hautefeuille,* 30, *Paris.*

54. — « *Pêcheur*. » Manière noire.

L. 179ᵐ, H. 260ᵐ. S. T. C.

Il est vu de dos, coiffé d'un bonnet de laine. Au fond, la mer avec quelques barques indiquées au trait.

En bas : *fac-simile d'un dessin de Decamps appartenant à M. Schaal aîné et gravé par Louis Schaal, déc.* 1852. *Impᵉ par Le Sauvage,* 6, *R. de la Sorbonne.*

55. — « *Vieille Marchande.* » Eau-forte.

L. 160m, H. 210m. T. C.

Sur un banc de pierre adossé à un mur, une vieille femme, vue de profil, un mouchoir sur la tête, est assise les deux mains sur ses genoux; près d'elle, des paniers remplis d'œufs et d'oignons, une bouteille et une cruche coiffées d'un gobelet et d'un verre; dans le fond, un convoi de mulets.

Publié par *l'Artiste*, 6e série, t. II, 1856.

1er ÉTAT. Au m., les mots : *Decamps, Veyrassat sc.*, gravés à la pointe.

2e ÉTAT. A g., *Decamps pinxt;* à d., *Veyrassat sc.;* au m., *Imp. Saraźin, R. Gît-le-Cœur*, 8, *Paris.*

5e SÉRIE.

PIÈCES DE LA COLLECTION PAUL PÉRIER.

CAHIER DE 10 GRAVURES A L'EAU-FORTE

Mêlée de vernis mou.

Dans une couverture sur laquelle on lit : 10 *Eaux-Fortes, d'après Decamps, tirées de la collection de M. P. Périer, gravées par Alph. Masson et Louis Marvy. Prix :* 12 *fr.*

Au milieu de la couverture est un bois représentant un des sujets de la collection : « *Le Singe et le Miroir* », reproduction de la planche gravée par Masson.

56. — *Les Deux Voleurs et l'Ane.*

L. 186m, H. 152m. T. C.

Deux hommes, dont les habits sont posés à terre, luttent ensemble. Dans le fond, un troisième se sauve sur un âne.

Par Masson.

57. — *Le Loup et les Bergers.*

L. 243m, H. 140m. T. C.

Au fond d'un vallon, quatre personnages sont réunis près d'un feu. Derrière eux, sur le haut d'une montagne, un loup les regarde dont la silhouette se détache sur le ciel.

Par Masson.

58. — *Le Singe et le Miroir.*

L. 202m, H. 163m. T. C.

Assis par terre, entouré des débris d'un vase, un singe tient un miroir dans lequel il se regarde.

Par Masson.

59. — *La Grenouille et le Bœuf.*

L. 209m, H. 131m. T. C.

Au premier plan est la grenouille; au deuxième, le bœuf au milieu des roseaux d'une mare qu'ombrage un bouquet d'arbres.

Par Marvy.

60. — *Le Meunier, son Fils et l'Ane.*

L. 212m, H. 133m. T. C.

Un lac entouré de montagnes, et le sujet dans le fond à gauche, représenté par de très-petites figures.

Par Marvy.

61. — *L'Ivrogne et sa Femme.*

L. 220m, H. 165m. T. C.

Un homme couché dans une bière se soulève à l'approche

d'une femme voilée qui tient un vase dans ses mains. Une lampe de forme antique éclaire la scène.

Par Masson.

62. — « *Le Garde-Chasse.* »

L. 129m, H. 192m. T. C.

Il se présente de face son fusil sous le bras, tenant deux chiens bassets en laisse.

Par Masson.

63. — « *Paysage.* »

L. 194m, H. 120m. T. C.

Une mare à laquelle on descend par un chemin escarpé. Au fond, un troupeau et un homme passant sur un pont.

Par Marvy.

64. — *Le Héron.*

L. 241m, H. 140m. T. C.

Sur le bord d'un cours d'eau encaissé se tient un héron. A gauche, au fond, un village oriental bâti sur une colline.

Par Marvy.

65. — « *Paysage.* »

L. 195m, H. 133m. T. C.

De grands arbres de forme élégante ombragent une rivière sur laquelle naviguent deux barques. Cette planche, dans certains tirages, porte le titre de « *L'Ile des Peupliers* ».

Par Marvy.

Dans la publication originaire il n'y a que les planches reproduisant des sujets de Fables qui portent une légende; sur les autres on lit seulement, à l'eau-forte, les noms du peintre et du graveur, et au burin : *Tiré de la collection de M. P. Périer. Delâtre Frcs, imp.* (1er état.)

Dans une réimpression faite par *l'Artiste* (tomes V, VI et XI, années 1850, 1851 et 1853), le seul changement consiste dans le nom du journal gravé en haut (2e état). Cependant, pour la planche *l'Ile des Peupliers*, les noms du peintre et du graveur sont au burin, au bas, à gauche et à droite; et au milieu on lit : *Imp. Delamain*, 8, *R. Gît-le-Cœur.* Quant à la planche *le Singe et le Miroir*, elle a été publiée par *l'Artiste* avec cette légende et les noms du peintre et du graveur à l'eau-forte. Mais, réimprimée encore ultérieurement (3e état), elle ne porte plus les mots *L'Artiste*, ni la légende; on a gravé alors au burin les noms du peintre et du graveur, et remplacé le nom de *Delâtre* par celui de *Delamain*, comme pour la planche de *l'Ile des Peupliers*.

Vente Dubois, 14, 15, 16 mai 1866, les 10 planches, 26 fr.

6e SÉRIE

VIGNETTES POUR LES CHANSONS DE BÉRANGER.

4 PIÈCES GRAVÉES AU BURIN.

66. — *Les Clefs.*

L. 57m, H. 68m. S. T. C.

Au premier plan, un homme vu de dos, la tête rasée, vêtu d'une longue robe, lève les bras vers le ciel : dans le fond, de nombreux personnages qui se pressent à une porte d'où sortent les rayons d'une vive lumière.

En bas, à g., *Decamps del.*; à d., *Mauduit sc.* ; au m., le titre.

67. — *L'Ange gardien.*

L. 55m, H. 70m. S. T. C.

Un homme dans un lit se dresse sur son séant pour regarder un ange qui paraît sur la muraille du fond : au pied du lit, un tabouret avec divers accessoires.

En bas, à g., *D. C. del.*; à d., *Lefèvre Jne sc.*; au m., le titre.

68. — *Le Violon brisé.*

L. 52m, H. 61m. S. T. C.

Un paysan, tête nue, est assis au pied d'un arbre : il caresse son chien d'une main, et lève l'autre vers le ciel; près de lui, son violon brisé, sur lequel ses yeux sont fixés; au fond, deux cosaques à cheval.

En bas, à g., *Decamps del.*; à d., *Girard sc.*; au m., le titre.

69. — *La Mort du Diable.*

L. 52m, H. 66m. S. T. C.

Saint Ignace assis à une table trinque avec le Diable.

En bas, à g., *Decamp (sic) del.;* à d., *Durand sc.;* au m., le titre.

Ces Planches ont été faites pour l'édition en quatre volumes publiée en 1829 par Perrotin, édition illustrée de 85 vignettes par Charlet, *Decamps*, Grénier, etc., etc.

Les épreuves *sans titre*, quelques-unes avec la date de 1829, ont été vendues à part (1er *État*). Les autres, *avec le titre*, portent en plus l'adresse de Perrotin, rue Neuve-des-Mathurins, 54 (2e *État*).

Un Second Tirage de ces planches a été fait pour l'édition de 1834.

En 1844, pour l'édition in-12 en deux volumes, elles ont été *agrandies* (L. 60m, H. 82m); elles portent un T. C., un double filet, un titre et le nom de l'éditeur, *sans* son adresse (3e *État*).

CINQUIÈME SECTION

LITHOGRAPHIES

1re SÉRIE.

SUJETS DE CHASSE. — CHIENS.

1. — « *Bouledogue.* »

L. 185m, H. 119m. Avec un double filet.

Une chienne, sortie de sa niche, est entourée de ses petits, dont les uns tettent et les autres jouent tout autour d'elle; dans le fond, à droite, un mur avec une porte qui donne dans la campagne.

1er ÉTAT. En bas, à g., *Alophe, d'après Decamps;* à d., *Lithie de Frey.*

Publié par *l'Artiste,* 1re série, t. VII, 1834.

2e ÉTAT. Avec une teinte. En haut, *Galerie Durand-Ruel.*

2. — « *Chiens Bassets.* » RRR.

L. 120m, H. 89m. Forme ovale.

L'un est assis, vu de profil, la tête tournée à gauche; l'autre couché, vu de face, la tête allongée et collée par terre entre ses deux pattes.

Pas de nom d'auteur ni d'imprimeur. Réminiscence d'un des Croquis, par *Decamps* lui-même, de la planche n° 6 de la publication Giraldon-Bovinet. (Voir, Pièces Originales, p. 30, n° 24.)

3. — « *Les Bassets à jambes torses.* »

L. 175m, H. 119m. T. C.

Un basset, la langue pendante, est assis dans la cour d'un

chenil; derrière lui, une porte; au fond, deux autres bassets et un mur couvert de végétation. — Au premier plan une terrine sur laquelle se lisent les initiales *D. C.*

Reproduction d'un tableau peint en 1834, pour M. J. Fau.

En bas, à g., *Journal des Chasseurs, décembre* 1846, 11e *année;* au m., *Lith. par Laroche, d'après Decamps. Imp. Lemercier, Paris.*

4. — *Même sujet.* RR.

L. 241m, H. 178m. T. C.

Tête du chien principal tournée à gauche.

Cette planche, qui a aussi été lithographiée par Laroche, n'a pas été publiée.

Les épreuves portent seulement le timbre sec : *Collection Ad. Moreau*, 1851, et les mots *Imp. Bertauts*, sans autre lettre. Tirée à 100 exemplaires.

5. — « *Combat d'un Loup contre des Chiens.* » RR.

L. 356m, H. 271m. C. T. Pièce imprimée à deux teintes.

Trois grands chiens de berger et un bouledogue mordent à belles dents un loup qui disparaît à moitié sous eux. Au fond, à peine indiqué, un troupeau de moutons qui se débande, et deux hommes qui arrivent en courant.

Fac-simile d'un Dessin à l'essence de même grandeur; en bas, à g., sur la planche, *Sirouy, d'après Decamps;* et sur la marge, *Decamps pinx.*; à d., *Ach. Sirouy lith.;* au m., *Imp. Lemercier. Paris;* avec le timbre sec: *Collection Ad. Moreau*, 1851. Cette planche, tirée à 100 exemplaires, n'a pas été publiée.

6. — « *Garde-chasse surpris par l'orage.* » RR.

L. 270m, H. 183m. T. C.

Reproduction retournée du sujet lithographié par *Decamps* lui-même dans le Recueil des huit Sujets de Chasse, avec la légende : *Retour de la Chasse.* (Voir Pièces originales, page 32, n° 28.)

La lithographie originale constitue la première pensée du maître, tandis que la planche dont il est question ici est la reproduction même d'un tableau peint postérieurement. Elle a été faite par *M. Soulange-Teissier*. En bas, au m., *Imp. Lemercier, R. de Seine*, 57, *Paris*, sans aucune autre lettre; et le timbre sec : *Collection Ad. Moreau*, 1851. Cette planche, tirée à 100 exemplaires, n'a pas été publiée.

7. — « *Relais de Chiens.* »

L. 320m, H. 233m. T. C.

Ils sont trois, attachés à un arbre par de longues laisses; derrière eux, un champ de blé émaillé de coquelicots; au fond, des montagnes bleuâtres.

Sur le terrain on lit : « *Fac-simile par Desjardins.* »

Cette planche *chromo-lithographique*, reproduction d'une Aquarelle de même grandeur, a été imprimée par *Delamain* et publiée par *Desjardins*.

8. — « *Garde-chasse.* »

L. 145m, H. 166m. T. C.

Il s'éloigne, le fusil sur l'épaule, un carnier sur le dos; de la main gauche il tient deux chiens bassets en laisse; au fond, à droite, une lisière de bois.

Reproduction d'un Dessin à la Sépia de même grandeur; il a été fait quatre tirages de cette planche.

1er ÉTAT. En haut, *Decamps*; en bas, à g., *V. Loutrel. lith.*; à d., *Imp. Bertauts*. Tiré du cabinet de M. P. J. Delbarre.

2e ÉTAT. En haut, à g., *École de dessin*, 9e année; à d., 104e *liv.*, *pl.* 619.

3e ÉTAT. En haut, *L'Artiste*; en bas, *Le Chasseur*. (Nouvelle Série t. IX.)

4e ÉTAT. En haut, à g., *Souvenirs d'artistes*; à d., *n°* 64. En bas, à g., *Decamps pinx. Le Chasseur*; à d., *V. Loutrel, lith.*; au m., *Imp. Bertauts. Paris.*

9. — « *Chasseur à l'affût dans un bois.* » RRR.

L. 177m, H. 223m. T. C.

A demi couché par terre, un chasseur, vu de dos, tire un lièvre qui passe au fond sur la lisière du bois; son chien, la tête levée, le regarde tirer. A gauche, sur le terrain, *D. C.*, 47.

Cette planche, lithographiée par *Laroche*, imprimée par *Bertauts*, n'a pas été publiée; elle n'a été tirée qu'à 6 épreuves, qui ne portent aucune lettre.

10. — « *Chienne bouledogue allaitant ses petits.* » RRR.

L. 550m, H. 450m. T. C.

Même sujet que celui gravé par Prévost. (Voir aux Reproductions, page 66, n° 8.)

Reproduction, retournée, à peine plus grande de quelques millimètres, et qui semble la copie de la manière noire, avec cette seule différence que le nom de Decamps, inscrit en grosses lettres dans la *gravure* sur les marches de l'escalier, ne figure pas dans la *lithographie.*

Pas de nom d'auteur ni d'imprimeur.

11. — « *Le Renard pris au piége.* »

L. 258m, H. 206m. Forme ovale.

Un vieux garde, le fusil sous le bras, s'avance, suivi de deux bassets couplés; devant lui un renard se sauve, traînant après sa patte un piége qu'il vient de détacher; à droite, une palissade de clôture; dans le fond, un long mur de parc avec une porte.

En haut, *Célébrités Contemporaines*; en bas, à gauche, *Decamps pinx. Paris, Bulla frères; London, Gambart et Cie*; à d., *Félix Dufourmantelle lith. New-York, Émile Seltz. Imp. Lemercier, R. de Seine, Paris.*

12. — « *Chasse aux Canards.* »

L. 302m, H. 240m. T. C.

Une mare, dans l'intérieur d'un bois, d'où s'envolent quatre canards : à gauche, dans les arbres, un chasseur qui les tire; effet de lumière au fond, sur le tronc des arbres.

Reproduction d'un Croquis au fusain publiée en 1863, et la dernière œuvre d'Eugène Le Roux. En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *Eugène Le Roux*; au m., *Imp. Bertauts, Paris.*

2e SÉRIE

ANIMAUX DIVERS, SINGES, ANES, ETC.

13. — *La Cuisine.*

L. 159m, H. 126m. T. C.

Devant un fourneau, un singe habillé en cuisinier met une casserole sur le feu; dans le fond, près de la cheminée, un second singe porte un plat, un troisième décroche une casserole.

1er ÉTAT. En haut, *L'Artiste*; en bas, à g., *D'après Decamps*; à d., *Lith. de Frey.*

Publié par *l'Artiste*, 1re série, t. X, 1835.

2e ÉTAT. En haut, *Classiques de la Table*; en bas, *La Cuisine. Decamps pinxit. Impie Lemercier.*

14. — *La Musique.*

L. 178m, H. 139m. T. C.

Devant un pupitre sur lequel est ouvert un cahier de musique, deux Singes, l'un en habit, l'autre en robe de chambre,

exécutent un morceau de violon; dans le fond, un meuble où sont posés une pendule et des vases. Personnages tournés à gauche.

En haut, *L'Artiste*; en bas, *Lith. de Frey*; et sur le dessin, *D'après Decamps*.
Publié par *l'Artiste*, 1re série, t. X, 1835.

15. — *Méme sujet.*

L. 175m, H. 136m. T. C, avec un filet.

Personnages tournés à droite.

En haut, *Études lithographiques*, n° 7, *Collége de Bazas*, 1842; en bas, *La Musique, dessiné par S. de Manzanos, d'après une lithographie de Decamps*; *tiré de l'Artiste*, *Lithie Chauve à Bordeaux*.

16. — *Le Singe Ménétrier.*

L. 139m, H. 179m. T. C., avec deux filets.

Sur le haut d'un tréteau est un Singe assis, vêtu d'une large veste et coiffé d'un berret dans le cordon duquel est passée une pipe; appuyé contre un mur, il joue de la musette; à côté de lui, une bouteille, un verre et une assiette contenant du fromage; à ses pieds l'on aperçoit les derniers degrés d'une échelle.

1er ÉTAT. Sans aucune lettre. R.

2e ÉTAT. En haut, *Revue des Peintres, Decamps, pl.* 68; en bas, *Jaime del Le Singe Ménétrier. Lith. Delaunois, R. du Bouloi*, 19. *Au bureau, chez Auber, galerie Véro-Dodat.*

17. — *Les Experts.*

L. 240m, H. 176m. T. C., avec un simple filet.

Dans l'intérieur d'un atelier quatre Singes, habillés en homme, examinent un tableau placé devant eux sur un chevalet; l'un d'eux tient son chapeau derrière son dos, un autre a sous le bras un parapluie et un tableau.

Personnages tournés à gauche.

1er ÉTAT. En haut, *Salon de* 1839. *Decamps*; en bas, à g., *Challamel del.*; au m., *Lith. Kœppelin et Cie, R. du Croissant,* 20; à d., *Édité par le Charivari, R. du Croissant,* 16. Il existe des épreuves de cet état tirées à part du journal, c'est-à-dire sans texte derrière : sur celles-ci on lit : *Édité par Charivari.*

2e ÉTAT. Le mot *Decamps* est en plus petits caractères, et les mots *Lith. Kœppelin*, enlevés du milieu, ont été reportés à droite.

18. — *Même sujet.*

L. 238m, H. 173m. Avec un double filet.

Pièce imprimée à deux teintes, c'est-à-dire avec des blancs dans certaines parties. Personnages tournés à droite.

1er ÉTAT. En haut, *L'Artiste ;* en bas, à g., *F. J. Collignon d'après Decamps ;* à d., *Lith. de Villain ;* au m., *Les Experts, Salon de* 1839. Publié par *l'Artiste*, 2e série, t. II, 1839.

2e ÉTAT. Les mots *Lith. de Villain* ont été remplacés par ceux-ci : *Imp. d'Aubert et Cie*; les mots *Les Experts* sont écrits en lettres carrées, et ceux de *Salon de* 1839 remplacés par ceux-ci : *Salon de* 1844.

3e ÉTAT. En haut, les mots *L'Artiste* et ceux de *Salon de* 1844 ont disparu; en bas, on lit seulement : *Les Experts. Imp. Bertauts R. Cadet,* 11 ; *Marchant, édit., Alliance des Arts, R. de Rivoli,* 140.

19. — « *Chevaux de Halage.* » R.

L. 317m, H. 222m. T. C.

Deux chevaux, encore tout harnachés, stationnent devant une auge abritée sous un toit; au second plan, trois petits enfants près d'une chaumière; dans le fond, une rivière couverte de bateaux.

En bas, à g., *Decamps pinxit ;* à d., *Soulange Teissier, lith. ;* au m., *Tiré du cabinet de M. H. Dreux. Imprimé par Lemercier, à Paris.*

20. — « *Le Singe Peintre.* » RR.

L. 400m, H. 323m. T. C.

Vêtu d'un pourpoint de velours noir, il est assis par terre

peignant un tableau placé devant lui. Sur un meuble, un pot dans lequel sont des pinceaux. Une palette, un pistolet, une pipe, avec une esquisse de bataille, sont appendus au mur. Au fond, un second singe occupé à broyer des couleurs.

Cette planche, tirée à un très-petit nombre d'exemplaires, n'a pas été publiée.

En bas, à g., *Decamps;* à d., *Soulange-Teissier del.*; au m., *Tiré du cabinet de M. Dreux. Imp. par Lemercier, Paris.*

21. — *Même sujet.*

L. 222m, H. 177m. T. C.

En bas, à g., *Decamps pinx.;* à d., *Soulange-Teissier lith. Tiré du cabinet de M. H. Dreux.*

22. — *Même sujet.*

L. 194m, H. 152m. T. C., avec un double filet.

En haut, *Souvenirs de l'Exposition*, n° 14; en bas, à g., *Augte Bouquet. Chez Aubert, galerie Véro-Dodat*; à d., *Lith. de Benard, R. de l'Abbaye*, 4; au m., *Intérieur d'Atelier, par M. Decamps.*

Cette planche, qui est la 1re Reproduction faite du tableau, a paru dans le journal *Le Charivari*, n° du 31 juillet 1833.

23. — *Même sujet.*

L. 220m, H. 170m. T. C.

1er ÉTAT. En haut, à g., *l'École de dessin*, 6e année; à d., 66e liv., pl. 394.

En bas, à g., *Decamps pinx.;* à d., *lith. Becquet frères, Paris.*

Un certain nombre d'épreuves de cet état ont été coloriées.

2e ÉTAT. Même lettre, avec cette seule différence qu'en bas, à d., on lit : *Imp. J. Monrocq, Paris;* et non plus : *Lith. Becquet frères.*

24. — *Même sujet.*

L. 225m, H. 160m. Forme ovale.

Chromo-lithographie publiée, sans nom d'auteur, par *J. Monrocq.*

25. — « *Basse-cour.* »

L. 141m, H. 190m. T. C.

Debout près d'un puits, un coq et des poules sont réunis sur un fumier dans l'intérieur d'une cour. Au fond, un bâtiment élevé, sur le toit duquel on aperçoit des pigeons.

En haut, *Decamps;* en bas, à g, *V. Loutrel lith.;* à d., *Imp. Bertauts.*

Publié par *l'Artiste*, 6e série, t. III.

26. — *Même sujet.* RR.

L. 177m, H. 241m. T. C.

Reproduction d'un Tableau de mêmes dimensions.

Signé sur la pierre, au grattoir, *V. Loutrel.*

En bas, au m., *Imp. Bertauts, Paris.*

Cette planche, tirée à 100 exemplaires, n'a pas été publiée; les épreuves portent seulement le timbre sec *Collection Ad. Moreau*, 1851.

27. — « *Singe se mirant.* » RR.

L. 60m, H. 34m. T. C.

Un singe, vêtu d'un pourpoint serré à la taille, tient une grande glace dans laquelle apparaît sa tête. Le cadre s'appuie contre un coffret près duquel est un gros vase rempli de fleurs. — A droite, *D. C*, sur le terrain.

Cette planche, imprimée chez Bertauts, ne porte ni nom d'imp., ni nom d'auteur. Exécutée en 1859, par *Mme Ad. M.*, elle n'a pas été publiée. Tirée à 25 exemplaires.

28. — *Le Chemin de Toulon.*

L. 261m, H. 184m. T. C.

Deux Singes, habillés en gendarmes et montés sur des

chiens, conduisent un autre singe enchaîné qui marche devant eux.

En haut, *L'École Moderne*; en bas, à g., *Decamps pinx. Le Chemin de Toulon;* à d., *J. Laurens, lith. Paris, chez Peyrol, 7, R. Dupuytren*; au m., *Imp. Lemercier.*

29. — *Un Aspirant à l'Institut, d'après nature.*

L. 214m, H. 268m. T. C.

Un Singe, habillé de velours noir, est assis sur un tabouret élevé; il dessine un autre singe qui pose devant lui monté sur un meuble.

Publié par *l'Artiste,* nouvelle période, t. I, 1862.
En haut, *L'Artiste;* en bas, à g., *Decamps;* à d., *Pirodon;* au m. *Imp. Saraz̃in.*

3e SÉRIE.

PAYSAGES ET SUJETS TURCS, ITALIENS, BIBLIQUES.

30. — *Paysage Turc.*

L. 159m, H. 118m. T. C., avec un encadrement de cinq filets.

Sur le bord d'une mare dans laquelle des femmes lavent du linge s'élève un groupe de maisons Turques à toits plats, environnées d'arbres; à droite, un chemin au bout duquel apparaît un cavalier.

Publié par *le Charivari,* 28 7bre 1833.
En haut, à g., *Souvenirs de l'Expon*, no 15; en bas, à g., *Aug. Bouquet. Chez Auber, galerie Véro-Dodat;* à d., *Lith. de Bénard, R. de L'abbaye, 4;* au m., *Paysage Turc, par Decamps, appt à M. Maison.*

31. — *L'Abreuvoir.*

L. 200m, H. 125m. T. C., avec un double filet.

Au pied d'une haute muraille, des cavaliers Turcs font boire leurs chevaux dans des auges; près d'eux, des femmes reviennent de puiser de l'eau; au fond, un groupe de chameaux arrêtés.

En haut, *Revue des Peintres. Decamps, p.* 33; en bas, *Ate Bouquet*; à d., *Lith. Delaunois*; au m., *L'Abreuvoir, tableau exposé au Salon de* 1833.

32. — *L'Arménien.*

L. 146m, H. 208m. T. C., avec un double filet.

Un Turc, vu de dos, est debout au milieu d'une rue, un burnous blanc sur l'épaule; à gauche et à droite, plusieurs figures à peine indiquées; dans le fond, des cadavres suspendus à des potences.

En haut, *Revue des Peintres. Decamps, pl.* 40; en bas, à g., *Lith. par Ate Bouquet;* à d., *Lith. Delaunois;* au m., *Esquisse appartenant à M. Étienne Arago.*

33. — *Même sujet.* R.

Mêmes dimensions. S. T. C.

Reproduction de la figure principale, avec ces différences: que la planche ne porte ni légende, ni nom d'auteur, ni nom d'imprimeur; que le personnage principal tient une pipe de la main droite; qu'il y a près de lui un cactus sur le terrain du premier plan; qu'il n'existe au fond qu'une teinte produite par des hachures.

34. — *Un Corps de garde Turc.*

L. 207m, H. 129m. T. C.

Reproduction du Tableau exposé en 1834. (Voir Pièces Originales, page 20, n° 17.)

En haut, *Supplément du Cabinet de lecture du 29 avril 1834;* en bas, à g., *Camille Rogier;* à d., *Imp. par Bénard;* au m., *Salon de 1834, Corps de garde Turc, d'après Decamps.*

35. — *Même sujet.*

L. 139m, H. 89m. T. C.

En haut, *Salon de 1834;* à g., *Lith. de Frey;* à d., sur le dessin, *D. C.* (bien que cette planche ne soit pas du maître); au m., *Un Corps de garde Turc, par Decamps.*

36. — *Même sujet.*

L. 242m, H. 158m. T. C., avec un filet.

En haut, *Salon de 1834;* en bas, à g., *chez Aubert, galerie Véro-Dodat;* à d., *Lith. de Bénard;* au m., *Un Corps de garde. Peint par Decamps.*

37. — *Même sujet.*

L. 244m, H. 160m. T. C.

Transport sur pierre de la planche gravée à l'eau-forte par *Decamps.* (Voir Pièces Originales, page 20, n° 17.)

En haut, *Le Musée;* en bas, à g., *Peint par Decamps;* à d., *Transport sur pierre et lith. Delaunois;* au m., *Un Corps de garde.*

38. — *Même sujet.*

L. 135m, H. 87m. S T. C.

En haut, *La Romance-Journal. — Le Corps de garde. — Lith. de Frey;* en bas, *Le Zeibec, chant turc. Léon Noël, d'après Decamps. Dédié par les auteurs à M. Decamps. A Paris, R. du Coq, 4, au bureau de l'Artiste.*

39. — *Village Turc.*

L. 179m, H. 107m. T. C., avec un filet.

Transport sur pierre de la planche gravée à l'eau-forte par

Decamps et publiée dans les *Artistes Contemporains.* (Voir Pièces Originales, page 21, n° 19.)

1er ÉTAT. En haut, *L'Artiste;* en bas, à g., *Decamps*; à d., *Transport et lith. Delaunois. Salon de* 1834; au m., *Village Turc.*

Publié par *L'Artiste,* tome VII, 1re série, 1834.

2e ÉTAT. En haut, *Le Musée;* en bas, à g., *Peint par Decamps;* à d., *Transport sur pierre, lith. Delaunois,* avec cette légende: *Un village en Turquie.*

40. — *Même sujet.*

L. 178m, H. 106m. T. C., avec un double filet.

Publié par *le Charivari.*

Seulement cette reproduction lithographique n'est pas dans le même sens que le transport sur pierre.

En haut, *Salon de* 1834; en bas, à g., *Chez Aubert, galerie Véro-Dodat. Un village en Turquie*; à d., *Lith. de Bénard.*

41. — *Défaite des Cimbres.*

L. 246m, H. 162m. T. C.

Au premier plan, des cadavres gisent étendus sur un tertre élevé, au pied duquel passe, en se sauvant, toute une foule de guerriers; au centre de la composition, les armées encore aux prises; au fond, à droite, les tentes d'un camp; à l'horizon, fermé par de hautes montagnes, les murailles d'une ville assise sur un plateau.

Reproduction exacte du Tableau, publiée par *l'Artiste,* 1re série, t. VII, 1834.

En haut, *L'Artiste;* en bas, à g., *Alophe, d'après Decamps;* à d., *Lith. de Frey*; au m., *Défaite des Cimbres.* (*Salon de* 1834).

42. — *Même sujet.*

L. 244m, H. 153m. T. C.

Transport sur pierre de l'eau-forte originale de *Decamps,*

qui n'est qu'une réminiscence, et non une reproduction du Tableau. (Voir Pièces Originales, page 14, n° 3.)

En haut, *Le Musée*; en bas, à g., *Peint par Decamps;* à dr., *Transport, lith. Delaunois*; au m., *Défaite des Cimbres, croquis.*

43. — *Le Défilé.*

L. 215m, H. 147m. T. C., avec un filet.

Des guerriers, les uns à pied, les autres à cheval, escortent un chariot et s'enfoncent dans un bois. A leur droite, un lac que dominent de hautes montagnes.

En haut, *L'Artiste;* en bas, *Le Défilé. Lith. de Frey.*
Publié par *l'Artiste*, 1re série, t. VIII, 1834.

44. — « *Servantes Italiennes.* »

L. 138m, H. 183m. T. C.

Au premier plan une femme, en costume Italien, marche tenant un sceau et donnant la main à un enfant; dans le fond, d'autres femmes puisent de l'eau à une fontaine qu'ombragent de grands pins d'Italie.

Publié par *l'Artiste*, 1re série, t. XIII, 1837.
En haut, *L'Artiste;* en bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *Lith. de Bénard et Frey;* au m., *Salon de* 1837. *Alophe lith.*

45. — *Sardes.*

L. 322m, H. 240m. T. C.

Une jeune fille donne à boire, dans l'intérieur d'un bois, à un vieux Turc assis devant elle.

En haut, à d., *Léon de Laborde. Asia Minor;* en bas, à gr, *Dessiné par Decamps;* à d., *Lith. par Freeman, et imp. chez Letronne*: au m., cette double légende française et anglaise : *Un enfant donne à boire à un voyageur épuisé. A child giving drink to an exausted traveller.*

46. — *Méandre.*

L. 121m, H. 95m. S. T. C.

Soldat debout, vu de face, le fusil sur l'épaule. Un long yatagan passé dans la ceinture. Signé *D. C.*, à droite, sur le terrain. *Fac-simile* d'un dessin.

En haut, à d., *Léon de Laborde. Asia Minor*; en bas, à g., *Lith. par Lessore, d'après Decamps*; à d., *Imp. chez L. Letronne*; au m., *Méandre. Costume de Zeibeck. — Costume of the Zeibeck.*

Cette planche et la précédente, imprimées toutes deux en chromolithographie, ont paru dans *le Voyage de la Syrie*, par MM. de Laborde, Becker, Hall et Léon de Laborde, Rédigé et Publié par Léon de Laborde. — Paris, Firmin Didot frères, éditeurs, 1837.

47. — « *Caravane Turque.* »

L. 258m, H. 110m. S. T. C.

Un Turc, monté sur un chameau, s'avance suivi de deux autres de ces animaux. Il est précédé d'un personnage monté sur un âne. Dans le fond galopent deux cavaliers au pied d'une colline sur laquelle s'élèvent des cyprès.

Cette pièce, sans nom d'auteur ni d'imprimeur, est la copie d'un des sujets de la planche nº 31, *Lithographiée par Decamps* dans la publication Ostervald (*Croquis par divers artistes*). Voir Pièces Originales, page 40, nº 52.

48. — *Le Boudoir.*

L. 193m, H. 152m. T. C., avec un double filet.

Dans l'intérieur d'un appartement un Turc est assis, les jambes croisées, fumant sa pipe, coiffé d'un turban blanc; à ses côtés une jeune femme nue jusqu'à la ceinture, les cheveux répandus sur les épaules, se penche vers lui; près d'elle, sur une table, un vase de chine rempli de fleurs.

1er ÉTAT. En haut, *Galerie Pittoresque*, nº 26; en bas, *Decamps pinxit. Garnier lith. Paris, chez Victor Delarue, éditeur*, 10, *place*

du Louvre. Lith. de Bénard et Frey; au m., *le Boudoir, tiré de la Galerie de Mlle Perin.*

Il existe des épreuves coloriées de cet état.

2e ÉTAT. Une réimpression a été faite dont les épreuves portent un double titre, en anglais et en français, et les mots : *Vor Turgis, éditeur, R. Serpente*, 10, *Paris, et à New-York, Léonard-Street*, 99.

49. — « *Un Grec.* » RR.

L. 100m, H. 140m. T. C.

Il est vu de face, le bras droit caché sous le manteau qui couvre ses épaules ; de la main gauche il tient une canne.

En bas, à g., *Decamps del.* ; à d., *Erpikum lith.* ; au m., *Imp. Lemercier, Paris.*

50. — « *Épisode de la Défaite des Cimbres.* »

L. 588m, H. 351m. T. C.

Au centre de la composition un chariot traîné par quatre bœufs, sur lequel sont des femmes et des guerriers, va passer un gué. Des cavaliers galopent à côté.

Au premier plan, un soldat se baisse pour boire près d'un cheval étendu mort ; au fond, des cavaliers qui chargent, et sur une hauteur, des machines de guerre manœuvrées à bras d'homme ; à l'horizon, de hautes montagnes avec un ciel roulant de grands nuages brillants.

En bas, à g., *Decamps pinxit* ; à d., *Eugène Le Roux lith.* ; au m., *Imp. Bertauts, Paris.*

51. — *Enfants Turcs.*

L. 178m, H. 135m. T. C.

Quatre petits enfants Turcs, réunis près d'une fontaine au milieu d'un paysage oriental, s'amusent à jouer avec une tortue.

1er ETAT. En bas, à g., *Eugène Le Roux*; à d., *Imp. Bertauts;* au m., *Tiré du cabinet de M. Cuvillier-Fleury.*

Publié dans les *Beaux-Arts* de Curmer, année 1843, 27e livon.

2e ÉTAT. En haut, *L'Artiste.*

Publié par *l'Artiste,* 4e série, t. IX, 1846.

52. — *Les Bourreaux Turcs.*

L. 161m, H. 206m. T. C.

Trois Turcs sont groupés devant une porte d'architecture mauresque; l'un est debout appuyé contre un mur, les deux autres assis sur des marches.

Publié dans les *Beaux-Arts* de Curmer, année 1843, 47e livon.

En haut, *Decamps;* en bas, *Eugène Le Roux. Imp. Bertauts.*

53. — « *Combat Équestre.* »

Au premier plan, deux Turcs : l'un, sur un cheval blanc, tient un étendard à la main; l'autre, monté sur un cheval noir, fait feu sur des cuirassiers qui passent au galop dans le fond.

Cette planche faisait partie de la publication dite *du Mont-Carmel,* année 1844.

En haut, *Decamps;* en bas, à g., *Eugène Le Roux lith.;* à d., *Imp. Bertauts.*

54. — *La Sortie de l'École.*

L. 207m, H. 155m. T. C., avec un filet.

Une troupe d'enfants sort, en courant, d'un bâtiment dont les murs sont inondés de lumière; leurs pieds soulèvent des nuages de poussière. Dans l'ombre de la porte apparaît le maître, vieux Turc coiffé d'un turban.

Reproduction de *l'Aquarelle.* Personnages tournés à droite.

1er ÉTAT. En haut, *Salon de* 1842. *Decamps;* en bas, à g., *Alophe del.;* à d., *Challamel, édit., 4, R. de l'Abbaye;* au m., *Sortie de l'École* (*Turquie d'Asie*). *L'Artiste, 4e série, t. XI,* 1847.

2e ÉTAT. En haut, *L'Artiste;* en bas, à g., *Decamps pinx.;* à d., *Alophe lith;* au m., *Imp. Bertauts. Sortie de l'École* (*Turquie d'Asie*) en caractères plus gros.

3e ÉTAT. En haut, *Souvenirs d'Artistes,* n° 221; en bas, même titre que dans le 2e état.

55. — *Même sujet.*

L. 206m, H. 152m. T. C., avec un filet.

Personnages tournés à gauche.

En haut, *Salon de* 1842; en bas, à g., *Challamel, d'après Decamps;* à d., *Lith. Rigo frères et Cie, R. Richer,* 7; au m., *Chez Bauger et Cie, éditeurs,* 16, *R. du Croissant. Sortie de l'école. Turquie d'Asie. Aquarelle. Decamps.*

Publié par *le Charivari.* Il a été tiré des épreuves hors texte.

56. — *Même sujet.*

L. 168m, H. 125m. T. C.

Personnages tournés à gauche.

En haut, *Sortie d'École. La Lanterne Magique,* n° 36; en bas, *Publié par Letronne, imp. et édit., quai Voltaire,* 15.

57. — *Même sujet.*

L. 169m, H. 125m. T. C.

Personnages tournés à gauche.

En haut, *Galerie du Cabinet de Lecture, Journal Littéraire;* en bas, à g., *Decamps pinx.;* à d., *Jorel lith.;* au m., *Imp. d'Aubert et Cie. La Sortie de l'École.*

58. — *La Sortie de l'École.* RR.

L. 600m, H. 440m. T. C.

Même sujet, avec quelques différences dans la composition: notamment, le bâtiment supporté par des colonnes, d'où sor-

tent les enfants, est *carré* ici, tandis qu'il est de *forme ronde* dans l'*Aquarelle* que reproduisent les quatre autres planches décrites ci-dessus.

Reproduction du *Tableau*. Personnages tournés à gauche.

En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *Ach. Sirouy lith.*; au m., *Imp. Lemercier, Paris*, avec le timbre sec, *Collection Ad. Moreau*, 1851. Cette planche, tirée à 100 exemplaires, n'a pas été publiée.

59. — « *Le Passage du Gué.* » RR.

L. 592m, H. 290m. T. C. Pièce imprimée à deux teintes.

Des cavaliers Turcs, dont l'un monté sur un cheval blanc, traversent un gué. Des soldats à pied les précèdent, qui accompagnent des chariots déjà noyés dans les vapeurs du soir. Effet de soleil couchant.

Reproduction du Tableau cité dans la préface (page XVI).

En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *L. Laroche lith.*; au m., *Imp. par Auguste Bry*, 114, *R. de Seine, Paris*, avec le timbre sec, *Collection Ad. Moreau*, 1851. Cette planche, tirée à 100 exemplaires, n'a pas été publiée.

60. — « *Un Café Turc.* »

L. 431m, H. 310m. T. C.

Sur le bord d'un cours d'eau, à l'abri d'un auvent en pierre supporté par des colonnes, quatre Turcs sont assis et prennent le café. Un autre personnage debout, en pleine lumière, la pipe à la main, est appuyé contre une des colonnes. Au premier plan, dans l'ombre, une femme puise de l'eau; au fond, une autre étend du linge.

En bas, à g., *Decamps pinx*; à d., *Eug. Le Roux lith.*; au m., *Imp. Bertauts, R. Cadet, Paris.* Cette planche, publiée par E. Le Roux lui-même, porte ses initiales sur un petit timbre sec ovale.

61. — « *Janissaire.* »

L. 187m, H. 239m. T. C.

Il est debout, un fusil en bandoulière, le sabre à la main; près de lui un casque et des armes posés sur un coffre. On aperçoit au fond, par l'ouverture d'une porte, deux autres personnages qui sortent d'un jardin.

En bas, à g., *Decamps pinx. Revue des Peintres*; à d., *Soulange-Teissier*; au m., *Imp. Lemercier. Goupil et Cie, éditeurs.*

62. — *Le Gué.*

L. 245m, H. 136m. T. C.

Des hommes montés sur des éléphants, un guerrier dont le cheval se cabre, traversent une rivière; devant eux s'avancent trois soldats, portant leurs armes sur l'épaule; à gauche, derrière eux, sur le bord de l'eau, quelques groupes de figures.

En haut, *Œuvres Nouvelles*; en bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *Pirodon lith. Paris, Ledôt aîné, éditeur*, 174, *R. de Rivoli.*

63. — *Pirates.*

L. 262m, H. 206m. T. C.

Trois Grecs sont réunis près d'un groupe de tentes; l'un d'eux est assis, une pipe à la main; un autre, debout, le sabre au côté; un troisième attise le feu. Au premier plan, un chien dans l'ombre.

En haut, *Célébrités Contemporaines*, 43; en bas, à g., *Peint par Decamps. Imp. de Jacomme et Cie, R. Meslay*, 61, *Paris;* à d., *Lith. par Pirodon;* au m., *Pirates. Tiré de la galerie de M. Van Cuyck, Paris, Bulla frères et Jouy, éditeurs. — Londres, Gambart et Cie.*

64. — *Une Patrouille à Smyrne.*

L. 180m, H. 112m. T. C.

Reproduction de la planche lithographiée par *Decamps* et

publiée, elle aussi, dans l'*Artiste*. (Voir Pièces Originales, page 26, n° 11.)

En haut, *L'Artiste;* en bas, à g., *Decamps;* à d., *Tauty;* au m., *Imp. Sarrazin. Une Patrouille à Smyrne.*

Cette planche, imprimée en bistre, a été publiée par *l'Artiste*, nouvelle série, t. X, 1860.

65. — *Le Rêve des Turcs.*

L. 222m, H. 172m. T. C.

Dans une pièce, qu'éclaire un rayon de soleil, des Turcs sont assis ou couchés; l'un d'eux fait face au spectateur, sur le premier plan; à sa gauche, un bassin posé à terre; au-dessus de sa tête, une lanterne attachée à un pilier.

Publié par *l'Artiste*, nouvelle période, t. II, 1861.

En haut, *L'Artiste;* en bas, à g., *Decamps, tiré du cabinet de M. Arsène Houssaye;* à d., *Pirodon;* au m., *Imp. Sarrazin. Le Rêve des Turcs.*

66. — *Un Janissaire.*

L. 225m, H. 148m. T. C.

Au milieu de la fumée d'une ville en flammes, un Turc arrive en courant sur le spectateur; derrière lui, d'autres personnages qui tirent des coups de fusil. — Reproduction d'une Aquarelle faite par Decamps à l'époque du siége de Missolonghi.

En bas, à g., *Pochade à l'Aquarelle, app. à M. Moreau. Peint par Decamps. Cadart et Luquet, 79, R. Richelieu;* à d., *Lith. par J. Laurens. Imp. Lemercier.*

67. — « *Paysan Italien allumant sa pipe.* »

L. 205m, H. 255m. T. C.

Assis sur une chaise devant une cheminée, il allume sa pipe

avec un tison. Une marmite bout sur le feu ; un chien près de lui.

En bas, à g., *Decamps pinx.* ; à d., *J. Laurens lith.* ; au m., *Imp. Lemercier, Paris. Galerie de M. le Bon Michel de Trétaigne.*
Publié dans le Recueil *Le Salon.*

68.— « *Jeune fille Grecque arrosant des fleurs.* »

RRR.

L. 159m, H. 187m. T. C. Pièce imprimée à deux teintes.

Vêtue d'une longue robe à plis élégants, elle est vue de profil, son ombre se silhouettant sur un mur. Elle arrose des fleurs avec une amphore. Sur une marche, à droite, les initiales *D. C.*

Cette planche, *fac-simile* d'un Dessin au crayon noir relevé de blanc, est de M. *Ach. Sirouy* et a été imprimée chez *Lemercier* vers 1866.
Tirée seulement à 5 ou 6 épreuves, elle n'a pas été publiée.
Les épreuves ne portent aucune lettre.

69. — *Histoire de Samson.*

L. 256m, H. 100m. T. C., avec un double filet.

Samson, assis sur un bloc de pierre, au milieu d'un paysage montagneux et sauvage, regarde l'incendie qui s'allume devant lui.

En haut, *Moniteur des Arts ;* en bas, à g., *Decamps pinx.*, *J.-J. Bellel lith.* ; à d., *Imp. J. Rigo et Cie ;* au m., *Challamel, direc.* ; et en dessous :
« *Il alla prendre trois cents renards, etc., etc.* » *Salon de* 1845.

70. — *Samson tiré de la Caverne du Rocher d'Etame.*

L. 242m, H. 143m. T. C., avec un filet.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 71, n° 25.)

En haut, *Salon de* 1839. *Decamps;* en bas, à g., *Challamel del.;* à d., *Edité par Le Charivari, R. du Croissant,* 16; au m., *Lith. de Kaeppelin et Cie, R. du Croissant,* 20.

71. — *Même sujet.*

L. 508m, H. 345m. T. C.

En bas, à g., *Decamps pinx.;* à d., *Pirodon lith.;* au m., *Imp. Lemercier, R. de Seine,* 57, *Paris.*
Tiré de la Collection de M. Ed. Fould. Paris, Dusacq et Cie, éditeurs.

HISTOIRE DE SAMSON[1]

6 *Planches par Eugène Le Roux, Imprimées par Bertauts.*

72. — N° I.

L. 410m, H. 278m. T. C.

Un Ange se montre à Manué et à sa femme, leur annonce la naissance de Samson, et disparaît ensuite au milieu des flammes de l'holocauste qu'ils offraient au Seigneur. (Livre des Juges, chap. III, v. 19 et 20.)

Grand paysage; les deux personnages, au milieu d'une plaine que ferment de hautes montagnes, sont prosternés devant un feu du milieu duquel s'élève un ange.

En bas, *Tiré du Cabinet de M. Benjamin Delessert.*

73. — N° II.

L. 410m, H. 275m. T. C.

Ils lui crevèrent les yeux, et, l'ayant mené à Gaza chargé

1. Cette publication, qui devait comprendre l'histoire *complète* de Samson, c'est-à-dire la reproduction des neuf dessins exposés au Salon de 1845, fut interrompue par la mort d'Eug. Le Roux, et n'a pas été terminée.

de chaînes, ils l'enfermèrent dans une prison, où ils lui firent tourner la meule du moulin.

Intérieur d'un moulin. Samson est vu tournant la meule. Au fond, des personnages le regardent à travers les barreaux des fenêtres; un autre est assis au premier plan.

En bas, *Collection de M. Benjamin Delessert.*

74. — N° III.

L. 410m, H. 275m. T. C.

Samson, la tête rasée, est livré, sans défense, aux mains des Philistins. Les Philistins donc, l'ayant pris... (Livre des Juges, chap. XVI, v. 21.)

Il sort d'une maison à la fenêtre de laquelle se montre Dalila; des soldats l'entraînent : l'un a un bouclier et une épée nue à la main, l'autre brandit une lance.

En bas, *Tiré du Cabinet de M. Benjamin Delessert.*

75. — N° IV.

L. 410m, H. 274. T. C.

Dalila l'ayant encore lié après avoir fait cacher des gens dans sa maison, elle lui cria : « Samson, voilà les Philistins qui fondent sur vous! » Mais, s'éveillant aussitôt, il rompit ses liens comme on romprait un filet. (Livre des Juges, chap. XVI, v. 12.)

Il s'élance, demi-nu, du lit où Dalila est couchée; par une fenêtre ouverte entre un rayon de soleil.

En bas, *Tiré du Cabinet de M. Benjamin Delessert.*

76. — N° V.

L. 823m, H. 291m. T. C.

Il s'écria : « Que je meure avec les Philistins! » Et ayant

ébranlé les colonnes avec grande force, la maison s'écroula sur les princes et le peuple qui étaient là.

A travers les colonnes que Samson renverse, on aperçoit le festin. A droite, des personnages tombent de l'étage supérieur; a gauche, une foule effarée sort précipitamment; au premier plan, un homme descend un escalier en courant.

En bas, *Collection de M. Benjamin Delessert.*

77. — N° VI.

L. 810m, H. 280m. T. C.

Les Renards, aussitôt, allèrent courir au travers des blés des Philistins, et y ayant mis le feu, les blés qui étaient en gerbe et ceux qui étaient encore sur le pied furent tous brûlés, et le feu, gagnant les Vignes et les Champs d'Oliviers, consuma tout. (Livre des Juges, chap. XV, v. 5.)

En bas, *Collection de M. Benjamin Delessert.* (Voir aux Reproductions, Lithies, page 108, n° 75.)

78. — « *Le Christ au Prétoire.* » RR.

L. 460m, H. 349m. T. C.

Assis contre un pilier, un roseau à la main, le Christ est en butte aux insultes de la foule. A ses pieds, des soldats couchés qui le regardent; à gauche, un groupe de personnages debout vêtus de longs manteaux; à droite, au fond, une porte ouverte qui laisse apercevoir un escalier.

En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., sur la planche, *Sirouy d'après Decamps;* et sur la marge, *A. Sirouy lith.*; au m., *Imp. par Auguste Bry*, 114, *R. de Seine*, *Paris*, avec le timbre sec *Collection Ad. Moreau*, 1851.

Cette planche, tirée à 100 exemplaires, n'a pas été publiée.

79. — « *Le Christ traversant le lac de Génésareth.* »

L. 357m, H. 194m. T. C.

De hautes montagnes entourent le lac de toutes parts. Sur

les bords, des personnages en costume antique; des barques échouées; un tombeau ombragé d'arbres; et, sur un rocher, les ruines d'un château-fort. — Au premier plan, une barque conduite par plusieurs rameurs; à la proue, un guerrier debout appuyé sur sa lance; à la poupe, un groupe de personnages au milieu desquels est le Christ. Effet de soleil couchant. — Reproduction d'un Tableau qui a : h. 39 c., l. 74 c.

En bas, à g., *App. à M. Moreau. Peint par Decamps. Cadart et Luquet, 79, R. Richelieu;* à d., *Lith. par J. Laurens. Imp. Lemercier.*

80. — « *Saint Pierre.* »

L. 257^{m}, H. 180^{m}. T. C.

Dans une rue qu'éclaire faiblement le croissant de la lune, il s'enfuit en entendant le chant du coq, monté près de lui sur une borne. — Au fond, à travers une porte ogivale, on aperçoit des personnages réunis autour d'un feu. Reproduction d'un Tableau de mêmes dimensions.

En bas, à g., *Decamps pinx.;* à d., *Mouilleron lith.;* au m., *Imp. Bertauts, Paris.*

4e SÉRIE.

PAYSAGES, SCÈNES DIVERSES.

81. — *Marché de Marseille.*

L. 182^{m}, H. 139^{m}. T. C., avec deux filets.

Au premier plan, des femmes coiffées de grands chapeaux causent entre elles; dans le fond, une foule d'autres femmes assises. — A gauche, sur le terrain, les lettres *D. C.* retournées.

En haut, au m., *Decamps, n°* 50; à g., *Revue des Peintres;* en bas, à g., *De Lansac, d'après Decamps;* à d., *Lith. Delaunois;* au m., *Marché de Marseille.*

82. — *Morte!*

L. 211m, H. 154m. T. C., avec un double filet.

Une femme, enveloppée d'un linceul, est étendue sur un lit de sangle dans une mansarde. Une chandelle placée sur un vieux bahut éclaire la scène.

En haut, *L'Artiste*; en bas, à g., *Decamps;* à d., *Lith. par A. Bouquet*, avec cette légende : *Morte!!! Tiré du cabinet de M. J. Janin.*

Publié par *l'Artiste*, 1re série, t. III, 1833.

83. — *Sancho.*

L. 153m, H. 113m. T. C.

Il est monté sur un âne, suivi de Don Quichotte; tous deux chevauchent dans les blés. Au fond, à gauche, un moulin à vent.

Sur le dessin : *M. A.* (Menut, Alophe), *d'après Decamps.*

1er ÉTAT. En bas, *Lith. de Frey. — Sancho.*

Publié par *l'Artiste*, 1re série, t. VIII, 1834.

2e ÉTAT. Les épreuves sont à deux teintes, entourées d'un filet.

En haut, *Galerie Durand-Ruel;* en bas, à g., *Decamps;* à d., *Imp. Lemercier, Paris.*

84. — « *Don Quichotte chargeant les moutons.*

L. 188m, 150m. T. C., avec un double filet.

Il fond au galop sur un troupeau qui se sauve devant lui. Les bergers lui jettent des pierres. Au second plan, Sancho, monté sur son âne, lève les bras vers le ciel.

En haut, *Decamps, Aquarelle. Revue des Peintres*, 169; en bas, à g., *Alophe del.;* à d, *Imp. d'Aubert et de Junca;* au m., *Don Quichotte.*

85. — *Canotier de l'Amiral de Rigny à bord de la Sirène.*

L. 172m, H. 226m. T. C.

Sur le bord d'un quai se tient un matelot, un aviron à

la main. Derrière lui, des lignes de constructions carrées.

En bas, à g., *D'après une Aquarelle de Decamps*; à d., *Paris, Lith. T. S. Meyer et Cie*; au m., *n°* 26.

Cette planche fait partie d'un cahier de Croquis en *fac-simile* reproduits d'après l'Album de M. le Gl Vte de Rigny par Isidore Meyer; la plupart des pièces de ce Recueil ont été exécutées par *Charlet* pendant son voyage à Londres.

86. — *Le Jeu du Tonneau.*

L. 230m, H. 160m. T. C.

Le long du mur d'une chaumière des villageois jouent au tonneau. Au second plan, un homme et une femme passent derrière une haie; au fond, un cavalier.

Publié par *l'Artiste*, 1re série, t. XII, 1836.

En haut, *L'Artiste*; en bas, à g., *Peint par Decamps*; à d., *Alophe lith.*; au m., *Lith. de Bénard et Frey.*

87. — *Le Petit Savoyard.*

L. 167m, H. 132m. T. C., avec un filet.

Copie de mêmes dimensions, mais avec le sujet retourné, de la planche lithographiée par *Decamps*. (Voir Pièces Originales, page 26, n° 10.)

En haut, N° 1. *Études Lithographiques. Collége de Bazas, année* 1844; en bas, *Dessiné par Charles Betbeder, d'après Decamps. Lith. Chauve, R. des Argentins, à Bordeaux.*

88. — *Même sujet,* mais avec cette légende : « *La Comédie en plein vent.* »

L. 179m, H. 135m. T. C.

Publié dans *l'Artiste,* nouvelle période, T. I. 1863.

En haut, *L'Artiste;* en bas, à g., *Decamps*; à d., *Bellenger*; au m., *Imp. Sarazin.*

89. — « *Les Bons Amis.* »

L. 190m, H. 136m. T. C.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 81, n° 53.)

1er ÉTAT. En haut, *Decamps*; en bas, *Eugène Le Roux lith. Imp. Bertauts.*

Publié dans *les Beaux-Arts* de Curmer, année 1844, 58e livon.

2e ÉTAT. Avec la légende, « *Le Cheval malade* ». Collection des *Souvenirs d'Artistes*, n° 281.

90. — *La Leçon d'Équitation.*

L. 183m, H. 124m. T. C.

Deux petits enfants ont mis un polichinelle à chèval sur le dos d'un chien, qu'un troisième précède en jouant du tambour.

En haut, *L'Artiste*; en bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *A. Debacq lith.*; au m., *Imp. Bertauts, Paris.*

Publié par *l'Artiste*, 5e série, t. V, 1850.

91. — « *Les Enfants Pâtissiers.* » RR.

L. 394m, H. 302m. T. C.

Deux petits enfants, l'un assis, l'autre debout, font cuire des galettes dans un four en plein vent; près d'eux, un polichinelle accroché au mur.

En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *Eugène Le Roux lith.*; au m., *Imp. Bertauts, Paris*, avec le timbre sec *Collection Ad. Moreau*, 1851.

Cette planche, tirée à 100 exemplaires, n'a pas été publiée.

92. — « *Enfants effrayés par une Chienne.* » RRR.

L. 245m, H. 176m. T. C.

Copie, retournée, de la Planche Originale de *Decamps*, n° 7

du Recueil des huit sujets de Chasse. (Voir Pièces Originales, page 33, n° 32.)

En bas, à gauche sur le terrain, au grattoir, *C. Lebel d'après Decamps.* — La signature de Decamps ne se lit pas sur l'auge du premier plan, comme dans la Lithographie Originale. La planche est molle de facture, et le mur sur lequel s'appuient les enfants est presque blanc par suite du défaut de travail lithographique à cet endroit.

93. — « *Enfants jouant au Bateau.* »

L. 67m, H. 48m. T. C.

Le long d'un mur un petit garçon et une petite fille ont placé un bateau sur un cuvier rempli d'eau ; ils s'amusent à souffler sur la voile. A droite, un autre enfant en chemise tient un chien entre ses bras et les regarde. — Reproduction d'une Aquarelle de même grandeur appartenant à M. Dreux.

1er ÉTAT. En bas, à g., *Mouilleron del.*, 6, *R. de Seine*; à d., *Imp. Bertauts. Collection de M. Dreux*, avec le timbre sec de Mouilleron.

2e ETAT. *Souvenirs d'Artistes*, n° 146.

5e SÉRIE

LES ARTISTES CONTEMPORAINS. — LES ARTISTES ANCIENS ET MODERNES. — LES GALERIES MODERNES.

LES ARTISTES CONTEMPORAINS

Recueil édité par Bertauts et imprimé par lui. — La publication, commencée en 1845, *a été terminée en* 1855.

18 PLANCHES.

94. — N° I. *Les Neuf Muses au bain.*

L. 245m, H. 173m. T. C.

Groupées sur le bord d'un lac qu'entourent des arbres aux formes élégantes, elles se détachent toutes en lumière sur le fond, qui est très-sombre. Au premier plan, un chien lévrier semble garder des vêtements déposés près de lui.

En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *Français del.*

95. — N° V. *Gardes du Pacha à Smyrne.*

L. 10m, H. 147m. T. C.

Deux Turcs, l'un debout, l'autre assis, montent la garde devant une porte de style oriental. Deux autres personnages dans le fond.

En bas, à g., *Decamps pinx.;* à d , *Eugène Le Roux del.*

96. — N° XXI. *Les Sorcières.*

L. 235m, H. 170. T. C.

Trois vieilles femmes, dans l'intérieur d'une chaumière, sont réunies autour d'un brasier qui brûle à terre. L'une d'elles lance un crapaud dans une chaudière placée sur le feu.

En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *Eugène Le Roux.*

97. — N° XXVII. *Mendiants.*

L. 175m, H. 145m. T. C.

Une femme, enveloppée d'une mante, est assise sur un banc; à ses pieds un jeune garçon.

En bas, à g., *Decamps*; à d., *Mouilleron del.*

98. — N° XXXIX. *Le Bûcheron.*

L. 117m, H. 153m. T. C.

Par un temps sombre et pluvieux, un vieillard s'avance portant un fagot sur le dos.

En bas, à g., *Decamps pinx.;* à d., *Eugène Le Roux lith.*

99. — N° XLIII. *Intérieur d'Église.*

L. 165m, H. 212m. T. C.

Une vieille femme, en costume Italien, est assise sur un banc à l'intérieur d'une chapelle, un panier à ses pieds; en face d'elle, un crucifix appuyé contre le mur.

En bas, sur la planche, *Eugène Le Roux, d'après Decamps.*

100. — N° XLVIII. *Bohémiens en Voyage.*

L. 205m, H. 145m. T. C.

Les uns à pied, les autres à cheval, ils cheminent sur le bord de la mer en soulevant des flots de poussière. Au premier plan, l'un d'eux, monté sur un cheval blanc, un grand manteau sur les épaules, porte un jeune enfant en croupe. Un chien les suit tout haletant.

En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *Bour del.*

101. — N° XLIX. *Femme des environs de Rome.*

L. 162m, H. 192m. T. C.

Elle porte sur sa tête un grand vase, un paquet sous le bras droit, tandis que la main gauche soutient son enfant. Elle va s'engager sous la sombre arcade d'une maison. Près d'elle deux chiens couchés.

En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *C. Nanteuil lith.*

102. — N° LVI. *Souvenir de la Judée.*

L. 195m, H. 132m. T. C.

Paysage aux lignes Poussinesques. Un homme, au second plan, est couché sous de grands arbres; des oiseaux aquatiques se promènent, au premier plan, sur la grève; au fond, des ber-

gers gardent des troupeaux de moutons. L'horizon est fermé par de hautes montagnes.

En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *C. Nanteuil lith.*

103. — N° LVII. *Les Poules.*

L. 219m, H. 148m. T. C.

Neuf poules et un coq picorent sur un tas de fumier. Deux canards au premier plan.

En bas, à g., *Decamps pinxit*; à d., *Eugène Le Roux lith.*; au m., *D'après le Tableau Original de même grandeur appartenant à M. Didier.*

104. — N° LIX. *Le Suicide.*

L. 213m, H. 143m. T. C.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 80, n° 49.)

En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *Eugène Le Roux del.*; au m., *appartenant à M. Didié (sic).*

105. — N° LXIII. *La Mort et le Bûcheron.*

L. 202m, H. 240m. T. C.

Au milieu d'un bois un Paysan est assis, sa cognée près de lui, un fagot à ses pieds; derrière lui, la Mort debout, sa faux à la main, enveloppée d'un linceul.

En bas, à g., sur la pierre, *Eugène Le Roux, d'après Decamps.*

106. — N° LXXVI. *Diogène.*

L. 252m, H. 191m. T. C.

Au milieu d'un paysage Oriental, il s'avance vers une mare d'eau dans laquelle boit, avec ses mains, un person-

nage à demi caché par un pli de terrain. Au fond, un aqueduc et des constructions aux murs inondés de lumière.

En bas, à g., *Decamps pinx*; à d., *C. Nanteuil lith.*

107. — N° XCV. *Les Laveuses.*

L. 225m, H. 174m. T. C.

Intérieur de village, traversé par un cours d'eau sur lequel nage une troupe de canards. Au premier plan, des femmes lavent du linge sous un hangar; au fond, un homme qui pêche du haut d'un pont.

En bas, à g., *Decamps pinx*; à d., *Soulange-Teissier del.*

108. — N° CI. *Philosophe dans son Cabinet.*

L. 210m, H. 165m. T. C.

Assis dans un fauteuil, devant une table couverte d'objets divers, il feuillette un grand livre. A ses pieds, des volumes épars. Au fond, sur le mur, qu'éclaire un rayon de soleil, une pendule, un tableau et une glace.

En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *J. Laurens lith.*

109. — N° CV. *Paysage de Syrie.*

L. 263m, H. 196m. T. C.

Sur le haut d'un aqueduc en ruines, trois personnages sont réunis, l'un d'eux debout, sa lance à la main. A leurs pieds, deux femmes occupées à puiser de l'eau; des chèvres broutent l'herbe au premier plan; à l'horizon, une vaste plaine entourée de hautes montagnes.

En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *J. Laurens lith.*

110. — N° CXI. *Chevaux de Charrue.*

L. 248m, H. 162m. T. C.

Deux chevaux, sans conducteur, s'avancent traînant une charrue.

En bas, à g., *Fac-simile d'après Decamps;* à d., *Lehuert lith.*

111. — N° CLIV. « *L'Ane Rétif.* »

L. 213m, H. 170m. T. C.

Deux petites filles sont assises sur un âne qu'un jeune garçon tire par la bride et qu'un second fouette par derrière.

En bas, à g., *Decamps pinx.;* à d., *Soulange-Teissier del.*

Des 18 Planches ci-dessus, il existe des Epreuves *qui ne portent pas de numéros d'ordre, pas de nom d'auteur ni de lithographe, et sur lesquelles le timbre sec carré de la Publication n'a pas été apposé.* Ces Épreuves, généralement fort belles, sont des Épreuves d'essai.

LES ARTISTES ANCIENS ET MODERNES

Recueil édité par Bertauts et imprimé par lui, sauf le n° 189, imprimé par Lemercier. — La Publication a commencé en 1848 et a été terminée en 1862.

17 PLANCHES.

112. — N° II. *Le Singe au Miroir.*

L. 224m, H. 170m. T. C.

Assis par terre, vêtu d'un justaucorps blanc, il tient un miroir dans lequel il se regarde. A ses côtés, une pipe, divers objets renversés, et les fragments d'un vase qu'il vient de briser.

En bas, à g., *Decamps pinx.;* à d., *Eug. Le Roux lith.*

113. — N° X. *Paysage.*

L. 178m, H. 215m. T. C.

Effet de soleil couchant. Au premier plan, un chasseur tire un oiseau qui s'envole devant lui; au fond, sur un chemin montueux qu'ombragent de grands arbres, galope un cavalier.

En bas, à g., *Decamps pinx. Tiré du cabinet de M. E. Larrieux;* à d., *Eug. Le Roux lith.*

114. — N° XXVI. *La Tour de Bordeaux.*

L. 240m, H. 168m. T. C.

Des cadavres sont rangés, debout, le long des murs d'un caveau qu'éclaire à demi la lueur d'une lampe placée au milieu.

En bas, à g., *Decamps pinx.;* à d., *E. Le Roux lith. Collection de M. Diaz.*

115. — N° XL. *Cavaliers Turcs.*

L. 285m, H. 186m. T. C.

Au premier plan, trois personnages traversent un gué, précédés d'une troupe nombreuse d'autres cavaliers. Effet de soleil couchant.

En bas, à g., *Decamps pinx.;* à d., *Eug. Le Roux lith. Collection de M. Bonnet.*

116. — N° LIII. *Le Désert Indien.*

L. 271m, H. 155m. T. C.

De nombreux éléphants parcourent une vaste plaine où poussent quelques groupes de palmiers. Au premier plan, sur le bord d'un cours d'eau, un tigre semble prêt à s'élancer sur un éléphant qui marche vers lui.

En bas, à g, *Decamps pinx.*; à d., *Eug. Le Roux lith. Collection de M. Van-Isaac.*

117. — N° LV. *Repos de la Sainte Famille.*

L. 218m, H. 175m. T. C.

L'Enfant Dieu, que retient la Vierge, tend ses bras vers saint Joseph, assis près d'eux sous de grands arbres. A gauche, un âne se frotte contre l'arbre auquel il est attaché.

En bas, à g., *Decamps pinx.;* à d., *Français lith.*

118. — N° LXII. *Joseph vendu par ses Frères.*

L. 270m, H. 202m. T. C.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 73, n° 29.)

En bas, à g., *Decamps pinx.;* à d., *Eugène Le Roux lithog. Tiré de la Galerie du feu duc d'Orléans.*

119. — N° LXIV. *Albanais.*

L. 201m, H. 160m. T. C.

Assis au milieu d'un amas de ruines, l'un joue de la mandoline, l'autre, qui tient une pipe à la main, semble l'accompagner en chantant. Effet de nuit.

En bas, à g., *Decamps pinx.;* à d., *C. Nanteuil lith. Galerie de M. Collot;* au m., *Salon de* 1850-51.

120. — N° LXX. *Le Pâtre.*

L. 195m, H. 238m. T. C.

Un vieillard à longue barbe blanche, coiffé d'un bonnet de laine, tenant sa houlette à la main, est assis dans un pli de terrain; son chien dort à ses pieds. On aperçoit un troupeau derrière lui. Effet de soleil couchant.

En bas, à g., *Decamps pinx.;* à d., *Eug. Le Roux lith. Galerie de M. Bonnet.*

121. — N° LXXVI. *Quand les Canes vont aux Champs*, etc.

L. 210m, H. 257m. T. C.

Une vieille femme et un enfant se reposent sur un banc près d'une maison qu'une vigne tapisse de ses branches. Ils regardent, en riant, des canards qui passent à la file devant eux. Au fond, par l'ouverture d'une large baie, on aperçoit l'intérieur d'une cour éclairée par un soleil brillant.

En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *E. Le Roux lith. Galerie de M. Bonnet.*

122. — N° CLXIII. *L'Affût.*

L. 173m, H. 277m. T. C.

Intérieur de forêt. Un gros chêne au premier plan, et derrière un chasseur, le carnier sur le dos, qui passe suivi de son chien.

En bas, à g., *Paysage. Diaz*; à d., *Figure. Decamp (sic)*; au m., *Mouilleron lith. (Amsterdam*, 1856).

123. — N° CLXXXIX. *Job et ses amis.*

L. 227m, H. 285m. T. C.

Couché par terre, demi-nu, dans la cour d'une vaste habitation de style Oriental, il repousse, du geste, les quatre personnages qui l'entourent. Une jeune femme regarde la scène du haut d'un escalier. Un violent coup de soleil éclaire le fond de la composition.

En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *Jules Laurens lith.*

124. — N° CCV. *Les Bohémiens.*

L. 185m, H. 247m.

Dans l'intérieur d'une vieille église, une femme est assise,

qui tient sur ses genoux la tête d'un jeune garçon couché près d'elle. Au fond, un petit garçon joue sur un banc. Coup de soleil sur le mur.

En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *Eug. Le Roux lith. Collection de M. Bonnet.*

125. — N° CCXIII. *Le Cocher.*

L. 181m, H. 210m. T. C.

Il passe la pipe à la bouche, couvert d'un vieux karick, conduisant une voiture dont on n'aperçoit qu'une partie. Derrière lui, son chien assis sur l'impériale. Reproduction d'une *Aquarelle* de mêmes dimensions.

En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *Eug. Le Roux lith.*

126. — N° CCXXXVIII. *Corps-de-garde.*

L. 218m, H. 178m. T. C.

Deux soldats Turcs, coiffés du fez oriental, sont assis à la porte d'un corps-de-garde; ils causent tout en fumant. Une giberne et un sabre pendent accrochés au-dessus de leurs têtes. Au fond, dans l'ombre, trois autres soldats.

En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *Eug. Le Roux lith.*

127. — N° CCXXIII. *Garde-chasse à cheval.*

L. 217m, H. 288m. T. C.

Il est vu de dos, traversant un gué. Il porte des bottes éperonnées, un fusil en bandoulière. Son chien nage près de lui. Effet de brouillard. Reproduction d'un *Dessin* de mêmes dimensions.

En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *Eug. Le Roux lith.*

128. — N° CCXIX. *Les Forçats.*

L. 274m, H. 205m. T. C.

Deux galériens, la chaîne au pied, sont assis sur une pièce de bois qui porte les initiales *D. C.* Sur le mur, une caricature crayonnée, et en dessous les mots : *Toulon,* 1839.

En bas, à g., sur la pierre, *Eugène Le Roux lith.*, au m., *imp. Bertauts, Paris.*

LES GALERIES MODERNES

Recueil, contenant 18 *planches, publié par Goupil et Cie, 1847-1853, d'après les tableaux de diverses Collections particulières.*

4 planches.

129. — N° I. *Le Chercheur de Truffes.*

L. 320m, H. 239m. T. C.

Au milieu d'un paysage montagneux, un paysan debout, appuyé sur son bâton, regarde un cochon qui fouille la terre près de lui. Dans le fond, un second personnage et un second cochon.

En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *Soulange Teissier lith.*; au m., *Imp. Lemercier.* N° 1. (Galerie du baron Michel de Trétaigne.)

130. — N° II. *Un Déjeuner en ville.*

L. 345m, H. 243m. T. C.

Trois petits enfants mangent la soupe, assis sur le seuil d'une porte. L'un d'eux donne à boire à un chat avec une cuillère.

En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *J. Laurens lith.*; au m., *Imp. Lemercier. N°* 2. (Galerie du baron Michel de Trétaigne.)

131. — N° VIII. *Le Chenil.*

L. 260m, H. 319m. T. C.

Un garde-chasse, le fouet à la main, fait son entrée dans une cour où sont renfermés des chiens courants.

En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *Soulange Teissier, lith.*; au m., *Imp. Lemercier, à Paris.* N° 8. (Galerie du baron Michel de Trétaigne.)

132. — N° XIV. *La Ferme* (Italie).

L. 262m, H. 319m. T. C.

Intérieur de cour. Trois petits enfants jouent avec un chien. Une femme, en costume Italien, les regarde du haut d'un escalier. Une seconde, dans le fond, apparaît au sommet d'un mur, tenant un enfant dans ses bras.

En bas, à g., *Decamps pinx.*; à d., *Soulange Teissier lith.*; au m., *Imp. Lemercier, Paris.* N° 14. (Galerie du baron Michel de Trétaigne.)

SIXIÈME SECTION

DESSINS SUR BOIS

1re SÉRIE.

SUJETS DE CHASSE. — CHIENS.

1. — *Le Chenil.*

L. 132m, H. 161m. T. C.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 127, n° 131.)

En bas, à g., *A. Paquier del.;* à d., *L. Chapon sc.;* au m., *Decamps pinx.*

Publié dans l'*Histoire des Peintres* de M. Ch. Blanc, livr. 375, 377, 378.

2. — *Même sujet.*

L. 117m, H. 127m. T. C.

Publié dans *l'Illustration,* février 1860.

3. — *La Chasse au Cerf.*

L. 144m, H. 100m. T. C.

Au premier plan, une mare dans des rochers; au second, un groupe d'arbres de formes élégantes sur une colline au pied de laquelle passe, au galop, un piqueur sonnant de la trompe et précédé d'une meute. Dans le fond, à gauche, le cerf se détachant en vigueur sur le ciel. Effet de soleil couchant.

Publié en 1864 dans le journal *L'Art Contemporain,* avec un article de M. *Jean Rousseau.*

4. — « *Tête de Chien.* »

L. 70m, H. 55m. S. T. C.

Tête de chien de chasse à longues oreilles, vue de profil et tournée à droite.

En bas, à g., *Gillot sc.*
Publié, avec un fac-simile de la signature de Decamps, dans *l'Autographe au Salon*, n° du 10 juin 1864.

5. — *Chiens de Chasse.*

L. 76m, H. 60m. T. C., avec un filet.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 65, n° 5.)

En bas, à g., *Paquier;* à d., *Delangle sc.;* au m., *Decamps.*
Publié dans l'*Histoire des Peintres* de M. Ch. Blanc. Réimprimé dans la *Gazette des Beaux-Arts*, tome XVIII, livr. du 1er avril 1865.

2e SÉRIE

ANIMAUX DIVERS, SINGES, ANES, ETC.

6. — « *L'Amateur de Spectacle.* »

L. 102m, H. 81m. T. C., avec un filet.

Assis dans une loge d'avant-scène, la tête tournée à gauche, un Singe coiffé d'une casquette à large visière regarde avec un binocle dans une salle de spectacle dont on n'aperçoit qu'une partie. Il porte un habit à larges basques, une culotte courte, des manchettes et un jabot. Une canne béquille est posée sur le bord de son fauteuil.

Copie du personnage principal de la planche « *Les Singes*

Experts ». (Voir aux Reproductions, Lith., page 92, n° 17.)

Cette planche ne porte aucune lettre.

Nous croyons qu'elle servait de Frontispice à un journal de spectacles.

7. — *Les Experts.*

L. 152m, H. 124m. S. T. C.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 92, n° 17.)

En bas, *Salon de* 1839. *Peinture.*

Publié dans le *Magasin Pittoresque*, tome VII, année 1839.

8. — *Même sujet.*

L. 120m, H. 87m. T. C.

En bas, *Le Jury d'Exposition, par Decamps.*

Publié dans *l'Illustration*, n° du 2 mars 1844.

9. — *La Grenouille et le Bœuf.*

L. 123m, H. 88m. S. T. C.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 83, n° 59.)

Publié dans *l'Illustration*, année 1846; accompagnant l'article consacré au Recueil des dix Eaux-Fortes de la collection Paul Périer.

10. — « *Un Ourson.* »

L. 44m, H. 47m. S. T. C.

Un ours, dont on n'aperçoit que la tête vue de face, est couché dans un lit.

En bas, au m., *Decamps.*

Reproduction d'un dessin fait par Decamps dans la cellule n° 14 de la Maison d'arrêt de la Garde Nationale.

Publié dans *l'Illustration*, n° du 30 janvier 1852.

11. — « *Un Cauchemar.* »

L. 70m, H. 45m. S. T. C.

Un homme dort, la tête renversée en arrière. Sur sa poitrine est suspendue une grosse clef; à ses pieds un chat; au-dessus, un oiseau de nuit qui vole. Dans le fond, quelques petites figures, entre autres celle d'un Turc coiffé d'un turban.

Même origine que la pièce précédente.

12. — *Anes d'Orient.*

L. 106m, H. 63m. T. C. Coins du haut arrondis.

(Voir Pièces Originales, page 21, n° 19.)

Publié dans *l'Illustration*, n° du 8 septembre 1855, avec un article sur les tableaux de l'Exposition Universelle.

13. — *Même sujet.*

L. 251m, H. 162m. T. C. Tous les coins arrondis.

En bas, légende en anglais et en français : *Dessin de Célestin Nanteuil. Gravé par Riault.*
Publié dans le *Musée Français-Anglais*, année 1855.

14. — *Le Tigre et l'Éléphant.*

L. 157m, H. 95m. T. C.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 122, n° 116.)

Publié par *l'Illustration*, année 1855, avec un article de M. du Pays sur les tableaux à l'Exposition Universelle.

15. — *Le Meunier, son Fils et l'Ane.*

L. 169m, H. 177m. T. C., avec un filet.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 83, n° 60.)

En bas, à g., *Paquier d.*; à d., *Delangle sc.*; au m., *Decamps pinx.*

Publié dans l'*Histoire des Peintres* de M. Ch. Blanc, livr. 375, 377, 378.

16. — *Les Voleurs et l'Ane.*

L. 118m, H. 98m. T. C., avec un filet.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 82, n° 56.)

En bas, à g., *A. Paquier d.;* à d., *Delangle sc.*; au m., *Decamps.*
Publié dans l'*Histoire des Peintres* de M. Ch. Blanc, livr. 375, 377, 378.

17. — *La Leçon de Musique.*

L. 152m, H. 120m. T. C., avec un filet.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 91, n° 14.)

En bas, à g., *A. Paquier del.;* à d., *L. Chapon sc.;* au m., *Decamps pinx.*
Publié dans l'*Histoire des Peintres* de M. Ch. Blanc, livr. 375, 377, 378.

18. — *Le Singe et le Miroir.*

L. 112m, H. 89m. S. T. C.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 83, n° 58).

Ce Bois, qui servait de couverture au Cahier des 10 planches de la collection Paul Périer, a été réimprimé dans *l'Illustration* en 1846, avec un article consacré à cette Publication.
Les épreuves tirées avec ce cliché portent seules *la légende ci-dessus.*

19. — *Les Singes Cuisiniers.*

L. 144m, H. 107m. T. C.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 91, n° 13).

En bas, à g., *Bocourt d.;* à d., *Sotain s.*
Publié dans la *Gazette des Beaux-Arts*, n° du 1er février 1862.

20. — *Même sujet.*

L. 215m, H. 150m. T. C.

Publié dans *l'Illustration*, mars 1860.

21. — *Le Héron.*

L. 188m, H. 114m. T. C.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 84, n° 64).

En bas, sur le dessin, *Piaud.*
Publié dans la *Gazette des Beaux-Arts*, n° du 1er février 1862.

22. — *Le Singe Peintre.*

L. 131m, H. 101m. T. C. Forme cintrée du haut.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 93, n° 20).

En bas, *Salon de* 1855.
Publié dans *l'Illustration*, avec un article sur le Salon.

23. — *Même sujet.*

L. 92m, H. 58m.

En bas, à g., *Sotain sc.*
Publié dans la *Gazette des Beaux-Arts*, tome XXII, livr. du 1er mai 1867.

3e SÉRIE

PAYSAGES ET SUJETS TURCS, ITALIENS, BIBLIQUES.

24. — *Corps de garde Turc sur la route de Smyrne à Magnésie.*

L. 130m, H. 80m. T. C, avec un filet.

(Voir Pièces Originales, page 20, n° 17.)

En haut, *Musée du Louvre. — Salon de* 1834. — *Exposition de peinture.— Tableaux de genre;* en bas, sur le dessin, *G. — Leloir. A. B.*

Publié dans le *Magasin Pittoresque,* tome II, 1834.

25. — *Hospitalité dans l'Asie Mineure.*

L. 131m, H. 140m. S. T. C.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 100, n° 45.)

En bas, *Jeune fille donnant à boire à un voyageur, d'après Decamps.*

Publié dans le *Magasin Pittoresque,* tome VII, juin 1839.

26. — *La Sortie de l'École.*

L. 163m, H. 122m. T. C., avec un double filet.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 103, n° 54.)

En bas, à g., *A. Paquier del.;* à d., *L. Chapon sc.;* au m., *Decamps pinx.*

Publié dans l'*Histoire des Peintres* de M. Ch. Blanc, livr. 375, 377, 378.

27. — *Même sujet* (retourné).

L. 175m, H. 114m. T. C.

En bas, sur le dessin, *Andrew-Best.-Leloir. — Salon de* 1842. — *Peinture. — L'École Turque, aquarelle par Decamps, dessin de Gérard Seguin.*

Publié dans le *Magasin Pittoresque,* tome X, juillet 1842.

28. — *Même sujet.*

L. 163m, H. 107m. T. C. Coins arrondis.

En bas, *Salon de* 1855. — *Sortie de l'École Turque, aquarelle par Decamps.*

Publié dans *l'Illustration,* n° du 8 septembre 1855, avec un article sur les tableaux de l'Exposition Universelle.

C'est à tort que cette Reproduction est indiquée comme étant celle

de l'*Aquarelle* : cette planche, au contraire, a été faite d'après la lithographie de Sirouy qui reproduisait le *Tableau* de la vente Decamps de 1853. (Voir aux Reproductions, Lith., page 104, n° 58.)

29. — *Défaite des Cimbres.*

L. 142m, H. 102m. S. T. C.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 102, n° 50.)

En bas, *Salon de* 1842. — *Épisode de la Défaite des Cimbres. Dessin de M. Decamps. — Fragment par M. Karl Girardet. Andrew-Best-Leloir.*
Publié dans le *Magasin Pittoresque,* tome X, août 1842.

30. — *Une Salle d'asile.*

L. 147m, H. 186m. S. T. C.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 73, n° 30.)

En bas, *Salon de* 1846. — *Une Salle d'asile, par Decamps. Dessin de M. Marvy.*
Publié dans le *Magasin Pittoresque,* tome XIV, août 1846.

31. — *Souvenir de la Turquie d'Asie.*

L. 163m, H. 112m. T. C.

Trois petits cavaliers galopent le long des murailles d'une ville. Au premier plan, tout entier dans l'ombre, une femme revient de puiser de l'eau. A droite, un personnage assis.

En bas, à g., *L. M.* (Louis Marvy), avec cette légende : *Salon de* 1846. *Tableau par M. Decamps.*
Publié dans *l'Illustration, année* 1846.

32. — *Deux Odalisques.*

L. 129m, H. 90m. T. C.

Dans l'intérieur d'un appartement meublé à la Turque deux

jeunes filles, à genoux, s'amusent à effeuiller des marguerites. L'une est nu-tête, l'autre porte un long voile qui tombe sur ses épaules.

En bas, sur le dessin, au m., *H. Valentin;* avec cette légende : *Pastel par Decamps, appartenant à M. Richard.*

Publié par *l'Illustration,* n° du 6 février 1847, avec un article sur l'Exposition des ouvrages de peinture au profit de la caisse de secours de la Société des Artistes, — exposition qui eut lieu à l'ancien hôtel du cardinal Fesch, rue Saint-Lazare, 75.

33. — *Un Café Turc.*

L. 254m, H. 181m. S. T. C.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 105, n° 60.)

En bas, sur le dessin, à g., *Dumont sc. elec.;* à d., *Cél. Nant.;* et cette légende : *Un Café Turc, tableau de Decamps, dessiné par Célestin Nanteuil.* — (Le même texte en Anglais.)

Publié dans le *Musée français-anglais,* année 1855.

34. — *Même sujet.*

L. 171m, H. 115m. T. C. Forme cintrée du haut.

En bas, sur le dessin, à g., *J. W.*, et cette légende : *Un Café en Asie Mineure, tableau par Decamps.*

Publié dans *l'Illustration,* année 1855, avec un article de M. du Pays sur les tableaux à l'Exposition Universelle.

35. — *Cavalerie Turque asiatique traversant un gué.*

L. 195m, H. 97m. T. C. Forme cintrée du haut.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 105, n° 59.)

Publié en 1855 dans *l'Illustration,* avec un article sur les tableaux de l'Exposition Universelle.

Quoi qu'en dise l'article, ce *Tableau* ne figurait pas à cette Exposition; Decamps n'y avait envoyé que *le Dessin* « Le Gué », appartenant alors à M. Véron, et dont le sujet rappelait un peu celui du *Tableau.*

36. — *Défaite des Cimbres.*

L. 105m, H. 61m. S. T. C.

Réminiscence, plutôt qu'une Reproduction, du Tableau exposé au Salon de 1834. (Voir Pièces Originales, page 14, n° 3.)

Publié en 1855 dans le *Guide à l'Exposition Universelle.* Paris, Paulin et Lechevalier.

37. — *Le Passage du Gué.*

L. 221m, H. 170m. T. C.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 122, n° 115.)

Publié dans *l'Univers Illustré*, n° du 14 mars 1861.
En bas, sur le dessin, à d., *Cél. Nanteuil.*

38. — *Un Corps de garde de Bachi-Bouzouks.*

L. 223m, H. 294m. T. C., avec un filet.

Un soldat en jaquette blanche, le fusil derrière le dos, est appuyé contre une colonne. Près de lui, sur un banc de pierre, une gourde, un pistolet, un fusil. Au fond à droite, et à gauche de la colonne, quatre personnages assis, fumant.

En bas, sur le dessin, à d., *C. Maurand*, avec cette légende : *Exposition Actuelle du boulevard des Italiens. Dernier Tableau de Decamps, appartenant à M. Bonnet.*

Publié dans *le Monde Illustré*, année 1862, avec un article de M. Léo de Bernard.

39. — *Une Femme d'Orient.*

L. 107m, H. 142m. T. C.

Elle est vue de dos, arrêtée au milieu d'un chemin; la tête et les épaules couvertes d'une longue mante, un panier à chaque bras. Un ciel brillant forme tout autour d'elle comme une auréole lumineuse.

En bas, *Dessin de Worms, d'après un dessin inédit communiqué par Mme Decamps. Gravé par Sargent.*
Publié dans le *Magasin Pittoresque*, août 1862.

40. — *Une Boucherie en Orient.*

L. 152m, H. 126m. T. C.

Au premier plan un Turc, le dos appuyé contre une colonne, est assis par terre, fumant sa pipe. Un coq, attaché par les pattes, pend au-dessus de sa tête. A droite, un escalier mène à une cour dans laquelle un autre personnage est occupé à préparer un mouton déjà dépouillé.

Variante du sujet traité dans le Tableau n° 17 de la *vente Decamps* de 1861.

En bas, *Dessin de Worms, d'après un dessin inédit communiqué par Mme Decamps. Gravé par Sargent.*
Publié dans le *Magasin Pittoresque*, août 1862.

41. — *Prince d'Asie et son escorte passant un gué.*

L. 150m, H. 86m. T. C.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 106, n° 62.)

En bas, *Dessin inédit, d'après une Esquisse peinte par Decamps.*
Publié dans le *Magasin Pittoresque*, tome XXX, janvier 1862.

42. — « *Turc sellant son Ane.* »

60m carrés. S. T. C.

Reproduction d'un des Croquis de la Planche n° 45 dans la Publication d'Ostervald. (Voir Pièces Originales, page 41, n° 58.)

En bas, à g., *Sotain sc.*
Publié dans la *Gazette des Beaux-Arts*, n° du 1er février 1862.

43. — « *Barque Turque.* »

L. 105m, H. 25m. T. C.

Reproduction d'un des Croquis de la Planche n° 3 de la Publication d'Ostervald. (Voir Pièces Originales, page 39, n° 48.)

Même sujet, aussi, que celui gravé dans le Recueil de M. *Léon de Laborde.* (Voir aux Dessins sur bois, page 145, n° 62.)

Publié dans la *Gazette des Beaux-Arts*, n° du 1er février 1862.

44. — « *Turc assis.* »

L. 55m, H. 61m. S. C. T.

Fac-simile d'un Croquis. — Les pieds sur un coussin, vêtu d'une grande robe, coiffé d'un bonnet pointu, il est assis le dos appuyé contre un mur.

En bas, au m., *Gillot sc.*

Publié, avec un fac-simile de la signature de Decamps, dans *l'Autographe au Salon*, n° du 10 juin 1864.

45. — *Sancho.*

L. 143m, H. 118m. T. C.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 78, n° 45.)

En bas, à g., *A. Paquier del.;* à d., *L. Chapon sc.;* au m., *Decamps pinx.*

Publié dans l'*Histoire des Peintres* de M. Ch. Blanc., livr. 375, 377, 378.

46. — *Samson ébranlant et faisant tomber les colonnes du Palais des Philistins.*

L. 230m, H. 93m.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 110, n° 76.)

En bas, *Salon de* 1845.

Publié par *l'Illustration*, avec un article sur le Salon, année 1845.

47. — *Josué arrêtant le Soleil.*

L. 259m, H. 87m. T. C.

Monté sur un cheval blanc, une main levée vers le ciel, de l'autre il déploie un large drapeau; ses soldats l'entourent. A gauche dans l'ombre, au milieu de la mêlée du combat, un cavalier brandit sa masse d'arme sur la tête des guerriers à pied qui l'attaquent; dans le fond, de hautes montagnes.

En bas, à g., *Bocourt d.*; à d., *Sotain s.*; au m., *Decamps.*
Publié dans l'*Histoire des Peintres* de M. Ch. Blanc, livr. 375, 377, 378.

48. — *Rébecca.*

L. 174m, H. 118m. T. C.

Au premier plan, une fontaine dont l'eau baigne le bord du tableau et qu'ombragent des pins d'Italie: une femme se penche pour remplir une amphore; au second plan Rébecca, entourée d'un groupe de personnages, se tourne vers Eliézer qui s'incline devant elle; au fond, des chameaux arrêtés au pied d'un monticule que couronnent des constructions dans le style Oriental.

Reproduction du Tableau appartenant à M. *le baron Roger.*

Publié par *l'Illustration*, nº du 18 février 1851, avec un article sur le Salon de 1850, par M. du Pays.

49. — *La Fuite de Loth.*

L. 60m, H. 59m. T. C.

Il s'avance, suivi de ses enfants, dont l'un est monté sur un âne. Derrière lui, sa femme déjà changée en statue. Deux anges voltigent dans le ciel.

Publié dans le *Catalogue* de la Vente des tableaux de la maison Deforge (6 mars 1857).

50. — *Le Centenier.*

L. 148m, H. 114m. T. C., avec un filet.

Le Christ est debout, entouré de ses disciples, occupant, au deuxième plan, le centre de la composition tout entière dans l'ombre. Le Centenier s'incline devant lui. Les hautes murailles de la ville de Capharnaum, éclairées par le soleil couchant, s'élèvent dans le fond.

Cette planche est la reproduction non pas de l'*Esquisse* de la Vente Decamps de 1861, mais d'un *Tableau* terminé, et de plus petites dimensions, ayant appartenu, à l'origine, à M. *Bonnet.*

En bas, sur le dessin, *H. Linton.*
Publié dans la *Gazette des Beaux-Arts,* février 1860.

51. — *Samson tournant la meule.*

L. 173m, H. 116m. T. C.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 109, n° 73.)

En bas, à g., *C. Bocourt d.;* à d., *E. Sotain sc.*
Publié dans la *Gazette des Beaux-Arts,* n° du 1er février 1862.

4e SÉRIE.

PAYSAGES, SCÈNES DIVERSES.

52. — *L'An de grâce* 1840.

L. 40m, H. 21m. T. C.

(Voir Pièces Originales, page 51, n° 86.)

Ce Dessin occupe le centre d'une réunion d'Estampes en *Carica-*

tures posées les unes sur les autres, et qui sont de H. Monnier, Charlet, Bellangé, Granville, *Decamps*. Il était imprimé sur la Couverture du journal *La Caricature*, année 1831.

53. — *L'Arbre de Baurus.*

L. 92m, H. 123m. S T. C.

Au pied d'un arbre, aux branches duquel deux cadavres sont pendus, une femme est attachée demi-nue; à sa gauche, des loups prêts à se jeter sur elle; dans le fond, le clocher d'une église, et la lune éclairant le premier plan.

En bas, à g., *Decamps*; à d., *J. Thompson*.
Publié dans l'*Histoire des Ducs de Bourgogne*, par M. de Barante, tome IV. — Dufey, éditeur, 1837.

54. — *Convoi du duc Jean à Montereau.*

L. 137m, H. 92m. S. T. C.

Le cercueil, recouvert d'une draperie, est porté à bras, précédé d'un enfant de chœur et d'un prêtre portant la croix. La ville dans le fond.

En bas, à g., *Tellier del.*; à d., *C. Thompson sc.*; au m., sur le dessin, *Decamps inv.*
Publié dans l'*Histoire des Ducs de Bourgogne*, par M. de Barante, tome IV. — Dufey, édit., 1837.

55. — *Retour du Berger.*

L. 188m, H. 134m. T. C., avec un filet.

Surpris par l'orage, un berger et son troupeau s'avancent dans un chemin raviné. Le berger, coiffé d'un chapeau pointu rabattu sur les yeux, les épaules couvertes d'un ample manteau, tient un petit agneau sous son bras, et s'appuie sur un long bâton ferré. Le ciel est sombre; à part le premier plan, toute la composition est dans l'ombre.

En bas, sur le dessin, à g., *L. M.* (Louis Marvy), et cette légende : *Salon de* 1846. *Retour du Berger. Effet de pluie. Tableau par M. Decamps.*

Publié par *l'Illustration*, année 1846.

56. — *Intérieur du Marché de Marseille.*

L. 40m, H. 42m. T. C.

Au premier plan, tout entier dans l'ombre, une marchande est assise à la porte d'une maison ; au fond, en plein soleil, une foule de personnages, les uns sur les marches d'un escalier, les autres réunis dans une cour.

Publié dans le *Catalogue* de la Vente des tableaux de la maison Deforge (6 mars 1857).

57. — *Les Enfants à la Tortue.*

L. 121m, H. 95m. T. C., avec un filet.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 102, n° 51.)

En bas, à g., *A. Paquier del.;* à d., *L. Chapon, sc.;* au m., *Decamps pinx.*

Publié dans l'*Histoire des Peintres* de M. Ch. Blanc, livr. 375, 377, 378.

58. — *Le Pâtre.*

L. 131m, H. 162m. T. C., avec un filet.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 123, n° 120.)

En bas, à g., *Paquier d.;* à d., *Delangle sc.;* au m., *Decamps pinx.*

Publié dans l'*Histoire des Peintres* de M. Ch. Blanc, livr. 375, 377, 378.

59. — *La Défense naturelle.*

L. 134m, H. 96m. T. C., avec un filet.

Reproduction de la Lithographie *de Decamps* qui porte le

n° 7 dans la Publication des huit Sujets de Chasse. (Voir Pièces Originales, page 33, n° 32.)

En bas, à g., *Paquier d.*; à d., *Delangle sc.*; au m., *Decamps p.*
Publié dans l'*Histoire des Peintres* de M. Ch. Blanc, livr. 375, 377, 378.

60. — *Un Porcher.*

L. 115m, H. 140m. S. T. C.

Debout, les bras croisés, une gibecière sur le dos, il est entouré d'une groupe de cochons dessinés au trait.

En bas, *D'après un Croquis inédit communiqué par Mme Decamps.*
Publié dans le *Magasin Pittoresque*, août 1862.

5e SÉRIE

ESSAIS DE GRAVURE PAR M. LÉON DE LABORDE.

8 PIÈCES. RR.

Publiées dans un petit Recueil de vingt-deux pages qui porte le titre de : ESSAIS DE GRAVURE POUR SERVIR A UNE HISTOIRE DE LA GRAVURE EN BOIS, *par M. Léon de Laborde. 1re livraison. — Paris, Imprimerie et Fonderie de Jules Didot l'aîné, rue du Pont-de-Lodi, n° 6. — 1833.*

61. — « *Turc debout.* » — N° I. — Page 2 du Recueil.

L. 62m, H. 84m. S. T. C.

Il est vêtu d'une robe traînante, un gros turban sur la tête, et marche vers la droite ; au fond, un petit kiosque, un groupe de palmiers et des montagnes.

En bas, à g., *Jarvis, d'après Decamps;* à d., *Léon de Laborde sculp.*

62. — « *Barque Turque.* » — N° II. — Page 4.

L. 123m, H. 25m. S. T. C.

Reproduction d'un des Croquis de la Planche n° 3 de la Publication d'Ostervald. (Voir Pièces Originales, page 39, n° 48.)

En bas, à g., *Léon de Laborde, d'après Decamps;* à d., *Léon de Laborde sculp.*

63. — « *Turc assis les jambes croisées.* » — N° III. — Page 5.

L. 80m, H. 70m. S. T. C.

Le personnage est coiffé d'un turban, la tête tournée vers la gauche; il tient un stylet de la main droite.

En bas, à g., *Jarvis, d'après Decamps;* à d., *Léon de Laborde.*

64. — « *Zeibeck.* » — N° IV. — Page 6.

L. 65m, H. 84m. S. T. C.

Reproduction du Dessin lithographié, sous le titre de *Méandre*, dans le *Voyage en Syrie.* (Voir aux Reproductions, Lith., page 101, n° 46.)

En bas, à g., *Léon de Laborde, d'après Decamps;* à d., *Léon de Laborde sculp.*

65. — « *Turc debout.* » — N° V. — Page 6.

L. 60m, H. 80m. S. T. C.

Le personnage est vêtu d'une longue robe, la tête tournée à gauche, le visage à peine visible sous les plis du turban.

En bas, à g., *Léon de Laborde, d'après Decamps;* à d., *Léon de Laborde sculp.*

66. — « *Turc assis sur une chaise.* » — N° VI. — Page 9.

L. 60m, H. 65m. S. T. C.

Sa robe est entr'ouverte; sa tête tournée à gauche; une jambe appuyée sur le barreau de la chaise, l'autre reposant à terre; une longue pipe dans ses mains.

En bas, à g., *Léon de Laborde, d'après Decamps;* à d., *Léon de Laborde sculp.*

67. — « *Turc écrivant.* » — N° VII. — Page 12.

L. 65m, H. 55m. S. T. C.

Il est penché en avant, un stylet à la main; sa tête, tournée à gauche, est coiffée d'un turban de forme ronde.

En bas, à g., *Jarvis, d'après Decamps*; à d., *Léon de Laborde sculp.*

68. — « *Petit Négrillon.* » — N° VIII. — Page 12.

L. 100m, H. 75m. S. T. C.

Reproduction d'un des Croquis de la Planche n° 56 de la Publication d'Ostervald. (Voir Pièces Originales, page 42, n° 65.)

En bas, à g., *Jarvis, d'après Decamps*; à d., *Léon de Laborde sculp.*

EXPOSITIONS

VENTES PUBLIQUES

Voir Page 19 - N° 15.

Imp. Delâtre, Paris.

LES MURAILLES D'AIGUES-MORTES

EXPOSITIONS

Le nombre des œuvres envoyées par Decamps aux Expositions Publiques pourra paraître relativement très-restreint, si on le compare à celui de ses productions multiples dont nous avons donné plus haut le Catalogue détaillé.

L'explication cependant en deviendra facile quand on saura, d'une part, que l'artiste, médiocrement bien traité par la critique à la suite du Salon de 1834, hésita longtemps avant d'oser affronter de nouveau le jugement du public; de l'autre, qu'habitué depuis cette époque à vendre directement ses ouvrages aux passionnés admirateurs de sa peinture, il rencontra souvent de véritables difficultés lorsqu'il

fallut décider les propriétaires de tant de chefs-d'œuvre à s'en séparer momentanément.

En effet, combien ne connaissons-nous pas d'amateurs chez lesquels le culte des tableaux qu'ils possèdent est poussé si loin que les uns ont refusé jusqu'ici aux artistes les plus distingués, les Mouilleron, les Le Roux, les Sirouy, la faveur de les reproduire; tandis que les autres ne permettent qu'à de rares privilégiés la vue de ces toiles célèbres dont la réputation tend ainsi à devenir purement légendaire.

Nous donnons ici le Relevé complet des Œuvres de Decamps *Exposées* depuis 1827, année de son premier envoi, jusqu'en 1855, date de la dernière apparition de ses œuvres dans une Exposition Publique, en indiquant, toutes les fois que cela nous a été possible, l'année dans laquelle l'œuvre a été exécutée, ses dimensions, le nom du propriétaire originaire et celui du possesseur actuel.

SALONS

SALON DE 1827.

Soldat de la garde d'un Vizir. — Tableau.

24[c] carrés[1].

(Voir aux Reproductions, Lith., page 106, n° 61.)

Appartenait à M. le comte POURTALÈS.

Aujourd'hui à M. le marquis D'HERTFORT

Chasse aux Vanneaux. — Tableau.

Appartenait à M. DU SOMMERARD.

SALON DE 1831.

PLUSIEURS TABLEAUX ET DESSINS SOUS LE N° 485.

NOTAMMENT

Cadji-Bey, chef de la police de Smyrne, faisant sa ronde, ou *la Patrouille Turque.*— Tableau.

H. 1[m].16, L. 1[m].72.

Signé toutes lettres à droite sur une marche. (Voir aux Pièces Originales, page 26, n° 11.)

1. Pour les Tableaux et Dessins, les dimensions sont prises en *centimètres.*

Appartenait à M. Abel Formé.
Aujourd'hui à M. le marquis d'Hertfort.

Des Enfants effrayés à la vue d'une Chienne. — Tableau.

H. 91c, L. 1m.37.

(Voir aux Pièces Originales, page 33, n° 32.)

Appartenait à M. Albert.
Aujourd'hui à M. Ad. Moreau.

SALON DE 1833.

Sujet Turc : Cavaliers à l'Abreuvoir.—Tableau.

H. 80c, L. 1m.14.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 97, n° 31.)

Appartenait à M. d'Harcourt.
Aujourd'hui à M. le marquis d'Hertfort.

La Chasse au Héron. — Tableau.

H. 32c, L. 40c.

A droite et à gauche, des groupes de cavaliers au galop au milieu d'un paysage Oriental ; un petit page au premier plan.
Signé, à gauche, toutes lettres en noir.

Appartenait à M. d'Harcourt.
Aujourd'hui à M. Van Praët.

Intérieur d'Atelier. — Tableau.

H. 50c, L. 80c.

C'était une vue de l'atelier de Decamps : au milieu de la toile un modèle posait, à cheval, une peau de lion sous sa selle.

Appartenait à M. ALLAIN.

Paysage Turc. — Tableau.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 96, n° 30.)

Appartenait à M. le marquis MAISON.
Aujourd'hui à S. A. le duc D'AUMALE.

L'Accord parfait. — *Le Désaccord.* — Deux Aquarelles.

H. 28c, L. 40c.

Singes faisant de la musique.

Appartenaient à M. ARROWSMITH.

SALON DE 1834.

La Défaite des Cimbres. — Tableau.

H. 1m.26, L. 1m.91.

Marius défait les Cimbres dans la plaine située entre Belsannettes et la Grande Fugère. (Provence.)
(Voir aux Reproductions, Lith., page 99, n° 41.)

Appartenait à S. A. R. le duc D'ORLÉANS.
Aujourd'hui à M. Maurice COTTIER.

Un Village Turc. — Tableau.

Appartenait à M. le marquis MAISON.
Aujourd'hui à S. A. le duc D'AUMALE.

Un Corps de garde sur la route de Smyrne à Magnésie. — Tableau.

(Voir aux Pièces Originales, page 20, n° 17.)

Appartenait à M. le marquis MAISON.
Aujourd'hui à S. A. le duc D'AUMALE.

Lecture d'un firman chez l'Aga d'une bourgade. — Aquarelle.

H. 30c, L. 45c.

Appartenait à M. Abel FORMÉ.
Aujourd'hui à M. le marquis D'HERTFORT.

Des Baigneuses. — Aquarelle.

H. 26c, L. 39c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 116, n° 94.)

Appartenait à M. Abel FORMÉ.
Aujourd'hui à M. le marquis D'HERTFORT.

SALON DE 1839[1].

Samson tiré de la Caverne du Rocher d'Étame. — Tableau.

H. 83c, L. 1m.23.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 71, n° 25.)

Appartenait à S. A. R. le duc D'ORLÉANS.
Aujourd'hui à M. Ed. FOULD.

---

1. Decamps fut nommé chevalier de la Légion d'honneur le 27 juin 1839.

Joseph vendu par ses frères. — Tableau.

L. 94c, L. 1m.29.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 73, nº 29.)

Appartenait à S. A. R. le duc D'ORLÉANS.
Aujourd'hui à M. le baron SELLIÈRE.

Le Supplice des Crochets[1]. — Tableau.

H. 1m.15, L. 1m.70.

Au premier plan deux chiens couchés; près d'eux un groupe de cavaliers Turcs; au second plan une foule d'hommes et de femmes se presse au pied des remparts; plus loin des soldats montés sur un bastion; au fond, d'autres soldats précipitent les victimes au travers des créneaux.

Appartenait à M. STEPHENS.
Aujourd'hui à M. le marquis D'HERTFORT.

Vue d'un village des États-Romains.—Tableau.

H. 92c, L. 75c.

Au premier plan, tout entier dans l'ombre, des enfants qui jouent; près d'eux une bande de cochons couchés à terre.

Appartenait à M. ARROWSMITH.
Aujourd'hui au prince NARISCHKINE.

Un Café (Asie-Mineure). — Tableau.

H. 46c, L. 65c.

Signé, toutes lettres, 1837, à gauche, en rouge, sur un mur.
(Voir aux Reproductions, Lith., page 105, nº 60.)

Appartient à M. le comte de LARIBOISIÈRE.

1. Ce Tableau n'a été ni lithographié, ni gravé. Il n'en existe qu'une Reproduction *Photographique* faite à Londres en 1859 par MM. Colnaghi.

Les Experts. — Tableau.

H. 46c, L. 63c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 92, n° 17.)

Appartenait à lord SEYMOUR.
Légué par lui à M. le colonel DE VITERNE.
Aujourd'hui à M. SILTZER.

Souvenir d'une Villa (villa Panfili). — Tableau.

H. 32c, L. 41c.

De nombreux personnages en costume du moyen âge sont assis à l'ombre de grands pins d'Italie; au premier plan, des paons sur le bord d'une pièce d'eau.

Appartenait à M. TEDESCO.
Aujourd'hui à M. le marquis D'HERTFORT.

Enfants jouant près d'une fontaine (Turquie d'Asie). — Tableau.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 102, n° 51.)

Appartenait à S. A. R. le duc D'ORLÉANS.
Légué par lui à M. CUVILLIER-FLEURY.

Bourreaux à la porte d'un cachot. — Tableau.

H. 60c, L. 46c.

Signé D. C., 1837.
(Voir aux Reproductions, Lith., page 103, n° 52.)

Appartenait à M. DE VILLARS.

Cavaliers Turcs. — Tableau.

H. 32c, L. 38c.

Un Bairactar agite son étendard pour rallier les siens.
(Voir aux Reproductions, Lith., page 103, n° 53.)

Appartenait à Mme Bouclier.
Aujourd'hui à S. A. le duc d'Aumale.

SALON DE 1842

Siége de Clermont en Auvergne. — Fusain rehaussé.

H. 57c, L. 1m 09.

Appartenait à M. Dubois.
Aujourd'hui à M. le baron Gustave de Rothschild.

Épisode de la Défaite des Cimbres. — Fusain rehaussé.

H. 70c, L. 1m.12.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 102, n° 50.)

Appartenait à M. Paul Périer.
Aujourd'hui au Musée de Bruxelles.

La Sortie de l'École (*Turquie d'Asie*).— Aquarelle.

H. 57c, L. 78c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 103, n° 54.)

Appartenait à M. Paul Périer.
Aujourd'hui à M. le marquis d'Hertfort.

SALON DE 1845

Histoire de Samson. — Neuf dessins au fusain rehaussé.

1° Le Sacrifice de Manoé.
2° Samson met le feu aux moissons des Philistins.
3° Samson enlève les portes de Gaza.
4° Samson tue le lion.
5° Samson défait les Philistins.
6° Samson et Dalila.
7° Samson emmené prisonnier.
8° Samson renverse la salle des festins.
9° Samson tourne la meule.

(Voir aux Reproductions, Lith., page, 109, nos 72, 73, 74, 75, 76, 77.)

Appartenaient à M. Benjamin DELESSERT.

SALON DE 1846

École de jeunes Enfants. — Tableau.

H. 1m.17, L. 91c.

Un vieux maître d'école Turc est assis sur un divan, entouré de ses élèves; un coup de soleil dessine sur le mur l'ombre d'une fenêtre.

Appartenait à M. ROYER.
Aujourd'hui au Musée FODOR, à Amsterdam.

Retour du Berger. — Tableau.

H. 79c, L. 1m.15.

(Voir aux Reproductions, Grav. sur bois, page 142, n° 55.)

Appartenait à M. Dubois.

Aujourd'hui au Musée Fodor, à Amsterdam.

Souvenir de la Turquie d'Asie. — Tableau.

H. 29c, L. 43c.

(Voir aux Reproductions, Grav. sur bois, page 135, n° 31.)

Aujourd'hui au Musée Fodor, à Amsterdam.

SALON DE 1850-51[1]

Eliézer et Rébecca. — Tableau.

H. 1m.10, L. 1m.60.

Signé, toutes lettres, 47, à droite en bas, sur le mur de fondation de la fontaine.

(Voir aux Reproductions, Grav. sur bois, page 140, n° 48.)

Appartient à M. le baron Roger.

Cavalerie Asiatique traversant un Gué. — Pastel.

Des Arnautes guident et maintiennent le cheval du Séraskier sur le gué.

1. C'est à la suite de cette Exposition que Decamps fut fait *Officier* de la Légion d'honneur.

Appartenait à M. le marquis MAISON.
Aujourd'hui à S. A. le duc D'AUMALE.

Fuite en Égypte. — Tableau.

H. 30c, L. 45c.

Saint Joseph conduit par la bride l'âne sur lequel la Vierge est montée.

Appartenait à M. TÉDESCO.

Quand les Canes vont aux champs. — Tableau.

H. 63c, L. 53c.

Signé toutes lettres à droite.
(Voir aux Reproductions, Lith., page 124, n° 121.)

Appartenait à M. HARTMANN.
Aujourd'hui à M. GOLDSCHMIDT.

Repos de la Sainte Famille. — Tableau.

H. 32c, L. 40c.

Signé toutes lettres à gauche.
(Voir aux Reproductions, Lith., page 123, n° 117.)

Appartenait à M. TÉDESCO.
Aujourd'hui à M. GOLDSCHMIDT.

Hallali. Tableau.

H. 13c, L. 40c.

Le cerf est à l'eau; la meute arrive suivie de plusieurs cavaliers. Paysage, effet d'hiver. — Signé toutes lettres à gauche.

Appartenait à M. TÉDESCO.
Aujourd'hui à M. GAILLARD fils.

Pirates Grecs. — Tableau.

H 26c, L. 32c.

Ils sont assis dans une grotte : des caisses et des ballots déposés à leurs pieds; au fond, la mer et quelques barques sur le rivage. — Signé à droite, toutes lettres, 50.

Appartient aujourd'hui à M. Constant Say.

Albanais se reposant sur des ruines.— Tableau.

H. 22c, L. 27c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 123, n° 119.)
Signé à gauche, toutes lettres, 49.

Appartient aujourd'hui à Mme la baronne Nathaniel de Rothschild.

Intérieur de Cour.

H. 46c, L. 28c.

Au premier plan, à droite, un paysan Italien apporte un sceau d'eau pour faire boire des chevaux attachés à une porte. Deux petits enfants jouent avec un chien; au fond, deux femmes sur une galerie élevée. — Signé, toutes lettres, 51, à droite en bas.

Appartient à M. le baron Michel de Trétaigne.

Intérieur Savoyard. — Tableau.

H. 38c, L. 44c.

Au premier plan à gauche, un paysan, assis à une table, auquel une femme s'apprête à verser à boire; au fond, trois petits enfants qui se chauffent devant une cheminée; un rayon de soleil pénètre à droite dans la pièce par une porte ouverte. — Signé à gauche, toutes lettres, 47, en rouge, sur un baquet.

Appartient aujourd'hui à MM. Revenaz.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1855

La Pêche Miraculeuse. — Tableau.

H. 27c, L. 45c.

(Voir première Vente Decamps de 1853, nº 15.)

Appartenait à M. Joseph FAU.
Aujourd'hui à M. le marquis D'HERTFORT.

Moïse sauvé des Eaux. — Tableau.

H. 29c, L. 46c.

La fille de Pharaon, entourée de ses suivantes, reçoit le berceau sur le bord du fleuve.

Appartenait à M. Joseph FAU.
Aujourd'hui à M. le marquis D'HERTFORT.

Poules et Canards. — Tableau.

H. 19c, L. 25c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 119, nº 103.)

Appartient à M. Maurice COTTIER.

Le Singe Peintre. — Tableau.

H. 38c, L. 46c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 93, nº 20.)

Appartenait à M. le duc DE MORNY.
Aujourd'hui à M. Éd. ANDRÉ.

La Chasse au Miroir. — Tableau.

H. 35c, L. 50c.

Effet de brouillard : au centre un chasseur, en veste blanche, tire une alouette.

Appartenait à M. le duc DE MORNY.

Don Quichotte et Sancho Pança. — Tableau.

H. 38c, L. 46c.

Appartient à M. le baron G. DE ROTHSCHILD.

Espagnols jouant aux Cartes. — Tableau.

H. 48c, L. 62c.

Cinq matelots Catalans sont assis à une table ; deux enfants près d'eux qui les regardent. — Signé D. C.

Appartenait à M. Jules DELON.
Aujourd'hui à Mlle DAVILLIER.

Anes d'Orient. — Tableau.

H. 42c, L. 67c.

Signé à droite, toutes lettres, 1833, à la base d'une colonne.
(Voir Pièces Originales, page 21, nº 19.)

Appartient à Mme PATURLE.

Enfants à la Tortue. — Tableau.

H. 32c, L. 40c.

Première pensée du Tableau exposé en 1839, avec cette différence que, dans celui dont il est question ici, on aperçoit au

fond une femme, portant une cruche sur la tête, qui se dirige vers la fontaine.

Signé toutes lettres, au pied d'un mur à droite.

Appartient à Mme PATURLE.

Cour de Ferme. — Tableau.

H. 59c, L. 41c.

Vue prise à Fontainebleau : une paysanne porte un seau d'eau qu'elle vient de tirer à un puits ; près d'elle, au premier plan, des dindons et des canards. — Signé, à gauche, toutes lettres, 49, sur le seuil d'une porte.

Appartenait à M. le baron CORVISART.
Aujourd'hui à M. GOLDSCHMIDT.

L'Enfant au Lézard. — Tableau.

H. 38c, L. 45c.

Signé toutes lettres.

Appartenait à M. VÉRON.

Chevaux de Halage. — Tableau.

H. 65c, L. 81c.

Au premier plan, un charretier fait boire deux chevaux dans une mare; au second plan, une maison devant laquelle sont arrêtés quelques personnages. Effet de soleil couchant.

Appartenait à M. REVENAZ.
Donné par lui au Musée du Louvre.

Tigre et Éléphant. — Tableau.

H. 22c, L. 38c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 122, n° 116.)

Appartenait à M. GAILLARD père.
Aujourd'hui à Mme la comtesse DUCHATEL.

Le Boucher Turc. — Tableau.

H. 80c, L. 65c.

Il est debout dans l'ombre de sa boutique; à droite une femme passe, donnant la main à un enfant; un minaret au fond; au premier plan un chien couché; près de lui une chèvre attachée.

Signé au milieu, toutes lettres, 1843, sur une marche.

Appartient à M. GAILLARD fils.

Paysan Italien. — Tableau.

H. 40c, L. 30c.

Il est assis sur un banc de pierre, la pipe à la bouche, un chapeau à larges bords rabattu sur les yeux; à ses pieds, un panier et un chien couché; un enfant en chemise s'approche de lui. — Signé, toutes lettres, 1842, à gauche sur une marche.

Appartient à M. GAILLARD fils.

La Grand'Mère[1]. — Tableau.

H. 39c, L. 30c.

Une vieille femme vue de dos, vêtue d'une chemise blanche, s'avance dans une plaine, donnant la main à un petit garçon. Ciel orageux; effet de soir. — Signé à droite, toutes lettres, 1842.

Appartient à M. GAILLARD fils.

Les Joueurs de Boules. — Tableau.

H. 23c, L. 56c.

1. Il en existe une *Copie* assez bien faite.

Des matelots Catalans jouent aux boules sur le bord de la mer. — Signé, toutes lettres, 47, au milieu sur une épave.

Appartient à M. GAILLARD fils.

Le Chenil. — Tableau.

H. 46c, L. 38c.

Signé, toutes lettres, 1842, sur le terrain à droite.
(Voir aux Reproductions, Lith., page 127, n° 131.)

Appartient à M. le baron MICHEL DE TRÉTAIGNE.

Intérieur de Cour. — Tableau.

Signé, toutes lettres, 1842, sur une pierre à gauche.
(Voir aux Reproductions, Lith., page 127, n° 132.)

Appartient à M. le baron MICHEL DE TRÉTAIGNE.

Albanais. — Tableau.

H. 21c, L. 27c.

Trois Soldats sont assis sur des rochers; deux autres au second plan. — Signé D. C. en rouge au milieu.

Appartenait à M. Henri DIDIER.

Bohémiens sur le bord de la Mer. — Tableau.

H. 14c, L. 20c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 118, n° 100.)

Appartenait à M. Henri DIDIER.
Aujourd'hui à Mme DENAIN.

Café Turc. — Tableau.

H. 28c, L. 24c.

(Voir première Vente Dec amps, n° 16.)

Appartenait à M. Henri Didier.
Aujourd'hui à M. Du Tillet.

Chasseur au Marais. — Tableau.

H. 51c, L. 39c.

Il est vu de dos, vêtu d'une blouse jaunâtre ; près de lui, dans l'eau, deux chiens épagneuls : un blanc et un noir. — Signé, toutes lettres, 1849, sur un tronc d'arbre.

Appartenait à M. Bonnet.
Aujourd'hui à M. Constant Say.

Chiens. — Tableau.

H. 41c, L. 33c.

Appartenait à M. d'Harcourt.

Grand Bazar Turc. — Tableau.

H. 65c, L. 95c.

Signé toutes lettres, sur un ballot de marchandises.

Appartenait à lord Seymour.
Légué par lui à M. le baron Lucas.

Une Vieille Femme. — Tableau.

H. 59c, L. 73c.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 82, n° 55.)

Le Singe au Miroir. — Tableau.

H. 38c, L. 46c.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 83, n° 58.)

Appartient à M. Maurice Cottier.

Paysage en Anatolie. — Tableau.

H. 68c, L. 93c.

Des soldats Turcs descendent dans un chemin encaissé qu'ombragent de grands pins d'Italie; vaste plaine au fond.

Appartenait à M. Goldschmidt.
Aujourd'hui au prince Narischkine.

L'Ane et les Chiens Savants. — Tableau.

H. 90c, L. 1m.16.

Un homme coiffé d'un chapeau pointu a, près de lui, un âne sur le dos duquel des singes et des chiens sont montés.

Appartenait à M. Albert.
Aujourd'hui à M. le baron de Rothschild.

Mendiant comptant sa Recette. — Tableau.

H. 40c, L. 32c.

Il est assis sur un banc de pierre, la tête baissée; des enfants le regardent. — Signé, toutes lettres, 1833, à droite.

Appartenait à M. Albert.
Aujourd'hui à M. Bischoffsheim.

Josué. — Fusain rehaussé.

H. 65c, L. 2m.28.

Celui de la première Vente Decamps de 1853, nº 84.
(Voir aux Reproductions, Grav. sur bois, page 140, nº 47.)

Appartenait à M. le marquis Maison.
Aujourd'hui à MM. Revenaz.

Le Gué. — Dessin au crayon rehaussé.

H. 54c. L. 29c.

Trois cavaliers Turcs au centre; au fond, une longue file de soldats. — Signé, toutes lettres, 1842.

Appartenait à M. Véron.

Aujourd'hui à Mme la baronne Nathaniel de Rothschild.

Les Singes Boulangers. — Les Singes Charcutiers. — Deux fusains rehaussés.

H. 33c, L. 47c.

Appartenaient à M. Joseph Fau.

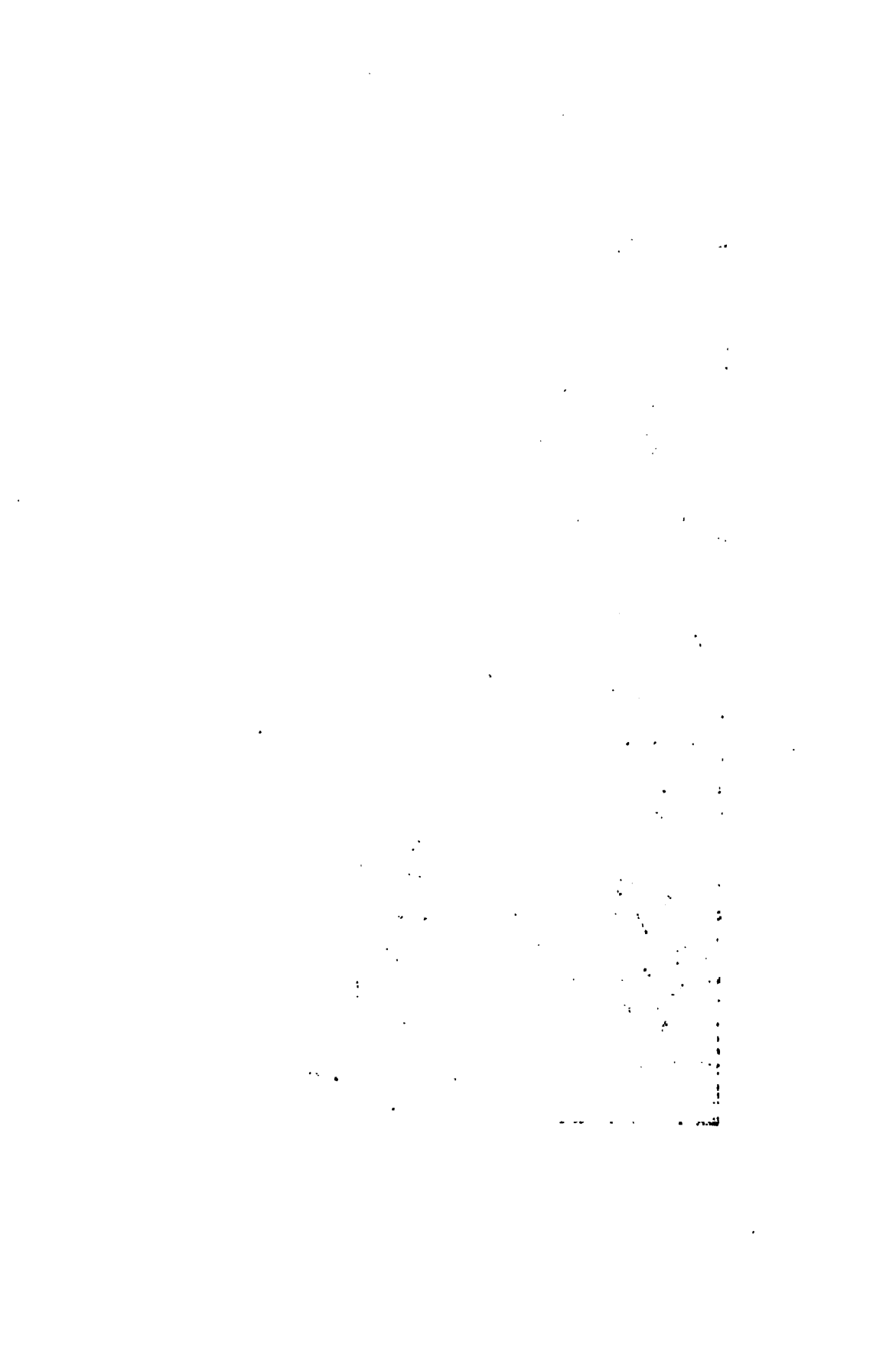
A cette même Exposition figuraient encore les Tableaux et Dessins suivants, déjà Exposés précédemment :

La Ronde de Smyrne, Salon de 1831. — *La Chasse du Héron au Faucon, les Cavaliers à l'Abreuvoir*, Salon de 1833. — *La Défaite des Cimbres*, Salon de 1834. — *Le Café Turc, Joseph vendu par ses Frères, les Enfants à la Tortue, la Rue de village dans les États Romains, les Experts*. Salon de 1839. — *L'Épisode de la Défaite des Cimbres, la Sortie de l'École*, Salon de 1842. — Les neuf dessins de *l'Histoire de Samson*, Salon de 1845. — *Le Souvenir de la Turquie d'Asie*, Salon de 1846. — *Éliézer et Rébecca, l'Intérieur de Cour, l'Intérieur Savoyard*, Salon de 1850-51.

Voir Page 18. N° 12.

Imp. Delâtre, Paris.

ENVIRONS DE SMYRNE.



VENTES PUBLIQUES

Nous avons été assez heureux, d'une part, pour pouvoir réunir tous les Catalogues de Ventes Publiques de tableaux et dessins qui se sont succédé depuis 1830 jusqu'à nos jours, et nous y avons puisé des renseignements positifs sur les prix auxquels ont été adjugés les diverses productions sorties du pinceau de Decamps.

D'autre part, aidé, pour la période comprise entre 1830 et 1845, par les précieuses communications d'un contemporain, M. J. Berville, qui assista à la plupart de ces ventes, et, pour la période qui de 1845 conduit jusqu'à ce jour, non moins sûrement renseigné par nos notes personnelles et les souvenirs de M. Francis Petit, si compétent en pareille matière, nous nous sommes appliqué non-seulement à décrire le plus minutieusement possible les sujets tracés par le pinceau ou le crayon du maître, la place qu'occupe la

signature, qu'elle soit en toutes lettres ou seulement avec des initiales, mais encore nous avons tenu à donner les dimensions de chaque tableau ou dessin, à faire connaître les étapes successives de leurs pérégrinations, après avoir adopté, pour la classification de ces œuvres de genres si variés, celle employée plus haut au chapitre des *Reproductions*[1]. En agissant ainsi, nous avons pensé que nous servirions encore la mémoire de Decamps, puisque, dès maintenant, nous permettrions au public amateur de faire justice de certaines attributions erronées données à des toiles qui ne sont souvent que des copies, des imitations ou des pastiches plus ou moins habiles; qu'enfin nous écarterions ainsi les doutes qui pourraient s'élever dans l'avenir sur l'authenticité de certaines de ses œuvres.

Dans tous les cas, ce simple Relevé n'aurait-il d'autre intérêt que celui de montrer au lecteur quelle progression a suivie la valeur si justement acquise par les œuvres de Decamps, ce serait encore, croyons-nous, un intéressant sujet d'étude et de réflexion offert à l'esprit de nos modernes Curieux.

1. A cause de l'intérêt tout particulier qui s'y attache, nous avons cru devoir présenter, *à part et dans son entier*, le Relevé de chacune des trois Ventes des Œuvres de Decamps faites en 1853, 1861 et 1866.

Voir Page 57. N° 100.

Imp. Delâtre, Paris.

GREC

TABLEAUX

SUJETS DE CHASSE, CHIENS.

Chasse aux Vanneaux.

n de 1827.

ier 1843. 600 fr.

[illegible] en défa[illegible]

Voir Page 87 N° 100.

TABLEAUX

SUJETS DE CHASSE, CHIENS.

Chasse aux Vanneaux.

Salon de 1827.

9 janvier 1843. 600 fr.

Le Chasseur et ses Chiens en défaut.

H. 29c, L. 34c.

Panneau.

A demi courbé vers la terre, il agite sa casquette pour ramener la meute sur la voie.

5 février 1844. — Vente BINANT. 1,300 fr.

Aujourd'hui au Musée Fodor, à Amsterdam.

Chasse au Cerf.

H. 13c, L. 40c.

Une grande pièce d'eau au premier plan, dans laquelle est un cerf suivi par la meute; des cavaliers et une amazone dans le fond. Effet d'hiver. (Salon de 1850-51, sous le titre : *Halali.*)

Signé à gauche, toutes lettres.

28 janvier 1845. — Vente DURAND-RUEL. 1,235 fr.

Aujourd'hui à M. GAILLARD fils.

Chiens Bassets.

H. 23c, L. 19c.

Ils sont assis dans l'intérieur d'un bois, au pied d'un arbre aux

branches duquel pendent une carnassière et des ustensiles de chasse.

28 janvier 1845. — Vente DURAND-RUEL. 1,040 fr.
23 mars 1846. — Vente TOURNEMINE. 1,125 »
14 mars 1859. — 1,830 »
16, 17, 18 janvier 1868. — Vente KHALIL-BEY. 2,250 »
Acheté par M. BRUN.

Le Garde-Champêtre.

Il porte son fusil sous le bras : deux bassets près de lui attachés par une corde, et plusieurs autres chiens qui les suivent.

27 janvier 1846. — Vente BINANT. 850 fr.

Chasseur tirant un Lièvre.

H. 21c, L. 32c.

Battue en plaine : un paysan caché derrière un rouleau tire un lièvre. On distingue vaguement dans l'ombre la silhouette des rabatteurs.

1er février 1847. — Vente baron MICHEL DE TRETAIGNE. 675 fr.
26 février 1853. — 671 »
Acheté par M. AD. MOREAU.

La Chasse aux Chevreuils.

H. 20c, L. 40c.

Au premier plan une mare avec des poules d'eau; au second, à gauche, un chasseur tire deux chevreuils qui bondissent devant lui : une meute derrière lui. Effet de brouillard : le soleil apparaît pâle et voilé.

Signé à gauche, toutes lettres, 43.

4 décembre 1849. — Vente DE NARBONNE. 300 fr.
Acheté par M. GAILLARD fils.

Chasseur suivi de ses chiens, par un temps de pluie.

H. 35c, L. 53c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 88, n° 6).

22 février 1850. — Vente LARRIEU. 685 fr.
Acheté par M. AD. MOREAU.

Chasse au furet.

H. 24c, L. 32c.

Sur un terrain rocailleux et en pente, trois chasseurs sont occupés à fureter des terriers.
Signé D. C., 1842, au milieu en bas.

22 février 1850. — Vente LARRIEU. 375 fr.
Acheté par M. le marquis MAISON.
Aujourd'hui à M. le baron Gustave DE ROTHSCHILD.

Chasseurs au repos.

Au premier plan sont trois chiens bassets; près d'eux des fusils et des carniers accrochés à un arbre.

22 mars 1851. — Vente D'HARCOURT. 1,099 fr.

Chasse du Héron au Faucon.

H. 29c, L. 46c.

A droite et à gauche deux groupes de cavaliers. — Salon de 1833.

28 mars 1851, — Vente D'HARCOURT. 2,060 fr.
Aujourd'hui à M. VAN-PRAËT.

Chasse aux Canards.

H. 17c, L. 26c.

Panneau.

Trois chasseurs dans un marais; deux sont arrêtés, le troisième prêt à tirer.

22 mars 1851. — Vente D'HARCOURT.	158 fr.
20 mars 1852. — Vente J.....	260 »
30 mars 1853. —	900 »

Chasse à courre.

H. 18c, L. 27c.

Toile.

Cavaliers en habits rouges.

20 mars 1852. — Vente J... ..	205 fr.
18 avril 1854. —	600 fr.

La Chasse au Miroir [1].

H. 18c, L. 33c.

Effet de brouillard. (Peint en 1849.)

23 avril 1852. —	1,005 fr.
1er février 1858. — Vente COUTEAUX.	2,190 »

Chasse au Sanglier dans l'Anatolie.

H. 22c, L. 38c.

Panneau.

Sur le haut d'un plateau entouré d'arbres, un sanglier est coiffé par des chiens; des personnages en costume oriental, les uns à pied, les autres à cheval, accourent vers lui. A l'horizon une chaîne de montagnes. — Signé à gauche en rouge, toutes lettres, 50.

15 mai 1852. — Vente VAN-ISACKER.	1,150 fr.
Aujourd'hui à M. le baron d'HAUTHORN.	

1. Ce sujet a été reproduit *trois fois* par Decamps à diverses époques et dans des dimensions différentes.

Chasse au Marais.

H. 20c, L. 24c.

Effet du matin.

30 mars 1853. —	499 fr.
18 mars 1854. —	500 »
3 avril 1857. —	350 »
24 avril 1858. — Vente Arosa.	430 »

Le Chenil.

H. 25c, L. 35c.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 65, n° 7.)

Signé toutes lettres, 49, à gauche.

7 avril 1854. — Vente baron Michel de Trétaigne.	2,880 fr.
12 mars 1855. — Vente Baroilhet.	2,500 »
17 mars 1858. — Vente Véron.	2,275 »
15 juin 1868. — Vente Didier, après décès. Acheté par M. Rodron.	4,000 »

Canard Sauvage.

H. 80c, L. 65c.

Nature morte de grandeur naturelle.

7 avril 1854. — Vente baron Michel de Trétaigne.	300 fr.
19 février 1855. — Vente Weyl.	200 »
11 avril 1856. — Vente Surville.	470 »
20 janvier 1858. — Vente X.....	350 »

La Chasse aux Mouettes.

Sur une mer agitée, des chasseurs, dans une barque, tirent des oiseaux. (Peint vers 1828.)

branches duquel pendent une carnassière et des ustensiles de chasse.

28 janvier 1845. — Vente Durand-Ruel. 1,040 fr.
23 mars 1846. — Vente Tournemine. 1,125 »
14 mars 1859. — 1,830 »
16, 17, 18 janvier 1868. — Vente Khalil-Bey. 2,250 »
Acheté par M. Brun.

Le Garde-Champêtre.

Il porte son fusil sous le bras : deux bassets près de lui attachés par une corde, et plusieurs autres chiens qui les suivent.

27 janvier 1846. — Vente Binant. 850 fr.

Chasseur tirant un Lièvre.

H. 21c, L. 32c.

Battue en plaine : un paysan caché derrière un rouleau tire un lièvre. On distingue vaguement dans l'ombre la silhouette des rabatteurs.

1er février 1847. — Vente baron Michel de Tretaigne. 675 fr.
26 février 1853. — 671 »
Acheté par M. Ad. Moreau.

La Chasse aux Chevreuils.

H. 20c, L. 40c.

Au premier plan une mare avec des poules d'eau; au second, à gauche, un chasseur tire deux chevreuils qui bondissent devant lui : une meute derrière lui. Effet de brouillard : le soleil apparaît pâle et voilé.

Signé à gauche, toutes lettres, 43.

4 décembre 1849. — Vente de Narbonne. 300 fr.
Acheté par M. Gaillard fils.

La Chasse au Miroir.

H. 22c, L. 39c.

10 décembre 1858. — Vente VETTEL. 178 fr.

Départ de Chasse.

H. 39c, L. 36c.

Des chasseurs avec leurs chiens sont réunis dans la cour d'une ferme. Au fond, par une grande porte ouverte, on voit passer sur une route un paysan à cheval. (Peint vers 1827.)

25 janvier 1860. — Vente COUTEAUX. 2,000 fr.

Chiens au Chenil.

H. 25c, L. 32c.

L'un debout de profil, la tête tournée à droite; un autre couché à ses pieds; un troisième dormant sur un lit de camp; une terrine verte à gauche.

Signé toutes lettres, 1843, sur le mur.

14 février 1860. — Vente lord SEYMOUR. 1,700 fr.
15 juin 1868. — Vente DIDIER, après décès. 3,800 »
Acheté par M. A. DUMAS fils.
Aujourd'hui à M. DESPREZ.

Chasse dans les Pyrénées.

H. 40c, L. 32c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 122, nº 113.)

5 mai 1860. — 3,980 fr.
26 février 1863. — Vente Prince DEMIDOFF. 5,600 »
Acheté par M. le marquis DU LAU.

Le Chien blessé.

H. 51c, L. 60c.

Esquisse. Assis vu de profil, la tête tournée à gauche; derrière lui un tertre d'où pendent les branches d'un arbre. Quelques gouttes de sang sur le flanc de l'animal et sur le terrain.

Signé D. C.

5 mai 1860.— Vente G.....	1,200	»
17 décembre 1868. —	1,520	»

La Chasse au Marais.

H. 21c, L. 29c.

Au premier plan, un chasseur vêtu d'un habit bleuâtre; au fond, un second chasseur tire des canards qui s'envolent au-dessus des roseaux.

Signé D. C. (Peint vers 1827.)

22 décembre 1860. — Vente B.....	730	fr.
10 mars 1862. —	600	»
25 février 1867. — Vente GAILLARD père.	700	»

Chasse au Cerf.

H. 21c, L. 30c.

(Voir aux Reproductions, Grav. sur Bois, page 128, n° 3.)

22 mars 1864.— Vente après décès de M. BARRÉ. Acheté par M. WEYL.	1,700	fr.

Chasseur à l'abri sous un arbre.

H. 24, L. 20c.

Coiffé d'un feutre noir, vêtu d'une redingotte marron. Il tient en laisse deux bassets; devant lui un chien d'arrêt blanc et orange. Une barrière au second plan. (Peint vers 1830.)

9 mai 1865. — Vente A. GROS. Acheté par M. BEUGNIET.	820	»

La Chasse au Miroir.

H. 35c, L. 50c.

Effet de soleil dans le brouillard : un chasseur en veste blanche tire une alouette, un second accroupi retient son chien, un troisième charge son fusil.

Signé toutes lettres, en bas. (Peint en 1830.)

31 mai 1865. — Vente duc DE MORNY. 4,600 fr.
16, 17, 18 janvier 1868.— Vente KHALIL-BEY. 5,000 »
17 décembre 1868. — Vente X. 3,700 »
Acheté par M. HARO.

La Chasse au Marais.

H. 12c, L. 20c.

Soleil couchant : ciel très-lumineux, un petit chasseur dans des roseaux, à peine visible.

Signé D. C.

9 avril 1866. — Vente F. M..... 261 fr.
Acheté par M. BOURGES.

Relais de Chasse.

H. 42c, L. 29c.

Au milieu d'une forêt, un valet habillé de rouge garde deux chiens couplés. Effet d'hiver.

Signé toutes lettres, en rouge.

25 février 1867. — Vente GAILLARD père. 4,950 fr.

Le Chenil.

H. 20c, L. 24c.

Deux bassets, au premier plan, attendent leur pâtée devant

une auge; dans le fond plusieurs autres chiens couchés sur un lit de camp.

Signé toutes lettres, à gauche, sur l'auge.

4 avril 1868. — 4,000 fr.

Chasseur au Marais.

H. 35c, L. 47c.

Il est vu de dos, tirant un oiseau qui s'envole devant lui; un chien, derrière lui, fait lever une sarcelle; un autre chien, au fond, qui nage.

Signé toutes lettres, au milieu. (Peint vers 1828.)

22 mars 1869. — 4,000 fr.
Acheté par M. le baron DE HAUFF.

Un jour d'Ouverture dans la plaine Saint-Denis, ou *Chasse au Furet.*

H. 35c, L. 38c.

Au premier plan, trois chasseurs sont réunis sur un petit monticule : l'un d'eux tire un lapin qui sort du terrier, un autre retient par sa laisse un chien courant, un troisième est à genoux, prêt à tirer. — Un autre chasseur et un garde au second plan. — Au fond, les murs blancs d'un parc.

Signé toutes lettres, à gauche.

22 mars 1869. — 4,500 fr.
Acheté par M. OLERY.

Un vieux Chasseur.

H. 28c, L. 20c.

Il est assis à l'ombre d'un arbre, coiffé d'une casquette à large

visière, des lunettes sur le nez, un chien à ses pieds. Au fond, une plaine dans laquelle s'avancent des rabatteurs.

Signé toutes lettres, à droite, sur un tronc d'arbre. — (Peint vers 1830.)

22 mars 1869. — 2,400 fr.
Acheté par M. TRUCHY.

ANIMAUX DIVERS, SINGES, ANES, ETC.

Chevaux.

Le long du mur d'une habitation, deux chevaux, un blanc et un noir, mangent dans une auge; plus loin un palefrenier assis sur une borne.

6 mars 1843. — Vente DURAND-RUEL. 320 fr.

Le Savoyard et son Chien.

H. 65c, L. 80c.

Assis sur un grabat, son chien à ses pieds, il déjeune avant de partir.

Signé toutes lettres, sur le tambour qu'il porte sur son dos. Tableau resté inachevé. (Peint vers 1832.)

22 février 1843. — Vente DUBOIS. 500 fr.
15 juin 1868. — Vente DIDIER, après décès. 4,430 »
Acheté par M. BEURDELEY.

Guenon se regardant dans un miroir à main.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 83, n° 58.)

5 février 1844. — Vente BINANT. 1,010 fr.

19 janvier 1847. — Vente Souty. 970 »
30 avril 1849. — 490 »
Acheté par M. Maurice Cottier.

Le Singe Peintre.

H. 33c, L. 40c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 93, n° 20.)
Signé toutes lettres.

5 février 1844. — Vente Binant. 1,080 fr.
31 mai 1865.— Vente duc de Morny. 13,250 »
Acheté par M. Ed. André.

Portraits d'un Terrier Écossais et d'un Bouledogue.

H. 1m, L. 1m.31.

Étude d'après nature, grandeur naturelle.
L'un est debout, muselé, vu de profil; l'autre couché, vu de face.
Signé D. C., au milieu du mur.

28 janvier 1845. — Vente Durand-Ruel. 400 fr.
Aujourd'hui à M. Goldschmidt.

Le Lièvre et la Tortue.

(Voir Pièces Originales, page 28, n° 16.)

1er février 1847. — Vente baron Michel de Trétaigne. 1,060 fr.
7 et 8 janvier 1850. — Vente J. Fau. 585 »

Les Poules.

H. 15c, L. 20c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 119, n° 103.)
Signé toutes lettres, 1844, à gauche sur l'auge.

3 mai 1849. — Vente DIDIER. 1,001 fr.
Acheté par M. Maurice COTTIER.

Singe se mirant dans une glace.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 121, n° 112.)

7 et 8 janvier 1850. — Vente J. FAU. 581 fr.

Petit Ane dans une Cour.

H. 7ᶜ, L. 8ᶜ.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 67, n° 11.)

27 janvier 1851. — Vente THÉVENIN. 300 fr.

Le Singe Musicien.

H. 22ᶜ, L. 40ᶜ.

Esquisse.

23 avril 1852. — 296 fr.

Éléphant et Tigre.

H. 22ᶜ, L. 38ᶜ.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 122, n° 116.)

15 mai 1852. — Vente VAN-ISACKER. 1,200 fr.
Acheté par M. GAILLARD père.
25 février 1867. — Vente GAILLARD père. 5,650 fr.
Acheté par M. le comte DUCHATEL.

Le Rat retiré du Monde.

H. 25ᶜ, L. 32ᶜ.

Toile.

Il passe la tête au travers d'un fromage; devant lui deux autres

rats, debout sur leurs pattes, semblent lui faire une harangue. Un gros tonneau à gauche, une écuelle de bois à droite.

Signé toutes lettres, au milieu, en rouge.

15 mai 1852. — Vente VAN-ISACKER. 740 fr.
3 mai 1858. — Vente VAN-DEN-BERGHEN, à Bruxelles. 1,300 »
Aujourd'hui à MM. REVENAZ.

Même sujet.

H. 19c, L. 25c.

5 mai 1857. — 2,550 fr.
24 janvier 1859. — Vente feu M. G..... 3,000 »
25 février 1860. — 3,005 »

Le Singe Savetier.

H. 30c, L. 23c.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 67, nº 12.)
Esquisse au bitume rehaussé.

30 mars 1855. — Vente B..... 540 fr.
3 mai 1858. — Vente VAN-DEN-BERGHEN, à Bruxelles. 285 »

Margot la Pie.

H. 34c, L. 22c.

24 janvier 1856. — Vente COUTEAUX. 580 »

Les Singes Musiciens.

H. 64c, L. 87c.

Toile.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 69, n° 18.)

3 mai 1858. — Vente VAN-DEN-BERGHEN, à Bruxelles. 14,500 fr.

Chevaux au Pâturage.

H. 13c, L. 20c.

L'un bai, l'autre blanc, sont debout dans une prairie; à droite, une barrière sur laquelle est posée une pie.

16 février 1860. — Vente DUBOIS. 4,050 fr.
Acheté par M. LAMME.

La petite Fille à la Chèvre.

H. 13c, L. 20c.

Au pied d'un gros arbre, dans une prairie émaillée de fleurs, une petite fille donne de l'herbe à une chèvre.

16 février 1860. — Vente DUBOIS. 6,000 fr.
Acheté par M. J. FAU.
16 mars 1861. — Vente J. FAU. 4,005 »
Acheté par M. VAN-GOGH.

Paysan et son Ane.

H. 13c, L. 20c.

Au milieu d'une prairie remplie d'animaux coule un ruisseau où un jeune garçon baigne ses pieds. Derrière lui, une ânesse avec son petit ânon.

Signé à gauche, toutes lettres, 1845.

16 février 1860. — Vente DUBOIS. 5,050 fr.
Acheté par M. Maurice COTTIER.

L'Ane et les Chiens savants.

H. 90c, L. 1m.16c.

Le long d'un mur, un homme coiffé d'un chapeau pointu est debout; devant lui, un âne sur le dos duquel plusieurs singes sont montés. (Exposition Universelle de 1855.)

28 janvier 1861. — Vente ALBERT. 27,000 fr.
Acheté par M. le baron DE ROTHSCHILD.

Les Singes Cuisiniers.

H. 66c, L. 90c.

(Voir aux Reproductions, Grav. sur Bois, page 132, n° 19.)

26 février 1863. — Vente Prince DEMIDOFF. 26,000 fr.
Acheté par M. RODRON.

Bertrand et Raton[1].

H. 38c, L. 46c.

Le Singe, habillé de rouge, un bout de chaîne à la ceinture, est assis devant une cheminée; le Chat, qu'il regarde, lui tourne le dos. Coup de soleil violemment empâté sur la cheminée.

Signé à gauche, toutes lettres, 47.

7 mai 1866. — Vente Herman DE KAT. 5,800 fr.

1. Le *Même Sujet* a été reproduit par Decamps dans de plus petites dimensions : H. 18c, L. 25c. — Signé à droite, toutes lettres, en rouge, *sans date*, en travers des dalles du foyer.

PAYSAGES ET SUJETS TURCS, ITALIENS, BIBLIQUES.

Vue d'un village des États Romains.

H. 92c, L. 75c.

Au premier plan, des petits enfants dans l'ombre ; près d'eux, des cochons couchés. (Salon de 1839.)

22 février 1843. — Vente DUBOIS.	3,101 fr.
15 mai 1852. — Vente VAN-ISACKER.	6,000 »
25 février 1867. — Vente GAILLARD père.	25,000 »

Aujourd'hui au prince NARISCHKINE.

Joseph vendu par ses Frères.

H. 30c, L. 41c.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 73, n° 29.)

Réduction du Tableau exposé au Salon de 1839, avec cette seule différence que, dans celui dont il est question ici, on remarque au premier plan à droite, à demi penché au-dessus du cours d'eau, un tronc d'arbre qui n'existe pas dans le grand Tableau.

Signé toutes lettres, 1838, sur une pierre au bord de l'eau.

22 février 1843. — Vente DUBOIS.	3,150 fr.

Acheté par le M. le marquis D'HERTFORT.

Marchand d'Oranges Turc.

H. 34c, L. 27c.

Réminiscence du même Sujet dans l'ouvrage : *Les Portes de Fer.*

(Voir aux Reproductions, Grav. sur bois, page 58, n° 2.)

28 janvier 1845. — Vente DURAND-RUEL.	1,200 fr.
13, 14 février 1860. — Vente lord SEYMOUR.	3,050 »

Acheté par M. HOLLANDER.

Paysage d'Orient.

H. 31c, L. 55c.

(Voir aux Reproductions; Grav., page 75, n° 35.)
Signé toutes lettres, 1840, à gauche.

28 janvier 1845. — Vente DURAND-RUEL. 990 fr.
Aujourd'hui à M. GAILLARD fils.

Turc fumant.

Esquisse.
Il est assis sur un divan, une pipe à la main.

29 janvier 1846. — Vente BINANT. 146 fr.

Lè Bon Samaritain.

Même Sujet que le Tableau n° 1 de la vente Decamps de 1861.

19 décembre 1846. — Vente Paul PÉRIER. 2,455 fr.

Soldat chargé de butin.

Toile.
Il traverse un champ de bataille, et rit à la vue d'un cadavre étendu à ses pieds. Au fond une ville en flammes.

1er février 1847. — Vente baron MICHEL DE TRÉTAIGNE. 825 fr.
26 avril 1854. — 675 fr.
Acheté par M. BECKER.

Fileuse Italienne.

H. 55c, L. 40c. Forme ovale.

Elle est vue à mi-corps, une quenouille à la main, vêtue d'un costume tout brodé d'or.

11 février 1847. — Vente Susse. 1,455 fr.
27 février 1857. — 4,400 »

Souvenir de la Turquie d'Asie.

H. 29c, L. 43c.

(Voir aux Reproductions, Grav. sur bois, page 135, n° 31.)
(Salon de 1846.)

19 janvier 1847. — Vente Souty. 3,600 fr.
Acheté par M. Wertheimber.
17 mars 1858. — Vente Véron, sous le titre :
En Asie Mineure. 13,700 »
Acheté par M. Fodor.
Aujourd'hui au Musée Fodor, à Amsterdam.

Paysan Italien allumant sa pipe.

H. 27c, L. 36c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 107, n° 67.)
Signé toutes lettres, 1840, au second plan, à gauche, sur l'âtre de la cheminée.

1er février 1848. — 1,205 fr.
Aujourd'hui à M. Goldschmidt.

Jésus pris et mené chez Ponce-Pilate.

H. 1m.40c, L. 1m.03c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 111, n° 78.)
Tableau presque tout entier en grisaille : même sujet, mais en hauteur, que le Dessin n° 147 de la Vente Decamps de 1853, « *le Christ au Prétoire* », et que le Tableau n° 7 de la Vente de 1861.
Signé toutes lettres, 47, à gauche près du cadre.

7 et 8 janvier 1850. — Vente J. Fau. 3,850 fr.
Aujourd'hui à M. Van-Praët.

Homme et Femme Arabes à la chasse[1].

H. 31c, L. 50c.

Ils parcourent au galop une vaste plaine bordée de montagnes à gauche; l'homme est sur un cheval bai, la femme sur un cheval blanc.

7 et 8 janvier 1850. — Vente J. Fau. 260 fr.

La Rade de Smyrne.

H. 45c, L. 65c.

La ville au fond, couronnée de montagnes. Au premier plan, une grande barque montée par de nombreux rameurs.

Signé D. C. sur la voile d'une barque, au second plan.

7 et 8 janvier 1850. — Vente J. Fau. 1,105 fr.
17 mars 1858. — Vente Véron. 11,200 »
Acheté par M. le marquis d'Hertfort.

Vue des Bords de l'Adriatique.

7 et 8 janvier 1850. — Vente J. Fau. 140 fr.

Bohémiens au bord de la Mer.

H. 14c, L. 20c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 118, nº 100.)

7 et 8 janvier 1850. — Vente J. Fau. 400 fr
17 mars 1858. — Vente Véron. (Sous le titre : *les Voyageurs.*) 6,925 »

1. Le Même Sujet a été reproduit par Decamps, au *Pastel*, dans les mêmes dimensions. — Il est signé *D. C.* à gauche.

15 juin 1863. — Vente DIDIER, après décès.
(Sous le titre : *Bohémiens en voyage.*) 8,175 »
Aujourd'hui à Mme DENAIN.

Halte de Bohémiens.

H. 17c, L. 23c.

Intérieur avec trois figures. Une marmite bout sur le feu. Une femme assise, une jeune fille debout, un petit garçon couché par terre.

Signé toutes lettres, à droite, sur une pierre.

7 et 8 janvier 1850. — Vente J. FAU. 2,450 fr.
17 mars 1858. — Vente VÉRON. (Sous le titre : *Famille de Bohémiens.*) 5,000 fr.
2 mai 1865. — Vente vicomte DU TAILLIS. 7,200 »
Acheté par Mme la baronne Nathaniel DE ROTHSCHILD.

Les Joueurs de Boules.

Des marins, en costume catalan, coiffés de bonnets de diverses couleurs, jouent aux boules sur le bord de la mer.

16 février 1850. — 1,780 fr.
Acheté par M. GAILLARD fils.

Vieux Pâtre.

H. 20c, L. 23c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 123, n° 120)

22 février 1850. — Vente LARRIEU. 315 fr.
28 mai 1852. — Vente COLLOT. 1,200 »
18 février 1853. — Vente BONNET. 2,940 »
12 décembre 1854. — Vente DIDIER. 3,200 »
22 janvier 1855. — Vente SURVILLE. 3,020 »
Aujourd'hui à M. F. BISCHOFFSHEIM.

Vue de la Villa Panfili.

H. 32c, L. 41c.

Au premier plan, une rivière vers laquelle des paons vont boire. Au second plan, de nombreux personnages, en costumes moyen âge, sont assis à l'ombre de grands pins d'Italie.

Signé toutes lettres, à gauche. (Salon de 1839.)

27 janvier 1851. — Vente THÉVENIN. 5,600 fr.
Acheté par M. le marquis D'HERTFORT.

École Turque.

H. 1m.17c, L. 91c.

Composition en hauteur. Effet de soleil sur le mur. Le Maître est assis au milieu, entouré de ses petits élèves. (Salon de 1846.)

27 janvier 1851. — Vente THÉVENIN. 21,100 fr.
Acheté par M. FODOR.
Aujourd'hui au Musée Fodor, à Amsterdam.

La Halte au Désert, ou *Cavaliers Turcs à l'Abreuvoir.*

H. 80c, L. 1m.14.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 97, n° 31.)
(Salon de 1833).

22 mars 1851. — Vente D'HARCOURT. 5,800 fr.
Acheté par M. le marquis D'HERTFORT.

Souvenir de la Judée.

H. 19c, L. 26c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 118, n° 102.)
Signé D. C. 46, en rouge, à gauche.

23 avril 1852. — 500 fr.
Aujourd'hui à M. Ad. MOREAU.

Constantinople. Intérieur de Parc.

H. 33c, L. 46c.

Esquisse avec figures. Les Personnages sont assis sous de grands arbres; un kiosque au fond derrière eux.

Signé au grattoir D. C., à gauche.

15 mai 1852. — Vente VAN-ISACKER. 960 fr.
25 février 1867. — Vente GAILLARD père. 5,050 »
Acheté par M. le marquis D'HERTFORT.

Arméniens au repos, ou *Albanais.*

H. 22c, L. 27c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 123, n° 119.)

Signé toutes lettres, 49, à gauche, sur un fût de colonne.

28 mai 1852. — Vente COLLOT. 1,641 fr.
Aujourd'hui à Mme la baronne Nathaniel DE ROTHSCHILD.

Paysage de Syrie.

H. 31c, L. 42c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 120, n° 109.)

Signé toutes lettres, 47.

28 mai 1852. — Vente COLLOT. 2,025 fr.
Acheté par M. GAILLARD père.
23 février 1867. — Vente GAILLARD père. 20,000 »
Acheté par M. le marquis D'HERTFORT.

Femmes Turques à la Fontaine.

H. 32c, L. 42c. Forme ovale.

L'une se baisse pour puiser de l'eau; l'autre s'éloigne, une cruche sur la tête, donnant la main à un enfant. Au second plan un

chariot traîné par des buffles noirs ; de hautes murailles à droite, des montagnes au fond.

Signé à droite, toutes lettres, 51.

18 février 1853. — Vente BONNET. 2,600 fr.
26 avril 1854. — 2,125 »
Acheté par M. le marquis D'HERTFORT.

La Défaite des Cimbres.

H. 1m.26c, L. 1m.91c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 99, n° 41.)
(Salon de 1834.)
Signé toutes lettres, 1833, à gauche, sur une pierre.

18, 19, 20 janvier 1853. — Vente duchesse D'ORLÉANS. 28,000 fr.
Acheté par M. Maurice COTTIER.

Joseph vendu par ses Frères.

H. 94c, L. 1m.29c.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 73, n° 29.)
(Salon de 1839).

18, 19, 20 janvier 1853. — Vente duchesse D'ORLÉANS. 37,000 fr.
Acheté par M. VÉRON.
17 mars 1858. — Vente VÉRON. 34,000 »
Acheté par M. le baron SELLIÈRE.

Samson combattant les Philistins.

H. 83c, L. 1m.23c.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 71, n° 25.)
(Salon de 1839.)
Signé toutes lettres, à gauche, 1839.

18, 19, 20 janvier 1853. — Vente duchesse d'Orléans. 20,500 fr.
Acheté par M. le prince Demidoff.
13 janvier 1863. — Vente prince Demidoff. 45,000 »
Acheté par M. Ed. Fould.
5 avril 1869. — Vente Ed. Fould. 40,500 »
Acheté par M. F. Bischoffsheim.

Saint-Pierre aux Liens.

H. 8c, L. 10c.

29 mars 1854. — Vente A. H... 250 fr.
24 décembre 1858. — Vente T... 275 »

Pêcheur Grec.

H. 35c, L. 25c.

Il nettoie ses filets au pied d'un grand mur : un bout de voile, un bout de mât.

Signé toutes lettres, en rouge, sur une planche qui flotte sur l'eau.

7 avril 1854. — Vente baron Michel de Trétaigne. 3,050 fr.
19 mars 1858 — Vente Véron (sous le titre : *Pêcheur Maltais qui nettoie ses filets*). 2,150 »
15 juin 1868. — Vente Didier, après décès (sous le titre : *Batelier Grec*). 2,325 »
Acheté par M. F. Bischoffsheim.

Turc fumant son chibouck.

H. 22c, L. 28c.

Il est assis sur un plancher élevé, le coude appuyé sur un coussin, un tapis de couleurs brillantes devant lui; les portes de l'appartement décorées de fleurs rouges.

Signé toutes lettres, à droite.

7 avril 1854. — Vente baron MICHEL. 2,300 fr.
23 décembre 1861. — Vente Mme O. D... 5,600 »
Acheté par M. le marquis D'HERTFORT.

Repos en Égypte.

H. 32c, L. 40c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 123, nº 117.)
Signé toutes lettres, à gauche, sur le bât de l'âne.

26 avril 1854. — 5,200 fr.
Acheté par M. GOLDSCHMIDT.

Ruines. Paysage Italien.

H. 23c, L. 28c.

Un cavalier passe au pied d'un grand aqueduc, en ruines, doré par le soleil couchant. Des bestiaux au fond.
Signé, à gauche, sur le terrain, en rouge, toutes lettres, 47.

26 avril 1854 (sous le titre : *Ruines en Italie*). 1,900 fr.
7 février 1866. — Vente VAN CUYCK. 1,630 »
Acheté par M. GOLDSCHMIDT.

Les Murs de Rome.

H. 42c, L. 62c.

Au premier plan, un pont jeté sur un cours d'eau. A gauche, au second plan, un pâtre garde son troupeau. Au fond, une ligne de hautes murailles, entrecoupée de tours. Toute la composition dans l'ombre; le ciel seul lumineux, avec de gros nuages brillants.
Signé toutes lettres, à droite, sur le terrain.

12 décembre 1854. — Vente DIDIER. 2,250 fr.
20 février 1858. — Vente VAN ISACKER. 1,880 »
Acheté par M. Maurice COTTIER.

Un Janissaire.

H. 24c carrés.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 106, nº 61.)
(Salon de 1827.)

25 décembre 1855.— 1,925 fr.
27 mars 1865. — Vente POURTALÈS (sous le titre : *Soldat attaché à la garde d'un Vizir*). 8,000 »
Acheté par M. le marquis D'HERTFORT.

Les Bohémiennes[1].

H. 45c, L. 58c.

Une d'elles est assise, interrogeant la main d'une jeune fille à laquelle elle semble dire la bonne aventure.

11 avril 1856. — Vente SURVILLE. 7,000 fr.
9 mars 1857. — Vente baron COURTIER. 6,850 »

Soldats Grecs au repos.

H. 21c, L. 27c.

Trois soldats, au premier plan, sont assis sur des rochers; deux autres au second plan.
Signé D. C. en rouge, au milieu.

15 juin 1858. — Vente DIDIER. 3,450 fr.

Environs de Smyrne.

H. 25c, L. 35c.

Au premier plan à gauche, un Turc et un Albanais sont debout, appuyés contre un pan de mur ombragé d'arbres; près d'eux, une femme assise avec son enfant; au fond, une ville et des montagnes.

1. Réminiscence du Tableau mentionné dans notre Préface, page XIV.

27 avril 1857. — Vente Gustave C... 1,200 fr.
5 mai 1860. — (Sous le titre : *Paysage d'Orient.*) 2,675 »
16 mars 1861. — Vente Joseph Fau (sous le titre : *La Halte*). 4,650 »
Acheté par M. Van Gogh.

Café Turc.

H. 32c, L. 40c.

Esquisse. Effet de lumière à droite.

17 mars 1758. — Vente Véron. 2,350 fr.

Samson combattant les Philistins.

H. 18c, L. 28c.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 71, n° 25.)

Esquisse sur papier. Première pensée du Tableau des Ventes duchesse d'Orléans et Demidoff.

17 mars 1858. — Vente Véron. 1,200 fr.
9 mars 1861. — Vente Wertheimberg. 1,080 »
Aujourd'hui à M. Destains.

La Rade de Smyrne.

H. 35c, L. 55c.

Réminiscence du Tableau des Ventes J. Fau et Véron.

17 février 1859. — Vente baron T... 1,050 fr.

Tobie et l'Ange.

H. 61c, L. 81c.

Paysage des bords du Tigre. Au premier plan Tobie et l'Ange arrêtés dans un chemin; ciel brillant, d'un ton blanc rosé. Un tombeau sur le devant. (Peint vers 1857.) — Signé toutes lettres, à gauche, sur le tombeau.

14 mars 1859. — 7,220 fr.
22 mars 1869. — 4,150 »
Acheté par M. SEDEHMEYER.

Épisode de la guerre de Missolonghi.

H. 32c, L. 25c.

30 juin 1859. — Vente de feu M. B... 460 fr.

École Turque.

H. 32c, L. 40c. Forme Ovale.

Le maître est assis à droite. Effet de lumière sur le mur; les petits enfants sont rangés en cercle tout autour de la pièce.

16 février 1860. — Vente DUBOIS. 19,000 fr.
Acheté par le marquis MAISON.
Aujourd'hui à S. A. le duc D'AUMALE.

Condottieri.

H. 34c, L. 20c.

Entre les deux murs blancs d'un escalier, trois hommes, en costume moyen âge, l'un debout, les deux autres assis; derrière eux un rideau d'arbres; à leurs pieds un casque et une arbalète.

16 février 1860. — Vente DUBOIS. 3,250 fr.
Acheté par M. SUSSE.

La Fuite en Égypte.

H. 13c, L. 10c. Forme ceintrée du haut.

La Vierge, la tête entourée d'une auréole, s'avance montée sur un âne; l'enfant Jésus, debout dans ses bras, se penche vers saint Joseph, qui les suit à pied; deux petits anges jettent des fleurs sur ce groupe.

Signé, à droite, D. C., 46.

16 février 1860. — Vente Dubois. 2,525 fr.
Acheté par M. Gaillard fils.

Famille Italienne.

H. 38c, L. 31c.

Un homme, vu de profil, est assis sur une pierre au long d'un mur. Il regarde une jeune fille qui tient un enfant dans ses bras.

Signé toutes lettres, 1843, sur l'appui d'une fenêtre.

16 février 1860. — Vente Dubois. 4,100 fr.

Le Sacrifice d'Abraham.

H. 19c, L. 25c.

Esquisse en grande partie au bitume : Abraham se tient debout devant le bûcher sur lequel est placé le corps de son fils. Un esclave agenouillé attise le feu.

7 mars 1860. — Vente Couteaux. 200 fr.
7 avril 1862. — Vente Blanc. 202 »

Un Chevrier des Abruzes.

H. 33c, L. 40c.

Assis au milieu des rochers, il porte une veste rouge recouverte d'une peau de bouc; à ses pieds, un chien à longs poils; trois chèvres au second plan.

29 mars 1860. — Vente Baroilhet. 6,000 »
Acheté par S. A. I. le prince Napoléon.
4 avril 1868. — Le même (sous le titre : *Pâtre Romain*). 7,600 »

Paysage d'Orient.

H. 20c, L. 35c.

Un kiosque sur le bord de l'eau; deux personnages appuyés sur un mur donnent à manger à des canards; des arbres derrière.

5 mai 1860. — 2,750 fr.

Paysage d'Orient.

H. 33c, L. 40c.

Sur un tertre élevé, un bouquet d'arbres, cyprès et pins d'Italie; un personnage vêtu d'une culotte rouge boit à une fontaine; fond de montagnes.

22 décembre 1860. — Vente B... 2,000 fr.

Paysage d'Orient.

H. 19c, L. 25c.

Effet de soleil couchant : à droite, un bois d'où sort un petit cavalier Turc le fusil sur le dos; au premier plan, des arbres dont le pied baigne dans l'eau.

Signé D. C. 54.

26 janvier 1861. — 1,410 fr.

La Patrouille Turque.

H. 75c. L. 93c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 106, nº 64.)

Réminiscence du Tableau exposé au Salon de 1831.

Seulement les femmes, qui *dans le premier Tableau* sont penchées sur une terrasse, ont disparu ici.

Signé toutes lettres, à droite.

9 mars 1861. — Vente WERTHEIMBERG. 25,000 fr.
Acheté par M. GOLDSCHMIDT.
Aujourd'hui à M. BOCQUET.

Les Potiers Italiens[1].

H. 49c, L. 65c.

Un homme en manches de chemise est occupé à tourner un pot; près de lui un petit enfant joue avec un chat; une femme et trois autres personnages au fond. Coup de soleil sur le mur.

9 mars 1861. — Vente WERTHEIMBERG. 15,700 fr.
16, 17, 18 janvier 1868. — Vente KHALIL-BEY. 11,600 »
Acheté par M. Constant SAY.

Le Marchand d'Oranges.

H. 47c, L. 69c.

Il est assis dans sa boutique, les jambes croisées; près de lui une femme tient un enfant par la main; à droite, un chien couché.

Signé toutes lettres, à gauche, sur une porte.

16 mars 1861. — Vente Joseph FAU. 10,750 fr.
Acheté par M. le Prince DEMIDOFF.
23 février 1863. — Vente Prince DEMIDOFF. 12,000 »
Acheté par M. RODRON.

Moïse et la Fille de Pharaon.

H. 29c, L. 46c.

(Exposition Universelle de 1855.)

Des jeunes filles considèrent le berceau déposé sur le gazon ; au second plan, un groupe de guerriers arrêtés sur un chemin ; au fond, des montagnes et une ville.

Composition toute différente du *Dessin* de la Vente Decamps de 1861.

Signé, au milieu, toutes lettres, 1837.

1. Ce Tableau a été reproduit par la Photographie.

16 mars 1861. — Vente Joseph Fau. 8,900 fr.
Acheté par M. le marquis d'Hertfort.

Bohémiens.

H. 11c, L. 24c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 124, n° 124.)

11 janvier 1862. — Vente prince Troubeskoï. 4,000 fr.

Une rue à Smyrne.

H. 79c, L. 60c.

Au premier plan, une haute arcade sous laquelle est un Turc qui sort d'une porte; à droite, une négresse vend des légumes et des fruits; derrière, un autre Turc, appuyé sur un âne, parle à une femme.

11 janvier 1862. — Vente prince Troubeskoï. 11,000 fr.
Aujourd'hui à M. Ed. André.

Corps-de-garde de Bachi-Bouzouks.

H. 48c, L. 36c.

(Voir aux Reproductions, Grav. sur Bois, page 137, n° 38.)

8 mars 1864. — Vente Bonnet. 3,700 fr.
Aujourd'hui à M. Boulanger.

Diogène.

H. 73c, L. 1m.

Debout dans un chemin, il vient de jeter son écuelle en voyant un petit garçon boire dans le creux de sa main; derrière eux, une femme et un enfant qui courent; au fond, un groupe de cavaliers galopent au soleil au pied des murailles d'une ville. (Peint vers 1855.)

8 mars 1864. — Vente Bonnet. 10,000 fr.

Grand Paysage d'Orient (Anatolie).

H. 66c, L. 92c.

(Exposition Universelle de 1855.)

Des soldats Turcs descendent dans un chemin profondément encaissé, ombragé de grands pins d'Italie; un chameau devant eux; fond de campagne jaunâtre, parsemé de grandes taches blanches.

Signé toutes lettres, 51.

4 février 1865. — Vente marquis DE LAMBERTY. 15,500 fr.

17 décembre 1868. — 23,000 »

Acheté par M. le prince NARISCHKINE.

L'Enfant au Lézard.

H. 37c, L. 45c.

(Exposition Universelle de 1855.)

Au premier plan, une femme Turque revient de la fontaine; l'enfant auquel elle donne la main essaye de prendre un lézard qui monte le long d'un mur; au second plan, un cavalier parle à des femmes réunies près de la fontaine; la mer dans le fond.

Signé toutes lettres, au milieu, en noir.

28 mars 1865. — Vente A. DUMAS fils. 10,000 fr.

Acheté par M. le baron A. DE ROTHSCHILD.

Don Quichotte rencontre la belle Dulcinée.

H. 24c, L. 34c.

A droite, sur une route, Sancho est à genoux devant trois femmes montées sur des ânes; don Quichotte, descendu de cheval, s'incline aussi devant elles; une forêt de grands arbres dont la cime est éclairée par le soleil couchant.

13 avril 1865. — Vente C... 500 fr.

Cavaliers Persans.

H. 29c, L. 56c.

Ils traversent un pont très-élevé, jeté sur un ravin. Une caravane de chameaux derrière eux. Effet de soleil couchant.

Signé toutes lettres, à gauche, en rouge.

2 mai 1865. — Vente vicomte DU TAILLIS. 10,301 fr.
Aujourd'hui à M. le baron Gustave DE ROTHSCHILD.

Arabes en Voyage.

H. 51c, L. 73c.

Un Arabe et sa famille se dirigent vers une ville; monté sur un âne, il tient devant lui un petit enfant; derrière marchent une femme et un serviteur.

15 mars 1866. — Vente ALBERT, après décès. 6,000 fr.

Femme Juive et son Enfant.

H. 34c, L. 24c.

Elle est assise près d'une tombe dans l'intérieur d'un cimetière, son enfant penché vers elle. Effet de soleil couchant.

Signé toutes lettres, en rouge, à gauche. (Peint vers 1855.)

23 avril 1866. — Vente X... 3,660 fr.
Aujourd'hui à M. FRAISSINET.

Paysans Italiens.

H. 53c, L, 44c.

Ils sont assis dans une salle qu'éclaire seulement un rayon de soleil ; un petit enfant les regarde; au mur, une image de la Vierge.

Signé toutes lettres, au milieu, en rouge. (Peint vers 1857.)

25 février 1867. — Vente GAILLARD père. 6,700 fr.
Acheté par M. le comte DUCHATEL.

Pirates Grecs.

H. 26c, L. 32c.

Ils sont assis dans une grotte; des caisses et des ballots déposés à leurs pieds; au fond, la mer, et quelques barques sur le rivage.
Signé toutes lettres, 5o, à droite.

25 février 1867. — Vente GAILLARD père. 6,600 fr.
Acheté par M. Constant SAY.

Soldats Albanais à la porte d'une prison.

H. 27c, L. 19c.

L'un est debout, turban de couleur, culotte blanche; l'autre assis, turban blanc; leurs fusils à la main.
Signé toutes lettres, à droite.

25 février 1867. — Vente GAILLARD père. 3,800 fr.
Acheté par M. SABATIER.

PAYSAGES. — SCÈNES DIVERSES.

Le Déjeuner en ville.

H. 31c, L. 45c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 126, n° 130.)
Signé toutes lettres, à droite, sur une marche.

28 janvier 1845. — Vente DURAND-RUEL. 1,700 fr.
23 mars 1851. — Vente DE NARBONNE. 1,420 »
7 avril 1854. — Vente baron MICHEL. 2,850 »

Enfants effrayés par une Chienne.[1]

H. 93c, L. 1m.37c.

(Voir Pièces Originales, Lith., page 33, n° 32.)
(Salon de 1831.)

28 janvier 1845. — Vente DURAND-RUEL.	990 fr.
Acheté par M. ALBERT.	
15 mars 1866. — Vente ALBERT, après décès.	6,450 »
Acheté par M. Ad. MOREAU.	

La Cabane aux Lapins.

H. 40c, L. 62c.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 66, n° 9.)
Signé D. C., à gauche, sur une pierre.

24 février 1845. — Vente BUVÉE.	605 fr.
1er février 1848. — Vente SUSSE.	700 »
Acheté par M. GAILLARD fils.	

Blanchisseuses des environs de Marseille.

H. 25c, L. 32c.

Deux femmes, habillées de blanc, lavent du linge au bord d'une rivière; ciel bleu très-foncé.
Signé toutes lettres, 1842.

28 janvier 1845. — Vente DURAND-RUEL.	800 fr.
7 et 8 janvier 1850. — Vente Joseph FAU.	640 »
12 mars 1865. — Vente BAROILHET.	2,000 »
25 février 1867. — Vente GAILLARD père.	2,550 »

1. Le Tableau diffère un peu de la *Lithographie*. On y remarque notamment un petit chien qui essaye de gravir les marches de l'escalier; des poules dans le fond; un chaudron au premier plan : détails qui n'existent pas dans la Pièce Originale.

Les Sorcières.

H. 29c, L. 39c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 117, n° 96.)

19 décembre 1846. — Vente Paul Périer. 2,455 fr.
Acheté par M. le marquis d'Hertfort.

Paysage (Effet de soir).

Au premier plan, un paysan monté sur un cheval blanc tient un petit garçon en croupe.

11 février 1847. — Vente Susse. 2,150 fr.

Paysage.

H. 16c, L. 13c. Forme Ovale.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 79, n° 46.)

7 et 8 janvier 1850. — Vente Joseph Fau. 146 »
14 mars 1859. — 740 »
Acheté par Lord Seymour.
14 février 1860. — Vente Lord Seymour. 755 »
Acheté par M. Boussaton.
Aujourd'hui à M. Ad. Moreau.

Épisode de 1830.

20 février 1850. — Vente Susse. 100 fr.

Enfants donnant à manger à des Canards.

18, 19 janvier 1850. — 525 fr.

Don Quichotte et Sancho.

H. 38c, L. 46c.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 77, nº 81.)
(Exposition Universelle de 1855.)
Signé toutes lettres, à gauche, en rouge.

22 février 1850. — Vente LARRIEU. 1,300 fr.
Aujourd'hui à M. le baron DE ROTHSCHILD.

Napoléon arrivant au Bivouac.

Effet de nuit. Il est à cheval, suivi de quelques officiers; au fond, un moulin éclairé par la lune.

18 février 1850. — Vente DUBOIS. 280 fr.
12 février 1853. — Vente CACHARDY. 1,200 »
15 février 1867. — Vente GAILLARD père. 1,700 »
27 mars 1868. — 850 »

Forêt de Fontainebleau.

H. 30ᶜ, L. 41ᶜ.

Panneau. Effet de nuit.

18 février 1850. — Vente DUBOIS. 75 fr.
20 mars 1852. — Vente J... 550 »

Vieille femme portant un fagot.[1]

H. 57ᶜ, L. 45ᶜ.

Intérieur de forêt. Au premier plan, une femme coiffée d'un bonnet blanc, seule couleur du tableau, qui ressemble à une grisaille au bitume; une seconde femme au fond.

27 janvier 1851. — Vente THÉVENIN. 3,200 »
12 décembre 1861. — Vente COUTEAUX. 1,940 fr.
Acheté par Mˡˡᵉ DUVERGER.

1. Le Même Sujet a été traité par Decamps, à peu près dans les mêmes dimensions; toile : H. 54ᶜ, L. 43ᶜ. — Signé D. C. à gauche en noir. Ce tableau représente aussi un *Intérieur de Forêt* avec deux vieilles femmes chargées de fagots. Il appartient aujourd'hui à M. F. Bischoffsheim.

Travailleurs au repos dans une Carrière.

Un tombereau attelé de deux chevaux au premier plan.

22 mars 1851. — Vente D'HARCOURT. 659 fr.

Le Bûcheron.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 117, n° 98.)

23 avril 1852. 205 fr.

Buveurs assis à une table.

Une jeune fille est debout derrière eux.

16 janvier 1852. — Vente BONNET. 320 fr.

Cour d'Auberge à Fontainebleau.

H. 31c, L. 24c.

Toile.

Une paysanne tire de l'eau à un puits; un chien basset boit à un ruisseau; au fond, des poules sur un tas de fumier. — Signé toutes lettres, So, en rouge, au pied d'un mur à droite.

15 mai 1852. — Vente VAN ISACKER. 1,200 fr.

27 mars 1868. — 3,300 »

Aujourd'hui à M. F. BISCHOFFSHEIM.

Les Gorges d'Ollioules.

H. 26c, L. 33c.

Une route encaissée au milieu de hautes montagnes ; ***un cadavre étendu au premier plan.*** — Ce tableau a été retouché par Decamps en 1864. Il a remplacé le cadavre par un cavalier en manteau rouge, monté sur un cheval noir. Au deuxième plan, un second cavalier sur un cheval blanc, suivi d'un homme à pied et d'un mulet.

Il existe, de ce tableau, une *Copie*, bien faite, AVEC LE CADAVRE.

27 janvier 1853. — 200 fr.
23 janvier 1858. — Vente baron DE C... 1,470 »
28 mars 1859. — Vente Ph. ROUSSEAU. 1,010 »
4 février 1865. — Vente marquis DE LAMBERTY. 1,500 »

Quand les Canes vont aux champs.

H. 63c, L. 53c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 124, n° 121.)
(Salon de 1850-51.)
Signé toutes lettres, à droite, sur un banc de pierre.

18 février 1853. — 5,050 fr.
Aujourd'hui à M. GOLDSCHMIDT.

Le Rémouleur.

H. 24c, L. 19c.

22 janvier 1855. — Vente SURVILLE. 1,800 fr.
14 mars 1859. — 2,020 »
24 décembre 1859. — Vente G... 1,100 »

Enfants jouant au Bateau sur une Auge.

12 avril 1855. — 2,220 fr.
25 décembre 1855. — 2,000 »

Laboureur.

H. 11c, L. 14c. Forme Ovale.

Charrue traînée par deux bœufs ; un petit personnage au second plan à gauche; fond de montagnes ; ciel rose et violet.

12 mars 1855. — 410 fr.
12 avril 1866. — Vente BAROILHET (sous le titre : *le Printemps*). 230 »

Bouvier des Landes.[1]

H. 19c, L. 34c.

Attelage de deux bœufs, qu'un conducteur, placé à droite, touche de son bâton. (Peint en 1855.)

24 janvier 1856. — Vente Couteaux.	3,400 fr.
9 mars 1857. — Vente baron Courtier.	3,900 »
21 avril 1858. —	2,175 »

Intérieur du Marché de Marseille.

H. 27c, L. 23c.

Voir aux Reproductions, Grav. sur bois, page 143, n° 56.)

Signé D. C. à droite en bas.

6 mars 1857. — Vente Deforge.	2,600 »
Aujourd'hui à M. Van-Praët.	

Philosophe dans son Cabinet.

H. 22c, L. 28c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 120, n° 108.)

Signé, à gauche, toutes lettres.

28 mai 1858. — Vente Collot.	9,000 fr.
Acheté par M. le marquis d'Hertfort.	

Le Laboureur.

H. 33c, L. 52c.

Effet du matin. Deux bœufs, la tête recouverte d'un capulet, sont attelés à une charrue que mène un paysan; plus loin, un semeur jette le grain dans le sillon ; des corbeaux près de lui.

Signé, en rouge, toutes lettres, 57.

---

1. Il existe un autre Tableau représentant à peu près le même sujet. — Panneau. H. 34c, L. 49c. — La charrette est arrêtée à la porte de la métairie du Veyrier, appartenant à Decamps. — Il est signé trois fois; sur un sac placé sur la charrette, *D. C.* en bistre ; en noir, sur la plaque de la charrette, *Decamps au Veyrier ;* et en bas, à droite, *Decamps* en toutes lettres et en rouge.

17-18 mars 1858. — Vente VÉRON. 4,150 fr.
15 juin 1868. — Vente DIDIER, après décès (sous le titre : *Laboureur du Lot*). 3,600 fr.
Acheté par M. RODRON.

Mendiante.

H. 41c, L. 31c.

Esquisse.

Vieille femme, avec une coiffe blanche, vue de profil, une besace sur le dos, se détachant sur un mur gris bleuâtre.

Signé D. C., à droite, sur un banc de pierre.

2 février 1860. — 720 fr.

Intérieur Villageois.

H. 34c, L. 27c.

Quatre hommes sont assis sur un banc près d'un poêle; l'un d'eux vêtu d'une chemise blanche; à droite, un petit chien qui les regarde.

Signé, à gauche, toutes lettres, 1843.

14 février 1860. — Vente Lord SEYMOUR. 3,400 fr.
Acheté par M. GAILLARD fils.

Retour du Berger.

H. 76c, L. 1m.15c.

(Voir aux Reproductions, Grav. sur Bois, page 142, n° 55.)
(Salon de 1842.)

16 février 1860. — Vente DUBOIS. 24,100 fr.
Acheté par M. LAMME.

Port de Mer.

H. 35c, L. 50c.

Intérieur d'un bassin. A gauche, deux navires, dont un penché

sur le flanc; derrière, une grosse tour noire; à droite, un phare aux murailles blanches; au premier plan, un chemin avec quelques figures.

Signé D. C. sur une pierre.

7 mars 1860. — Vente COUTEAUX. **Retiré.**

La Mare.

H. 46c, L. 38c.

Village du Gâtinais; intérieur de ferme. A gauche, une femme lave du linge; au premier plan, un paysan en blouse bleue, monté sur un cheval blanc, en tient un second par la bride. (Peint vers 1858.)

20 mars 1860. — Vente BEAUME. 3,550 fr.

La Mort et le Bûcheron[1].

H. 71c, L. 60c.

Tous deux sont assis dans l'intérieur d'un bois : l'homme vu de trois quarts, la tête tournée à gauche, les deux mains pendantes; la mort tenant sa faux au-dessus de la tête de l'homme. (Peint vers 1858.)

20 mars 1860. — Vente BEAUME. 5,490 fr.

Sablonnière.

H. 27c, L. 36c.

Au premier plan, un chasseur dans des bruyères rougeâtres; deux chiens près de lui, un noir et un blanc; une route au milieu du tableau, avec une charrette dans laquelle est un personnage debout; au fond, une montagne de sable. (Peint vers 1858.)

20 mars 1860. — Vente BEAUME. 1,920 fr.
25 février 1867. — Vente GAILLARD père. 2,600 »
26 mars 1868. — Vente M. DE SAINT-M... 1,500 »

1. Ce Tableau a été reproduit par la Photographie.

La Veillée.

H. 14c, L. 20c.

Une vieille femme file sous le manteau de la cheminée; la marmite bout sur le feu; à gauche, un chat debout sur une pierre.

Signé toutes lettres.

29 mars 1860. — Vente B....	1,520 fr.
29 mars 1862. — Vente D...	850 »
12 avril 1866. — Vente Baroilhet.	780 »

Une Métairie.

H. 20c, L. 29c.

Paysage. Effet de soleil couchant : groupe de cabanes dans l'ombre; au centre, un homme sur un cheval blanc, parlant à deux personnages dont l'un a une hotte sur le dos; gros arbre à droite au premier plan.

22 décembre 1860. — Vente B...	2,550 fr.

Une Ferme près d'Agen.

H. 19c, L. 25c.

Un groupe de chaumières séparées du premier plan par une mare; à droite, un paysan, vu de dos, en veste rouge, s'avance la besace sur le dos. Effet de soleil couchant.

Signé en rouge, à gauche, D. C. 52.

26 janvier 1861. —	2,300 fr.
18 mars 1868. — Vente Brebant Peel. — (Sous le titre : *Ferme au bord d'un étang.*)	1,430 »

Le Cheval Blanc.

H. 14c, L. 18c.

Une mare au premier plan; au second, un cheval sur une route;

plus loin, un épais rideau de verdure et quelques arbres se silhouettant sur le ciel; au fond, une ville sur des rochers.

16 mars 1861. — Vente Joseph Fau. 2,320 fr.
Aujourd'hui à M. Prosper Crabbe.

Le Prisonnier.

H. 19c, L. 24c.

Vêtu d'un pantalon et d'une chemise, il est assis sur un lit, la tête de profil, tournée à gauche; une cruche et un baquet à terre.

Signé D. C., à droite.

23 décembre 1861. — Vente Mme O. D... 1,100 fr.

Marine.

H. 32c, L. 46c.

Esquisse.

Une grande falaise à droite, vers laquelle s'avance une barque montée par plusieurs pêcheurs; mer très-foncée; ciel d'orage.

Signé D. C., sur la barque.

29 mars 1862. — Vente D... 700 fr.

Petit Berger.

H. 24c, L. 19c.

Esquisse.

Il est debout, coiffé d'un feutre pointu, la tête tournée à gauche; taches au fond simulant des moutons. Effet de soleil couchant.

8 décembre 1862. — Vente Cachardy. 440 fr.

Vue de la ville de Moret.

H. 39c, L. 31c.

Effet de nuit : des toits au premier plan; au second, un pont que traverse un cavalier monté sur un cheval blanc; une fenêtre bril-

lamment éclairée; au fond, une église et un coteau que baigne une rivière sinueuse.

8 mars 1864. — Vente BONNET. 1,220 fr.

Paysage.

H. 31c, L. 43c.

Esquisse.

Un chasseur tire sur un oiseau blanc qui tombe dans une mare; groupe d'arbres au premier et au second plan; fond de montagnes.

Signé D. C., à gauche. (Peint vers 1860.)

8 mars 1864. — Vente BONNET. 1,305 fr.

Paysage.

H. 31c, L. 40c.

Un berger, suivi d'un chien noir, marche à la tête de son troupeau sur une large route; tout le premier plan dans l'ombre; chevaux au pâturage à droite; derrière, un village que traverse la route. (Peint au Veyrier en 1855.)

Signé D. C.

8 mars 1864. — Vente BONNET. 3,850 fr.
Aujourd'hui à M. Prosper CRABBE.

Bûcheronne dans la forêt.

H. 51c, L. 45c.

Elle s'avance, un fagot sur le dos, suivie d'un petit garçon; au fond, deux femmes dans l'ombre.

Signé toutes lettres, 1850.

25 mai 1864. — Vente prince DEMIDOFF.
Retiré à 8,000 fr.
3 février 1868. — Vente prince DEMIDOFF. 11,000 »

Bûcheronne dans la forêt.

H. 32c, L. 24c.

Elle est coiffée d'un bonnet blanc; appuyée sur un long bâton, elle cause avec un petit garçon assis sur un fagot.

4 février 1865. — Vente marquis DE LAMBERTY. 4,240 fr.
17 décembre 1868. — 3,700 »

Une Ferme en Normandie.

H. 24c, L. 32c.

Au premier plan, une mare avec des canards; un chemin sur lequel marche une femme qui porte deux seaux au bout d'un bâton; au fond, des chevaux dans une prairie que traverse une rivière.

Signé D. C., à droite, en noir.

13 avril 1865. — Vente C.. 465 fr.

Un Naufrage en Seine. — Mort du frère de Gudin, peintre de marine.

H. 24c, L. 32c.

Une barque vient se briser sous l'arche d'un pont; des hommes qui la montaient, les uns sont retirés de l'eau, tandis que les autres se sauvent eux-mêmes en s'accrochant à des anneaux; au fond, un quai couvert de monde. (Peint vers 1830.)

13 avril 1865. — Vente C... 105 fr.

Mendiant comptant sa Recette.

H. 40c, L. 32c.

(Exposition Universelle de 1855.)

Il est assis sur un banc de pierre adossé à une maison; un large chapeau sur la tête; sa besace près de lui; des enfants le regardent.

Signé, à droite, toutes lettres, 1833.

15 mars 1866. — Vente ALBERT, après décès. 9,800 fr.

Écurie de Poste aux Chevaux.

H. 53c, L. 46c.

Trois chevaux au râtelier; un palefrenier mesure l'avoine; une poule picore près de lui.

Signé toutes lettres, à gauche, en rouge. (Peint en 1860.)

25 février 1867. — Vente GAILLARD père. 5,000 fr.

Rue de Village aux environs de Paris.

H. 31c, L. 40c.

Au premier plan, une femme en jupon rouge s'avance, un paquet d'herbes sur la tête, donnant la main à un enfant qui joue avec un chien; un canal longe un grand mur tout entier dans l'ombre.

Signé toutes lettres, à droite, en rouge, sur le mur.

25 février 1867. — Vente GAILLARD père. 5,550 fr.

16, 17, 18 janvier 1868. — Vente KHALIL-BEY. 6,100 »

Acheté par M. A. DUMAS fils.

Les Catalans, près de Marseille.

H. 24c, L. 40c.

Plusieurs barques échouées sur le rivage; à côté, des pêcheurs qui raccommodent leurs filets; au fond, un édifice percé de nombreuses fenêtres.

Signé D. C. à gauche.

25 février 1867. — Vente GAILLARD père. 5,100 fr.

Acheté par M. le prince NARISCHKINE.

Cour d'un vieux Château servant de ferme.

H. 27c, L. 21c.

Une grosse tour démantelée, au milieu d'une suite de bâtiments; des femmes lavent du linge à une mare près de laquelle sont des canards; au fond, deux personnages dont un sur un cheval blanc.

25 février 1867. — Vente GAILLARD père. 3,010 fr.

Acheté par M. FOURNIER.

Marine. — Esquisse.

H. 23c, L. 39c.

Effet de soleil couchant. Une falaise noire, à gauche, au pied de laquelle la mer se brise.

Signé D. C. à gauche.

3 février 1868. — Vente prince Demidoff. 2,260 fr.
Acheté par M. Roderon.

Pêche au Thon. Esquisse.

H. 40c, L. 64c.

Des pêcheurs dans un grande barque viennent de harponner un thon; une voile au fond à gauche; effet de soleil couchant.

15 juin 1868. — Vente Didier, après décès. 4,600 fr.

AQUARELLES, DESSINS

SUJETS DE CHASSE, CHIENS.

Chienne entourée de ses Petits. — Aquarelle.

H. 18c, L. 26c.

Un petit enfant a la main appuyée sur le dos d'une grosse chienne dont les petits jouent autour de lui.

18 avril 1834. — Vente duc de R... 380 fr.

4 mars 1844. — Vente DURAND-RUEL. 200 fr.

La Chasse au Furet. — Sépia.

H. 23c, L. 16c.

Un garde est accroupi devant la gueule d'un terrier, son chien à sa gauche; un furet, au premier plan, à peine indiqué.

18 avril 1834. — Vente duc de R.. 200 fr.

13, 14 février 1860. — Vente lord SEYMOUR. 705 »

Acheté par M. de AUDUAYA.

Garde-Chasse. — Aquarelle.

H. 30c, L. 22c.

Vêtu d'un habit blanc, d'une culotte bleu foncé, un tricorne sur

la tête, son fusil près de lui, il est assis sur un rocher, les mains sur ses cuisses, dans une attitude pensive ; entre ses jambes, un chien qui le caresse ; deux bassets plus loin ; au second plan, un berger et ses moutons ; au fond, une petite maison dont le toit rouge perce à travers les arbres.

4 février 1834. — Vente R. Brown. 400 fr.
Acheté par M. Susse.
7 mars 1842. — 410 »
18 janvier 1861. — Vente Couteaux. 2,500 »

Garde-Chasse, à cheval, traversant un Gué. — Sépia.

H. 29c, L. 22c.

(Voir aux Reproductions, Lith , page 125, n° 127.)

4 février 1834. — Vente R. Brown. 125 fr.
Acheté par M. Vivet.

Chasse au Renard. — Esquisse à la sépia.

18 juin 1834. — Vente Pallard de B... 55 fr.

Chasseur à l'Affût. — Aquarelle.

Même Composition que le *Tableau*.

(Voir aux Ventes Publiques, page 178, et aux Reproductions, Lith., page 90, n° 9.)

18 juin 1834. — Vente Pallard de B... 168 fr.

Garde-Chasse. — Sépia.

H. 15c, L. 14c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 89, n° 8.)

9 mars 1834. — Vente Webb. 163 fr.
29 avril 1853. — Vente P. Blacque. 112 »
25 janvier 1860. — Vente Couteaux. 220 »

Lapins sur un Terrier. — Sépia.

27 décembre 1834. — Vente R. Brown. 100 »

Chasse au Marais. — Aquarelle.

Un vieux garde, vu de trois quarts, le fusil à la main, marche au milieu des roseaux, entouré et précédé de ses chiens.

4 février 1834. — Vente R. Brown. 160 fr.
12 mars 1839. — Vente X... 391 »
Acheté par M. Binant.

Le Marchand de Chiens. — Aquarelle.

H. 17c, L. 23c.

Il est assis, la tête baissée, coiffé d'un chapeau pointu ; derrière lui, un poteau avec cet écriteau : « *M. Basset, marchand de chiens à Pic-Puce.* »

9 février 1834. — Vente Webb. 801 fr.
21 février 1843. — Vente baron Mainnemarre. 700 »
Acheté par lord Seymour.
13, 14 février 1860. — Vente lord Seymour. 3,450 »
Acheté par M. Lamme.

Chasseur. — Aquarelle.

Arrêté au milieu d'un chemin, il cause avec une jeune paysanne.

15 février 1841. — Vente M. de B... 51 fr.

Battue de Plaine. — Aquarelle.

H. 20c, L. 25c.

Deux chasseurs sont postés derrière un pli de terrain, un lièvre mort à leurs pieds; un troisième chasseur arrive tenant à la main

un autre lièvre qu'il vient de tuer ; dans la plaine, une ligne de rabatteurs marchant sur les tireurs ; derrière eux, une chaîne de montagnes fermant l'horizon.

5 février 1844. — Vente BINANT. 150 fr.
20 juin 1867. — 370 »
Acheté par M. LATOUCHE.
Aujourd'hui à M. Ad. MOREAU.

Chasseur courant. — Sépia.

H. 15c, L. 20c.

(Voir Pièces Originales, page 42, n° 65.)

Il est nu-tête et agite son chapeau de la main droite.

Ce Dessin est la reproduction d'un des Croquis de la Planche n° LVI, publication Ostervald.

26 mars 1844. — Vente SUSSE. 62 »

Relais de Chiens. — Aquarelle.

H. 25c, L. 34c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 89, n° 7.)

5 février 1848. — Vente BINANT. 600 »

La Chasse au Lièvre. — Aquarelle.

19 avril 1851. — Vente Achille BOUCHÉ. 151 fr.

La Chasse au Chien d'Arrêt. — Sépia.

H. 22c, L. 17c.

Au milieu d'un marais, un garde, vu de dos, a près de lui son chien, qui s'arrête pour regarder un lièvre mort.

13, 14 février 1860. — Vente lord SEYMOUR. 255 fr.
Acheté par M. BINANT.

Retour de Chasse. — Sépia.

H. 25c, L. 18c.

Un personnage, coiffé d'un feutre pointu, marche tenant à la main droite un renard mort ; à droite, son chien qui le suit.

13, 14 février 1860. — Vente Lord Seymour. 290 fr.
Acheté par M. le duc d'Hamilton.

Chasseur au Repos. — Sépia.

H. 24c, L. 18c.

Il est assis sur un banc, la tête, de profil, tournée à gauche, son chapeau à la main, son fusil entre ses jambes ; derrière lui, un chien basset.

13, 14 février 1860. — Vente Lord Seymour.
Acheté par M. Blanc.

La Chasse au Renard. — Aquarelle.

H. 10c, L. 20c.

Une meute poursuit un renard sur un terrain escarpé ; à gauche, un bouquet d'arbres, au travers desquels paraissent des montagnes bleuâtres ; à droite au fond, des cavaliers en habit rouge.
Signé toutes lettres, au milieu en bas.

5 mai 1860. — 1,000 fr.
Acheté par M. Ad. Moreau.

Chiens Bassets au Chenil. — Sépia.

H. 20c, L. 27c.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 64, n° 4.)
Signé toutes lettres, à droite.

12 avril 1862. 465 fr.

Chiens de Chasse au repos. — Aquarelle.

H. 33c, L. 28c.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 65, n° 5.)

5 mars 1866. — Vente marquis DE B..... 1,100 fr.

Chiens Bassets. — Aquarelle.

H. 10c, L. 12c.

Deux chiens sont enfermés dans une cour: l'un, tout noir, est vu de trois quarts, assis sur son derrière; l'autre, jaunâtre marqué de taches blanches, est couché, la tête de profil sur le terrain; au fond, de hautes barrières.

Signé toutes lettres, à droite, en rouge, sur une auge.

8 mars 1866. — Vente P. BLACQUE. 1,180 fr.

Le Départ pour la Chasse. — Aquarelle.

H. 20c, L. 28c.

Un chasseur, monté sur un très-fort cheval blanc, s'avance tenant son fusil à la main; il est suivi d'un chien d'arrêt et de deux bassets; une pie vole dans le ciel; au fond, deux autres chasseurs arrêtés causent avec un garde; terrain de bruyères roses au premier plan.

Signé toutes lettres, à droite.

3 mai 1866. — Vente DUBOIS, après décès. 1,700 fr.

Acheté par M. GOLDSCHMIDT.

ANIMAUX DIVERS, SINGES, ANES, ETC.

Valet de Ferme donnant à boire à un cheval.— Aquarelle.

4 février 1834. — Vente R. Brown. 500 fr.

Le Cheval Gris. — Aquarelle.

Un palefrenier tient par la bride un cheval gris pommelé qu'il semble montrer à un cavalier arrêté près de lui.

4 février 1834. — Vente R. Brown. 770 fr.
Acheté par M. Langlois.

La Danse de l'Ours. — Aquarelle.

H. 45c, L. 65c.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 66, n° 10.)

9 mars 1835. — Vente Webb. 150 fr.

Singes Chasseurs, ou *les Accidents de la Chasse.* — Aquarelle.

Un singe, habillé en chasseur, grimpe sur un monticule; une patte appuie sur le terrain, l'autre tient un fusil qui part en l'air et va frapper un second singe dans la mâchoire.

7 mars 1842. — 255 fr.
3 mai 1858. — Vente Van-den-Berghen, à Bruxelles. 540 »

Ane au soleil, près d'un mur. — Aquarelle.

H. 7c, L. 8c.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 67, n° 11.)

7 mars 1842. — 305 fr.
Acheté par M. J. Fau.

Garde-Champêtre arrêtant des Braconniers pris en flagrant délit. — Aquarelle.

Scène de Singes travestis.

26 mars 1844. — Vente Susse frères. 450 fr.
22 février 1847. — Vente J. Berville. 300 »

Les Singes Tonneliers. — Dessin.

15c carrés.

Au milieu d'une cave, deux singes sont occupés à mettre du vin en bouteilles; au premier plan, une chandelle posée à terre.

5 février 1844. — Vente Binant. 200 fr.
30 avril 1849. — 168 »
20 février 1850. — Vente Susse frères. 155 »

Groupe de femmes avec un Ane. — Sépia.

4 mars 1844. — Vente Durand-Ruel. 199 fr.

Les Singes Chiffonniers. — Aquarelle.

H. 30c, L. 24c.

Ils sont trois, assis dans un cabaret autour d'une table; l'un remplit le verre de son camarade, tandis qu'un troisième est endormi sur sa chaise.

15 janvier 1846. — Vente Binant. 400 fr.

Combat de Chiens contre un Loup. — Sépia retouchée à l'huile.

H. 27c, L. 35c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 88, n° 5.)
Signé D. C. à droite sur une pierre.

19 décembre 1846. — Vente Paul PÉRIER. 310 fr.
Aujourd'hui à M. Ad. MOREAU.

Le Chien qui lâche sa proie pour l'ombre, fable de La Fontaine. — Fusain rehaussé.

Arrêté au milieu d'un pont rustique, il se baisse pour regarder dans l'eau.

1er février 1848. — 221 fr.

Le Loup et les Bergers, fable de La Fontaine. — Fusain rehaussé.

H. 14c, L. 24c.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 83, n° 57.)

19 décembre 1846. — Vente Paul PÉRIER. 340 fr.
4 décembre 1849. — Vente A. MOSSELMAN. 120 »

Le Héron, fable de La Fontaine. — Dessin rehaussé.

H. 20c, L. 31c.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 84, n° 64.)

19 décembre 1846. — Vente Paul PÉRIER. 400 fr.
4 décembre 1849. — Vente A. MOSSELMAN. 170 »
8 mars 1866. — Vente P. BLACQUE. 1,500 »

Les Deux Voleurs et l'Ane, fable de La Fontaine. — Fusain rehaussé.

H. 15c, L. 17c.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 82, n° 56.)
Signé D. C. à droite sur le terrain.

19 décembre 1846. — Vente Paul Périer.	100 fr.
3 mai 1849. — Vente Didier.	125 »
23 avril 1860. — Vente Couteaux.	301 »

Aujourd'hui à M. Ad. Moreau.

Gendarmes conduisant un Prisonnier. — Dessin relevé d'Aquarelle.

H. 19c, L. 25c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 95, n° 28.)
Scène de Singes travestis.

7 et 8 janvier 1850. — Vente J. Fau.	355 fr.

Cheval de Charrette au repos. — Sépia.

22 mars 1851. — Vente d'Harcourt.	110 fr.

Nature morte. — Aquarelle.

18 février 1853. — Vente Bonnet.	275 fr.
29 mars 1864. — Vente A. H...	500 »

Singe Pêcheur. — Aquarelle.

H. 3c, L. 5c. *Broche;* forme ovale.

Il est assis sur le bord de l'eau, une pipe à la bouche, des lignes tendues devant lui.

12 mai 1855. —	210 fr.

Acheté par M. Ad. Moreau.

Singe Chasseur. — Gouache sur bois.

H. 4c, L. 5c. *Broche;* forme carrée.

Il marche, légèrement courbé, le fusil à la main, son chapeau sur l'oreille, un carnier sur le dos.

12 mai 1855. — 210 fr.
Acheté par M. Ad. MOREAU.

Coquetterie. — Aquarelle.

H. 4c, L. 6c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 95, n° 27.)

17 mars 1858. — Vente VÉRON. 300 fr.
Acheté par M. Ad. MOREAU.

Les Singes Riders. — Aquarelle.

H. 2c, L. 3c. *Broche;* forme ovale.

Ils courent, habillés en jockeys, montés sur des chiens.

17 mars 1858. — Vente VÉRON. 330 fr.

L'Éducation du Merle. — Sépia.

19 mars 1856. — 280 »

Le Singe Gastronome. — Aquarelle.

H. 11c, L. 15c.

Il est assis à une table, vêtu d'une soutane, la serviette sous le menton; un autre singe, travesti en servante, lui apporte une volaille sur un plat.

13 février 1860. — Vente Lord SEYMOUR. 1,000 fr.

Les Singes Peintres. — Mine de plomb.

H. 13c, L. 20c.

L'un, vêtu d'un costume de velours, est vu de profil devant son chevalet; près de lui, un pot avec des pinceaux; à sa gauche, un second singe coiffé d'un chapeau à plumes.

25 février 1860. 161 fr.

Les Singes Boulangers. — Dessin rehaussé.

H. 33c, L. 47c.

Les uns pétrissent, les autres enfournent le pain.

Signé toutes lettres, 54, en noir ombré de rouge, à gauche sur le pétrin.

16 mars 1861. — Vente J. Fau. 3,620 fr.

Aujourd'hui à M. le baron Gustave de Rothschild.

Les Singes Charcutiers. — Dessin rehaussé.

H. 33c, L. 47c.

Dans l'intérieur d'une cuisine, trois singes préparent le boudin; une vieille guenon, assise près du feu, fait bouillir la chaudière.

Signé toutes lettres 54, au milieu sur le sol, en noir ombré de rouge.

16 mars 1861. — Vente J. Fau. 3,005 fr.

Aujourd'hui à M. le baron Gustave de Rothschild.

Chevaux de Halage. — Aquarelle.

H. 27c, L. 31c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 93, n° 19.)

Signé toutes lettres, 1830, en haut sur le toit.

2 avril 1861. — Vente Le Hon. 2,200 fr.

Acheté par M. le marquis d'Hertfort.

Le Concert. — Aquarelle.

H. 38c, L. 61c.

Trois singes font de la musique sur un tréteau, devant une foule d'autres singes; l'un, assis au centre, joue du violon; l'autre, debout, souffle dans une clarinette; un troisième, à leurs pieds, joue du biniou; un petit singe, monté sur une grosse caisse, bat des cymbales.

Signé, au centre, toutes lettres, avec le chiffre 45 sur un mur.

13 janvier 1863. — Vente Prince Demidoff. 6,100 fr.

La Dispute au Cabaret. — Aquarelle.

H. 40c, L. 61c.

Cinq singes boivent assis devant une table; l'un d'eux, déjà échauffé par le vin, s'apprête à jeter un broc à la tête de son camarade, qui voudrait relever les cartes éparses sur la table et sur le sol; derrière eux, des femmes armées de balais.

Signé à gauche, toutes lettres, avec le chiffre 45 répété deux fois: au premier plan, sur un pot, et sur le mur du fond, à droite.

13 janvier 1863. — Vente prince Demidoff. 4,500 fr.
Acheté par M. Reinach.

Singe jouant de la Musette. — Aquarelle.

H. 22c, L. 17c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 92, n° 16.)

Signé toutes lettres, à droite.

8 mars 1866. — Vente P. Blacque. 1,520 fr.

PAYSAGES ET SUJETS TURCS, ITALIENS, BIBLIQUES.

L'Aumône. — Aquarelle.

H. 19c, L. 25c.

Un vieux Turc, coiffé d'un fez pointu, demande la charité à une jeune femme penchée à une fenêtre; celle-ci donne un morceau de pain au petit négrillon qui accompagne le vieillard; à gauche au fond, une rue dans laquelle marche un autre personnage.

Signé toutes lettres, à droite en bas.

4 février 1834. — Vente R. Brown. 300 fr.
13 mai 1853. — (Sous le titre : *le Mendiant Turc.*) 1,015 »
Aujourd'hui à M. Goldschmidt.

Un Combat. — Aquarelle.

Des soldats Grecs, embusqués à l'entrée d'un défilé, lancent des quartiers de roches sur une armée Turque qui cherche à le franchir.

4 février 1834. — Vente R. Brown. 440 fr.
Acheté par M. Arrowsmith.
2 mars 1857. — Vente Richard Wallace. 3,000 »

Condottiere. — Aquarelle.

Il est appuyé sur son sabre, une hache d'armes pendue au côté.

4 février 1834. — Vente R. Brown. 270 fr.

Intérieur de Sérail. — Aquarelle.

H. 30c, L. 25c.

Un Turc, coiffé d'un large turban, est assis sur des coussins, une pipe à la main; il est vu de face, une jambe étendue; à ses pieds, une esclave nue jusqu'à la ceinture, les cheveux épars; près d'elle, un vase rempli de fleurs posé sur un grand coffre en laque.

29 mars 1834. — Vente comte de H... 520 fr.
13, 14 février 1860. — Vente Lord Seymour. 1,480 »
Acheté par le M. le marquis d'Hertfort.

Un Café Turc. — Dessin à la mine de plomb.

H. 20c, L. 30c.

(Voir Pièces Originales, page 55, n° 96.)

17 juin 1834. — Vente Pallard de B... 92 fr.
29 avril 1857. — Vente J... .. 130 »

Turc assis sur des coussins. — Sépia.

H. 25c, L. 20c.

Il est vu de face, la tête penchée à droite, tenant une longue pipe de la main gauche.

17 juin 1834. — Vente Pallard de B... 115 fr.

Odalisque. — Aquarelle.

H. 20c, L. 28c.

Une jeune femme, assise sur un divan, fume, le coude appuyé sur des coussins; à ses pieds, un écureuil effeuille des fleurs.

17 juin 1834. — Vente Pallard de B... 221 fr.
13 avril 1837. — 240 »

Soldats. — Aquarelle.

H. 26c, L. 20c.

Un Grec et un Turc sont debout derrière un rempart; des bou-

lets de canon épars à leurs pieds ; au fond à gauche, un troisième personnage sur le bord de la mer.

Signé toutes lettres, à droite en bas.

17 juin 1834. — Vente PALLARD DE B... 200 »
Aujourd'hui à M. le marquis D'HERTFORT

La Lecture d'un Firman[1]. — Aquarelle.

H. 30c, L. 45c.

Huit chefs de tribus sont assis au fond sur un divan dans l'ombre ; au premier plan, l'Aga donne lecture du firman ; derrière lui, quatre scribes sont occupés à écrire sur une table très-basse.

Signé toutes lettres, à droite sur la table.

(Salon de 1834.)

18 juin 1834. — Vente PALLARD DE B... 475 fr.
19 décembre 1846. — Vente Paul PÉRIER. 3,120 »
Acheté par M. le marquis D'HERTFORT.

Brigands en Embuscade. — Aquarelle.

17 décembre 1834. — Vente R. BROWN. 310 fr.

Intérieur de Sérail. — Aquarelle.

Un vieux Turc est assis sur un divan ; près de lui, une jeune femme qui l'enlace de ses bras.

4 février 1834. — Vente R. BROWN. 520 fr.
13 avril 1837. — 345 »
12 mars 1839. — Vente B... 570 »

Canonnier Turc. — Aquarelle.

L. 29c, L. 25c.

1. Une *Réduction* du même sujet, également à l'Aquarelle, a été adjugée au prix de 5,005 fr., à la Vente Richard Wallace du 2 mars 1857.

Coiffé d'un fez rouge, il est debout dans une batterie, la mèche à la main, un fusil sur le dos, des pistolets dans la ceinture.

Signé toutes lettres, à droite, sur l'affût d'un canon.

9 mars 1835. — Vente WEBB. 220 fr.

Aujourd'hui à M. le marquis D'HERTFORT.

Siége d'une Ville. — Aquarelle.

Une nombreuse troupe de cavaliers Turcs est réunie au pied des murailles d'une ville qu'ils assiégent.

12 mars 1839. — Vente B... 600 fr.

Acheté par M. BINANT.

Poste Turc. — Aquarelle.

H. 18c, L. 22c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 125, nº 126.)

12 mars 1839. — Vente B... 630 fr.

La Promenade. — Aquarelle[1].

H. 22c, L. 27c.

Un cavalier Turc, vêtu d'un manteau rouge, monté sur un cheval bai, escorte une jeune femme qui porte une robe jaune et rouge et monte un cheval blanc; deux chiens les suivent; fond de montagnes.

Signé toutes lettres, à droite.

12 mars 1839. — Vente B... 545 fr.

13 janvier 1863. — Vente prince DEMIDOFF. 3,650 »

Acheté par M. le duc DE GALIÉRA.

1. Il existe une Esquisse au *Pastel* du même sujet, dans les mêmes dimensions, sans les chiens.

Odalisque. — Aquarelle.

H. 43c, L. 36c.

Elle est debout, vue de profil, la tête tournée à gauche, appuyée sur le bord d'une croisée ouverte; elle excite une perruche contre un singe suspendu à une corde.

Signé toutes lettres, au milieu, sur une marche.

27 janvier 1840. — Vente DUBOIS. 601 fr.
13 janvier 1863. — Vente prince DEMIDOFF. 1,420 »
Acheté par M. le marquis D'HERTFORT.

Pêcheurs Napolitains jouant aux Cartes. — Aquarelle.

H. 30c, L. 45c.

Ils sont six assis au tour d'une table; près d'eux, à gauche, une jeune fille caresse un chien; à droite, un chat.

27 janvier 1840. — Vente DUBOIS. 600 fr.
13 janvier 1863. — Vente prince DEMIDOFF. 2,500 »
Acheté par M. DURAND-RUEL.
17 décembre 1868. — Vente comte DE X...
(Sous le titre : *Matelots Catalans*). 3,300 »

Fumeur. — Dessin à l'estompe.

H. 25c, L. 20c.

Un jeune Grec est étendu sur un divan, que recouvre une peau de tigre; près de lui son narghilé.

16 mars 1840. — Vente VAUZELLE. 60 fr.

L'Abreuvoir. — Aquarelle.

H. 25c, L. 30c.

Un cavalier Turc, vu de dos, dont la monture boit dans l'auge d'une fontaine, cause avec une jeune femme qui tient son enfant par la main et porte une cruche sur la tête; à droite au fond, de grands arbres à l'ombre desquels de nombreux personnages se promènent.

Signé toutes lettres, à droite en bas.

7 mars 1842. — 295 fr.

Aujourd'hui à M. le marquis D'HERTFORT.

Soldats. — Aquarelle.

H. 20c, L. 30c.

Deux soldats, qui portent des cuirasses, sont arrêtés le long d'un mur très-blanc; l'un est debout; l'autre, assis, tend un vase à une femme qui lui verse du vin.

7 mars 1842. 350 fr.

Un Combat. — Pastel.

H. 25c, L. 38c.

Des fantassins Grecs et Turcs se battent à l'arme blanche.

5 février 1844. — Vente BINANT. 321 fr.

La Sortie de l'École. — Aquarelle.

H. 57c, L. 78c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 103, n° 54.)

Signé toutes lettres, 1841, à gauche, au pied d'un mur.

19 décembre 1846. — Vente Paul PÉRIER. 7,400 fr.

2 avril 1861. — Vente LE HON. 34,000 »

Acheté par M. le marquis D'HERTFORT.

La Défaite des Cimbres. — Dessin rehaussé.

H. 70c, L. 1m.12c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 102, n° 50.)

19 décembre 1846. — Vente Paul PÉRIER. 2,550 fr.
2 avril 1861. — Vente LE HON. 25,000 »
Acheté par M. J. FAU.
Aujourd'hui au Musée de Bruxelles.

Jésus au milieu des Docteurs. — Aquarelle.

H. 30c, L. 45c.

Il est debout au milieu d'une salle dont les murs sont revêtus de marbres de couleur; à droite, deux personnages, avec des turbans, assis vus de dos; à gauche le groupe principal des docteurs, aux pieds desquels sont déposés les livres saints.

19 décembre 1846. — Vente Paul PÉRIER. 2,700 fr.
14 février 1860. — Vente Lord SEYMOUR. 7,005 »
29 mai 1861. — 6,800 »
Acheté par M. AROZARÉNA.

Le Passage du Gué. — Dessin au crayon rehaussé.

H. 30c, L. 54c.

Trois cavaliers Turcs, au centre; au fond, une ligne de troupes à pied et à cheval.
Signé à gauche, toutes lettres, 1841.

19 décembre 1846. — Vente Paul PÉRIER. 3,020 fr.
17 mars 1858. — Vente VÉRON. 15,600 »
Acheté par M. le baron DE ROTHSCHILD.
Aujourd'hui à Mme la baronne Nathaniel DE ROTHSCHILD.

Les Gardes du Pacha à Smyrne. — Aquarelle.

H. 15c, L. 10c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 117, n° 95.)

1er février 1847. — Vente TOURNEMINE. 425 fr.

Diogène jetant sa sébille. — Dessin au fusain rehaussé.

H. 47c, L. 60c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 119, n° 106.)

Signé toutes lettres, 1843, à gauche, en rouge sur une pierre.

2 mai 1849. — Vente DIDIER. 500 fr.

7 et 8 janvier 1850. — Vente J. FAU. 400 »

Aujourd'hui à M. GOLDSCHMIDT.

Joseph vendu par ses Frères. — Pastel.

H. 50c, L. 1m.10c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 123, n° 118.)

Réduction du grand *Tableau* exposé au Salon de 1839.

7 et 8 janvier 1850. — Vente J. FAU. 1,610 fr.

Chute des Murs de Jéricho. — Aquarelle gouachée.

H. 6c, L. 10c.

La ville est sur une éminence; au pied des murailles, une quantité de petites figures; effet de soleil couchant.

7 et 8 janvier 1850. — Vente J. FAU. 160 fr.

2 mars 1857. — Vente Richard WALLACE. 315 »

La Halte dans le Désert. — Aquarelle.

H. 21c, L. 28c.

Au premier plan, un chameau couché; un Arabe et un nègre causent derrière lui; près d'eux, une femme et un enfant assis à l'en-

trée d'une tente; au fond, une caravane arrêtée près d'un groupe de palmiers.

Signé toutes lettres, 1840, en bas à droite.

7 et 8 janvier 1850. — Vente J. Fau. 500 fr.
Aujourd'hui à M. le marquis d'Hertfort.

École Turque. — Aquarelle.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 71, n° 24.)

18 et 19 janvier 1850. — 245 fr.

La Marguerite effeuillée. — Pastel.

H. 30c, L. 50c.

(Voir aux Reproductions, Grav. sur Bois, page 135, n° 32.)

18 et 19 janvier 1850. — 700 fr.
2 mars 1857. — Vente Richard Wallace. 1,600 »

Marchand Arabe. — Sépia.

H. 29c, L. 27c.

Il est vu de profil, sur la tête un bonnet pointu; il marche vers la gauche; quelques groupes de figures dans le fond.

22 mars 1851. — Vente d'Harcourt. 100 fr.
28 janvier 1861. — Vente Albert. 405 »

Femmes Arabes à la Fontaine. — Sépia.

22 mars 1851. — Vente d'Harcourt. 315 fr.

La Prière. — Sépia.

Un Grec, des armes à la ceinture, un fusil à la main, est arrêté devant une croix.

22 mars 1851. — Vente d'Harcourt. 180 fr.

Bohémienne. — Aquarelle.

Elle s'avance montée sur un âne, suivie d'un homme d'armes.

22 mars 1851. — Vente D'HARCOURT. 500 fr.

Famille Arabe en Voyage. — Aquarelle.

H. 23c, L. 32c.

Un Arabe monté sur un âne, la tête de profil tournée à gauche, la pipe à la bouche, le fusil en bandoulière, porte un petit enfant dans ses bras; deux autres enfants, de longs bâtons à la main, le suivent en jouant; une ville dans le fond.

Signé à la plume, à gauche, toutes lettres.

13 mai 1853. — (Sous le titre : *Famille Algérienne.*) 1,900 fr.

28 janvier 1861. — Vente ALBERT. (Sous le titre : *Arabe et ses Enfants.*) 4,350 »

7 mars 1866. — Vente P. BLACQUE. 4,050 »

Hamall, porte-faix à Smyrne[1]. — Aquarelle.

H. 24c, L. 17c.

Il marche, courbé sous un lourd fardeau; au fond à droite, une femme voilée.

Signé D. C., à droite, au pied d'un mur.

13 mai 1853. — 360 fr.

Aujourd'hui à M. GOLDSCHMIDT.

Les Vandales. — Aquarelle.

H. 22c, L. 20c.

Des soldats sont assis et jouent aux cartes.

1. Cette légende est écrite de la main de Decamps, sur une pierre à gauche.

12 mars 1853. — 750 fr.
Aujourd'hui à M. VAN-PRAËT.

Village d'Italie. — Dessin au fusain rehaussé.

H. 38c, L. 56c.

Une rangée de maisons vues de face; de grands linges blancs aux fenêtres; au premier plan, un âne debout.

Signé D. C, à droite.

29 mars 1856. — Vente A. H... 400 fr.
Aujourd'hui à M. GOLDSCHMIDT.

La Fuite de Loth. — Pastel.

H. 50c, L. 90c.

(Voir aux Reproductions, Grav. sur bois, page 140, n° 49.)

6 mars 1857. — Vente DEFORGE. 3,200 fr.
Acheté par M. DE NARBONNE.

Famille Albanaise. — Aquarelle.

H. 23c, L. 24c.

Un homme parle à deux petits enfants debout devant lui; la scène se passe au milieu d'une ville, sur la terrasse d'une maison.

Signé à gauche, toutes lettres, 1830.

29 avril 1857. — Vente J... 900 fr.
Acheté par M. le marquis D'HERTFORT.

Le Fumeur d'Opium. — Sépia.

H. 19c, L. 24c.

Un Turc, coiffé d'un vaste turban dont les bouts retombent de chaque côté de sa tête, est assis, une longue pipe entre les jambes, un sabre passé dans la ceinture.

Signé D. C., à droite, sur une pierre.

2 mars 1857. — Vente Richard WALLACE. 400 fr.
25 février 1860. — 315 »

Paysan Italien fumant. — Sépia.

H. 27c, L. 29c.

Il est vu de profil, coiffé d'un chapeau pointu, une main sur ses genoux.

Signé D. C. à gauche sur le mur, en lettres grattées.

28 mars 1859. — Vente Ph. ROUSSEAU. 695 fr.
Acheté par M. GOLDSCHMIDT.

Soldats sur des Rochers. — Pastel.

H. 26c, L. 41c.

Au milieu d'un site sauvage, des soldats sont debout, dont les casques et les cuirasses brillent au soleil.

30 juin 1859. — Vente feu M. B... 290 fr.

Vue d'Italie. — Pastel.

H. 25c, L. 40c.

Pendant du précédent. — Au premier plan marche, suivi de son chien, un paysan en costume italien; au fond, les murailles d'une ville, une tour et un pont sous lequel passe une route.

30 juin 1859. — Vente feu M. B... 220 fr.
Aujourd'hui à M. HUSQUIN.

Kiosque aux Environs de Smyrne. — Crayon noir sur papier bleu.

H. 19c, L. 27c.

(Voir Pièces Originales, page 35, nº 34.)

5 mai 1860. — 152 fr.

Le Siége de Clermont. — Fusain rehaussé.

H. 58c, L. 1m.09c.

(Salon de 1842.)

Signé toutes lettres 1840, à gauche, sur le terrain.

16 février 1860. — Vente Dubois. 8,350 fr.

Acheté par M. le baron Gustave de Rothschild.

Un Mendiant Italien[1]. — Fusain rehaussé.

H. 63c, L. 49c.

Il est debout, appuyé sur des béquilles, un bandeau sur l'œil gauche; au fond, une maison.

16 février 1860. — Vente Dubois. 1,480 fr.

Acheté par M. Rousseau.

Cavalerie Turque traversant un Gué. — Aquarelle.

H. 30c, L. 46c.

De nombreux cavaliers, la plupart vus de dos, s'avancent dans une rivière dont l'eau atteint presque la croupe de leurs chevaux; à gauche, de hautes montagnes, que les nuées d'un ciel d'orage couvrent en partie.

Signé toutes lettres.

13 et 14 février 1860. — Vente Lord Seymour. 16,900 fr.

Acheté par M. le marquis d'Hertfort.

Intérieur de Sérail.

H. 31c, L. 45c.

Assis sur un divan de couleur bleu clair, vêtu d'une longue robe

1. Ce Dessin a été reproduit par la Photographie.

rose, un Turc presse dans ses bras une esclave nue jusqu'à la ceinture; à gauche, une femme assise joue de la guitare; près d'elle, un vase rempli de fleurs; un trophée d'armes appendu au mur.

13 et 14 février 1860. — Vente Lord SEYMOUR. 1,680 fr.
Acheté par M. HULOT.

Vue du Caire. — Mine de plomb.

H. 12c, L. 25c.

Au premier plan, un Turc qui marche; au fond, de nombreuses petites maisons aux toits plats, du milieu desquelles s'élève la coupole d'une mosquée ; à droite, un bouquet de cyprès sur une colline.

22 décembre 1860. — Vente B... 72 fr.
12 avril 1862. — 76 »

Albanaise revenant de la Fontaine. — Mine de plomb relevée de crayon rouge.

H. 30c, L. 22c.

Elle est vue de face, portant son enfant sur l'épaule ; au fond à gauche, près d'une fontaine, un groupe de femmes.

11 janvier 1862. — Vente prince T... 960 fr.

Un Abordage. — Mine de plomb.

H. 16c, L. 23c.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 72, n° 27.)

13 avril 1865. — Vente C... 65 fr.

Sancho. — Aquarelle.

H. 18c, L. 24c.

Au premier plan, Sancho est monté sur son âne et précède don Quichotte; au fond, de hautes montagnes.

Signé toutes lettres, sur le chemin, à gauche.

4 mai 1865. — Vente Bourlon de Sarty. 1,150 fr.
Aujourd'hui à M. Goldschmidt.

Italiennes à la Fontaine. — Aquarelle.

H. 24c, L. 15c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 100, n° 44.)
Signé toutes lettres, à gauche.

4 mai 1865. — Vente Bourlon de Sarty. 1,500 fr.

Albanais revenant de la Chasse. — Sépia.

H. 12c, L. 19c.

Il marche de gauche à droite; sur l'épaule, au bout de son fusil, il porte un renard et deux canards; son chien le suit par derrière ; fond de montagnes.

Signé toutes lettres, à gauche en bas.

4 mai 1865. — Vente Bourlon de Sarty. 560 fr.
Acheté par M. Bonnet.
Aujourd'hui à M. Goldschmidt.

Un Syrien. — Sépia.

H. 20c, L. 15c.

Coiffé d'un haut bonnet pointu, le fusil derrière le dos, la main sur la poignée d'un sabre passé dans sa ceinture, il tourne la tête vers la droite. Fond de montagnes.

Signé toutes lettres, à droite.

8 mars 1866. — Vente P. Blacque. 515 fr.

Lavoir Turc. — Fusain rehaussé.

H. 15c, L. 23c.

Au premier plan, des canards dans l'eau; deux petits enfants près

d'une maison ; au-dessus de leurs têtes, de longues pièces d'étoffes blanches et rouges pendues à une fenêtre ; au fond, un kiosque entouré d'arbres.

Signé D. C., à gauche.

8 mars 1866. — Vente P. Blacque. 720 fr.

Cavaliers Kurdes. — Fusain rehaussé.

H. 24c, L. 40c.

Deux cavaliers s'avancent au milieu d'une forêt tout entière dans l'ombre. Ciel de soleil couchant.

3 mai 1866. — Vente Dubois, après décès. 875 fr.

Marche de Cavaliers Turcs. — Aquarelle.

H. 6c, L. 10c.

Au milieu d'un bois, que traverse une large route, se déroule le cortége d'une armée orientale ; les personnages se détachent en clair sur la verdure sombre des arbres. Échappée de ciel au fond.

Signé D. C.

15 juin 1868. — Vente Didier, après décès. 1,010 fr.

Vue Prise dans l'Intérieur d'une Ville de Turquie, un jour de Marché. — Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

H. 43c, L. 59c.

Esquisse.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 71, n° 26.)

19 et 20 mars 1869. — Vente Jules Boilly. 100 fr.

PAYSAGES, SCÈNES DIVERSES.

Le Joueur de Vielle. — Aquarelle.

H. 30c, L. 33c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 79, n° 47.)

4 février 1834. — Vente R. Brown. 700 fr.
Acheté par M. Durand-Ruel.

7 février 1867.— Vente Gambart. — (Sous le titre : *Le Savoyard.*) 1,760 fr.

Le Caveau de la Tour Saint-Michel, à Bordeaux. — Fusain.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 122, n° 114.)

18 avril 1834. — Vente duc de R... 23 fr.

Mendiant Estropié. — Sépia.

Il porte un panier au bras et s'appuie sur une béquille.

24 février 1834. — 80 fr.

Le Joueur de Dominos. — Sépia.

24 février 1834. — 70 fr.

Le Cocher de fiacre. — Aquarelle.

H. 22c. L. 18c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 125, n° 125.)

25 février 1834. — Vente Webb. 380 fr.
Acheté par M. J. Berville.

L'Incroyable. — Aquarelle.

25 février 1834. — Vente WEBB. 292 fr.
Acheté par M. BINANT.

Jeune fille des environs de Berne. — Sépia.

Elle est debout près d'une fontaine.

24 mars 1834. — Vente R. BROWN. 100 fr.

Scène d'Enfants. — Aquarelle.

H. 39c, L. 30c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 115, n° 91.)
Signé toutes lettres à droite sur une pierre, avec le chiffre 45 sur e mur.

18 avril 1834. — Vente Duc DE R... 400 fr.
Aujourd'hui à M. Ad. MOREAU.

Don Quichotte et Sancho Pança traversant un champ de blé. — Aquarelle.

H. 22c, L. 28c.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 78, n° 45.)

Signé, toutes lettres, sur une besace placée derrière Sancho.

25 février 1834. — Vente WEBB. 610 fr.
Acheté par M. GIROUX.
5 mars 1838. — 710 »
Acheté par M. J. BERVILLE.
1er février 1847. — Vente TOURNEMINE. 402 »
17 mars 1852. — 281 »
Acheté par M. J. BERVILLE.
Aujourd'hui à MM. REVENAZ.

Sancho Pança. — Aquarelle.

H. 15c, L. 24c.

Monté sur son âne, précédant de quelques pas don Quichotte, il semble endormi. Fond de montagnes bleuâtres.

Signé toutes lettres, à gauche, sur le chemin.

18 juin 1834. — Vente PALLARD DE B... 215 fr.
4 mai 1865. — Vente BOURLON DE SARTY. 1,150 »
Aujourd'hui à M. GOLDSCHMIDT.

La Blanchisseuse. — Aquarelle.

Une femme fait la lessive dans l'intérieur d'une mansarde; un petit garçon, assis à terre près d'elle, joue avec des bulles de savon.

18 juin 1834. — Vente PALLARD DE B... 308 fr.
Acheté par M. GIROUX.

Fermiers du Morbihan. — Mine de plomb.

Ce dessin rappelle ceux de Van-der-Meulen, disait le Catalogue.

9 mars 1835. — Vente W... 80 fr.

La Maîtresse d'École. — Dessin à la plume rehaussé de blanc.

Elle fait lire une petite fille qui, debout devant elle, semble réciter sa leçon.

9 mars 1835. — Vente W... 81 fr.

Philosophe en méditation. — Aquarelle.

Il est assis, entouré d'instruments d'astronomie, de cuirasses et de vases de toutes formes.

28 février 1838. — 212 fr.
19 février 1856. — Vente WEYL. 300 »

Berger et son Troupeau. — Sépia.

Le berger, dont la tête est pleine de caractère, est debout; près de lui, son chien s'avance, les oreilles dressées, le nez au vent.

12 mars 1839. — Vente B... 199 fr.
4 mars 1844. — Vente SOUTY. 230 »

Les Petits Mendiants. — Aquarelle.

H. 37c, L. 47c.

Ils sont assis sur les marches d'un grand escalier; l'un d'eux tient sur ses genoux la tête de son camarade.

Signé toutes lettres, à droite, sur le mur.

12 mars 1839. — Vente B... 500 fr.
13 janvier 1863. — Vente prince DEMIDOFF. (sous le titre : *Le Pouilleux.*) 1,850 fr.
Acheté par M. GOLDSCHMIDT.

Les Muletiers. — Aquarelle.

12 mars 1839. — Vente B... 259 fr.
2 mars 1857. — Vente Richard WALLACE. 1,050 »

Paysannes. — Sépia.

Elles sont arrêtées au milieu d'un chemin; un âne avec elles.

4 mars 1844. — Vente SOUTY. 199 fr.

Jeune Fille portant un vase sur la tête. — Aquarelle.

Près d'elle un petit enfant assis à terre, et un jeune garçon debout les bras levés en l'air.

18 mars 1844. — Vente HOUARD. 201 fr.

Don Quichotte chargeant les Moutons. — Aquarelle.

H. 38c, L. 30c. Forme ovale.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 113, n° 84.)

26 mars 1844. — Vente Susse. 295 fr.
Aujourd'hui à M. Van-Praët.

La Marchande de Fleurs. — Aquarelle sur papier teinté.

H. 15c, L. 10c.

Elle est appuyée contre un mur, son éventaire devant elle.
Signé D. C. à droite sur le mur.

23 mars 1846. — Vente Tournemine. 90 fr.
3 mai 1849. — Vente Didier. 160 »
15 juin 1868. — Vente Didier, après décès. 665 »

Le Moine Pourvoyeur. — Aquarelle.

Une besace sur le dos, un bâton à la main, il marche près d'un âne chargé de provisions.

23 mars 1846. — Vente Tournemine. 355 fr.

Les Baigneuses[1]. — Aquarelle.

H. 26c, L. 39c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 116, n° 94.)

19 décembre 1846. — Vente Paul Périer. 800 fr.
2 avril 1861. — Vente Le Hon. 3,000 »
Acheté par M. le marquis d'Hertfort.

1. Le même sujet a été reproduit à l'*huile* par Decamps, H. 22c, L. 33c. Panneau. Le *Tableau* est signé toutes lettres, 47, à droite en bas, sur un tertre. Il appartient aujourd'hui à Mme Ferraris.

La Morte. — Dessin au crayon relevé de pastel.

H. 3c, L. 4c. *Broche.* Forme ovale.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 81, nº 52.)

3 mai 1849. — Vente DIDIER. 103 fr.

Le Polichinelle. — Aquarelle.

H. 3c, L. 4c. *Broche.* Forme ovale.

Un petit enfant joue avec un polichinelle; un chien couché près de lui le regarde.

3 mai 1849. — Vente DIDIER. 215 fr.
17 mars 1858, — Vente VÉRON. 1,500 »

La Mort et le Bûcheron. — Dessin au fusain gouaché, sur papier jaune.

H. 25c, L. 21c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 119, nº 105.)

7 et 8 janvier 1850. — Vente Joseph FAU. 150 fr.

Pierrot portant son Déjeuner. — Dessin rehaussé.

H. 30c. L. 21c.

Il s'avance, au milieu des blés en fleurs, le sourire sur les lèvres, un panier sous le bras, les mains croisées sur le ventre.
Au fond, à droite, un moulin à vent.
Signé D. C. à gauche en brun, cerné de noir.

7 et 8 janvier 1850. — Vente Joseph FAU. 490 fr.
Acheté par M. le baron Alphonse de ROTHSCHILD.

Pierrot troublé dans son Repas. — Dessin rehaussé.

H. 30c. L. 21c.

Assis sur un terrier, au milieu d'un bois, il interrompt son déjeuner au bruit que fait un lapin qui vient d'apparaître entre ses jambes.

Signé D. C. à droite, en brun, cerné de noir.

7 et 8 janvier 1850. — Vente Joseph Fau. 550 »
Acheté par M. le baron Alphonse de Rothschild.

La Marchande de Légumes. — Sépia.

22 mars 1851. — Vente d'Harcourt. 72 fr.

Femme travaillant devant un Poêle. — Aquarelle.

H. 24c, L. 20c.

22 mars 1851. — Vente d'Harcourt. 135 fr.
12 janvier 1853. — Vente Léon Becker. (Sous le titre : *La Femme de Charge.*) 300 »

Femme sur un Ane rencontrant un Pauvre. — Dessin.

22 mars 1851. — Vente d'Harcourt. 141 fr.

Le Marchand de Porcs. — Aquarelle.

H. 22c, L. 28c.

Au pied d'une maison un paysan, vêtu d'un grand manteau, est debout la pipe à la bouche; à gauche, une rue par laquelle arrive une femme précédée d'un âne.

Signé toutes lettres, à gauche.

23 mars 1851. — Vente de Narbonne. 300 fr.
Acheté par M. Gaillard fils.

La Leçon d'Équitation. — Dessin à la mine de plomb rehaussé d'Aquarelle.

H. 13c, L. 19c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 115, n° 90.)
Signé, à gauche, toutes lettres, 1850.

23 mars 1851. — Vente de Narbonne. 150 fr.
Aujourd'hui à M. Gaillard fils.

L'Abreuvoir. — Dessin au fusain rehaussé.

H. 45c, L. 60c.

Un homme fait boire dans une rivière un cheval sur lequel il est monté.

3 mars 1856. — 850 »
Aujourd'hui à Mme H. Fould.

Le Joueur de Musette. — Aquarelle.

H. 18c, L. 13c.

Il joue de son instrument, assis sur un tertre ; un tronc d'arbre à ses pieds; au fond, le toit d'une chaumière.

29 avril 1856. — 430 fr.
14 janvier 1859. — Vente L... 300 »

A la Villa Panfili. — Sépia relevée de gouache.

H. 10c. L. 14c.

Intérieur de bois. Une pièce d'eau au premier plan, où deux femmes lavent du linge et qu'ombragent de grands arbres aux formes élégantes.

Signé D. C., à droite, en rouge.

17 mars 1858. — Vente Véron. 130 fr.
Acheté par M. Gaillard fils.

Voyageur au Repos. — Sépia.

H. 23c, L. 17c.

Dans l'intérieur d'un bois, un homme accroupi fume sa pipe.

13 février 1860. — Vente Lord Seymour. 725 fr.
Acheté par M. de Auduaya.

Vieille Femme. — Sépia.

H. 25c, L. 17c.

Elle marche, un fagot sur le dos; dans le fond, à gauche, une maison.

13 février 1860. — Vente Lord Seymour. 255 fr.
Acheté par M. Arozaréna.

Les Petits Nautoniers. — Aquarelle.

H. 36c, L. 44c.

Trois enfants jouent ensemble; deux sont penchés et soufflent sur un petit bateau placé sur une auge en pierre. Une fontaine, qu'ombrage un figuier; à gauche, un troisième enfant debout, demi-nu, qui les regarde; près d'eux, fond de paysage avec des montagnes.

Signé toutes lettres, 1837.

13 février 1860. — Vente Lord Seymour. 5,400 fr.

La Jeune Mère. — Fusain rehaussé de crayon blanc.

H. 44c, L. 29c.

Elle est vue de trois quarts, la tête tournée à droite, coiffée d'un

mouchoir; ses mains, croisées sur les genoux, retiennent son enfant qui tette.

16 février 1860. — Vente DUBOIS. 230 fr.
Acheté par M. RIVIÈRE.

Le Forgeron. — Dessin, relevé de Pastel.

H. 29c, L. 14c.

Assis sur un banc, il tient dans ses bras une petite fille qui joue avec sa pipe; un chien à ses pieds.

16 février 1860. — Vente DUBOIS. 520 fr.
Acheté par M. TÉDESCO.

Laveuses. — Mine de plomb.

H. 17c, L. 25c.

Une mare au premier plan, deux femmes y lavent du linge, une troisième est debout près d'elles. Quelques arbres dans le fond.
Signé D. C. à droite, sur une pierre.

16 février 1860. — Vente DUBOIS. 300 fr.
Acheté par M. BOULANGER.

Le Joueur de Biniou. — Croquis à la sépia.

24c carrés.

(Voir Pièces Originales, page 14, nº 4.)
C'est d'après ce Dessin que Decamps a exécuté son Eau-forte.

17 mars 1860. — Vente ETEX. 39 fr.
Aujourd'hui à M. J. BERVILLE.

Jeune Mère et son Enfant. — Dessin au crayon noir rehaussé de gouache et de crayon blanc.

H. 24c, 19c. Coins arrondis.

Elle tient son enfant debout dans ses bras; sa robe entr'ouverte laisse apercevoir le sein gauche; l'enfant, tout nu, tourne la tête vers le spectateur.

10 avril 1860. — 210 fr.
22 décembre 1860. — (Sous le titre : *Femme Arabe embrassant son enfant.*) 195 »

Le Déjeuner du matin. — Aquarelle.

H. 16c, L. 20c.

Une paysanne, coiffée d'un bonnet blanc, est assise près du feu et remue un poêlon placé à ses pieds; son petit enfant, demi-nu, repose sur ses genoux.

5 mai 1860. — 400 fr.

Les Petits Pêcheurs. — Dessin.

H. 15c, L. 20c.

(Voir Pièces Originales, page 28, n° 17.)

Réunion de petits garçons et de petites filles. A droite, le groupe qui fait le sujet de la Lithographie publiée par *l'Artiste* sous ce titre : *Le Coup Décisif.*

5 mai 1860. — 107 fr.

Une Cuisinière au Marché. — Dessin rehaussé.

H. 20c, L. 16c.

Elle marche vers la gauche; la tête, vue de profil, est couverte d'une large coiffe. Quelques boutiques dans le fond.

28 janvier 1861. — Vente ALBERT. 140 fr.

Convoi du Duc Jean à Montereau. — Mine de plomb.

H. 10c, L. 14c.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 142, n° 54.)

Dessin exécuté pour l'Ouvrage : *L'Histoire des Ducs de Bourgogne.*

12 décembre 1862. — Vente LECURIEUX. 50 fr.

Les Deux Forçats. — Dessin.

H. 21c, L. 29c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 126, n° 128.)
Signé D. C., Toulon, 1839.

2 mars 1861. — Vente A... 305 fr.

Mendiant Espagnol. — Aquarelle.

H. 41c, L. 33c.

Un vieux mendiant est assis sur un banc, l'œil couvert d'un bandeau, la chemise entr'ouverte laissant voir la poitrine; près de lui, une besace, un bâton et une gourde; à ses pieds, un petit enfant qui mange.

13 janvier 1863. — Vente DEMIDOFF. 2,200 fr.
Acheté par M. DELAVIGNE.

Le Coup de Vent. — Dessin rehaussé.

Une mare, au premier plan, avec un gros arbre à demi renversé; au second plan, une femme en jupe rouge et un enfant, qui portent des fagots sur leur dos. Ciel avec de gros nuages.
Signé D. C., 44, à gauche.

9 mars 1864. — Vente BONNET. 400 fr.

Galilée. — Aquarelle.

H. 22c, L. 16c.

Assis devant une table couverte d'un riche tapis, il tient un compas à la main; un chat dort devant lui, sur une chaise, dans l'ombre.

8 mars 1866. — Vente P. BLACQUE. 2,400 fr.

Chemin de Halage. — Dessin rehaussé.

H. 24c, L. 41c.

Sur le bord d'une rivière, quatre hommes tirent sur une corde, qui doit remorquer un bateau qu'on ne voit pas. Au second plan, une maison, et quelques barques arrêtées près du rivage.

Signé D. C. à gauche, sur une planche dans l'eau.

3 mai 1866. — Vente Dubois, après décès. 900 fr.

Paysage avec cours d'eau. — Dessin rehaussé.

H. 25c, L. 48c.

Au second plan, quatre femmes vêtues de robes bleues sont occupées à laver du linge. Ciel très-tourmenté.

Signé D. C., en rouge, à droite.

3 mai 1866. — Vente Dubois, après décès 775 fr.

VENTES DECAMPS

Voir Page 55 N° 1.

Imp Delâtre, Paris.

PAYSAGE TURC.

VENTES DECAMPS

PREMIÈRE VENTE

C'est en janvier 1853 que Decamps prit la résolution de quitter Paris momentanément, et de vendre tous les objets qui garnissaient son atelier; ses propres Tableaux et Dessins (achevés ou non), aussi bien que les Toiles de camarades et d'amis, pour la plupart Copies d'anciens maîtres, ainsi que les Costumes, Armes, Curiosités et Objets d'art qu'il avait rapportés de ses voyages.

Depuis plusieurs mois Decamps luttait contre un mal bizarre qui se traduisait principalement par de violentes douleurs de tête, des idées sombres, un découragement profond. Lui, qui avait tant aimé son art, ne pouvait même plus, à cette époque, toucher un pinceau. Appelé par un ami dans le département de Lot-et-Garonne, il s'installait, au commencement de

février, au *Veyrier, près de Montflanquin*. C'est de là qu'il nous écrivait, dès le 16 de ce mois, cette lettre dont je détache un passage pour donner au lecteur une idée de la situation d'esprit dans laquelle il se trouvait alors :

« *La santé, ici, n'est point, hélas! satisfaisante; ni ma femme ni moi n'éprouvons d'amélioration, tant s'en faut.*

Repris, pour ma part, d'une recrudescence de mal de tête que ce m'est une douleur pour tracer ces quelques lignes, j'ai dû interrompre pour le moment tout travail.

L'ennui, mal inconnu pour moi, commence parfois à m'atteindre. Ajoutez que depuis que je suis arrivé il pleut incessamment, ce qui me tient bloqué dans l'intérieur; et là, privé de toute occupation par le mal que j'endure, je vous laisse à penser si la situation est réjouissante.

Enfin, que faire? Patienter, espérer. L'espérance est une vertu; celle-là, du moins, ne coûte guère à acquérir.

Adieu. Conservez-vous en santé et bonne humeur; le reste est peu de chose. Écrivez-nous un mot de temps à autre quand vous n'aurez rien de mieux à faire, vous ferez en cela acte de charité... »

Préparée par les soins d'amis dévoués, cette Première Vente de ses œuvres eut lieu les 21, 22 et 23 avril 1853, par le ministère de Me Ridel, com-

missaire-priseur, assisté de M. Francis Petit, expert, dans la grande salle de la rue des Jeûneurs.

Les Ventes Publiques étaient loin, alors, d'être aussi suivies qu'elles le sont aujourd'hui. D'ordinaire, au lieu de cette foule empressée que nous voyons de nos jours assiéger la moindre salle de la rue Drouot', c'était à peine si une trentaine d'amateurs et de marchands se donnaient rendez-vous à ces réunions d'initiés. Cependant la réputation du maître était telle que la Vente de Decamps fut un événement. A chaque vacation la foule augmentait, si bien que le moindre dessin y trouva amateur à un prix relativement élevé pour l'époque. Je me souviens encore des hourras enthousiastes qui, couvrant la voix perçante de *Jean*, le célèbre crieur, accueillirent l'adjudication au prix de 8,500 fr. de cette toile immense du *Josué arrêtant le Soleil*, qui n'était pourtant qu'une ébauche.

Dans le catalogue de cette Vente, que nous donnons plus loin, on retrouvera sans doute plus d'une Répétition de Sujets, déjà connus, consacrés par un succès antérieur; mais nous n'étonnerons personne, cependant, en disant que Decamps, avec son esprit merveilleusement inventif, avait su les rendre nouveaux, tantôt par l'introduction d'ingénieux détails, tantôt par un simple changement d'effet. Témoin, parmi les Tableaux, ce *Josué*, n° 1; ce *Polyphème*, n° 3; cette *Sortie d'École*, n° 6; ce *Don Quichotte*, n° 21, etc. Et, parmi les Dessins, le *Supplice des Crochets*, l'*Histoire de Samson*, le *Christ au Prétoire*.

Au milieu de toutes ces richesses artistiques, chacun put trouver son lot, depuis l'artiste heureux de posséder l'esquisse largement indiquée où s'était fixée la première pensée du maître jusqu'au riche amateur empressé d'acquérir une des rares toiles achevées qui figuraient à cette Vente, précieux échantillons de la plus belle manière de Decamps, enfants chéris, jalousement conservés, que dix années durant il refusa de vendre à personne, ni à aucun prix : La *Petite Fille gardant les Porcs*, n° 9; la *Pêche Miraculeuse*, n° 15, effet de soleil couchant, tableau inachevé dans quelques parties du premier plan, mais tout inondé d'une lumière dorée, et cette *Femme Italienne dans une Chapelle*, n° 22, dont j'ai parlé plus haut en racontant ma première visite chez Decamps, en 1846.

La Vente produisit un total de 100,038 fr., 5 p. 100 non compris, ainsi décomposé :

Les vingt-huit Tableaux de Decamps .	60,980 fr.
Les cent sept Dessins id. . . .	21,352
Les Tableaux par Divers (originaux et copies)	3,639
Les Costumes	624
Les Armes Diverses	5,785
Les Meubles et Objets d'art	7,658
Total.	100,038 fr.

Sans doute on était loin encore de ces chiffres fa-

buleux que devaient donner plus tard les Ventes après décès de Paul Delaroche, d'Eugène Delacroix et de Troyon. Mais aussi, c'est qu'en l'année 1853 le nombre des amateurs était beaucoup plus restreint; c'est aussi que la richesse publique n'était pas, alors, ce qu'elle est devenue depuis, et par suite, que fût-il un chef-d'œuvre, rarement un tableau dépassait, à cette époque, le prix de 3 ou 4,000 fr. Ce qui le prouve surabondamment, c'est que les journaux de l'époque constatèrent alors comme un brillant succès le résultat financier de cette Vente célèbre.

PREMIÈRE VENTE

21, 22 ET 23 AVRIL 1853

TABLEAUX

1. — *Josué arrêtant le Soleil.*

H. 6m, L. 8m.

Sur cette immense toile le ciel seul avait été terminé; tout le premier plan, resté inachevé, était couvert d'indications aux crayons noir et blanc.

Acheté par M. IMMER. 8,500 fr.

2. — *Bucheronne.*

Toile inachevée.
Effet d'hiver.

Acheté par M. MIRÈS. 4,000 fr.

3. — *Polyphême.*

H. 98c, L. 1m.45c.

Il élève au-dessus de sa tête un quartier de roc, et semble prêt à le lancer sur la galère que montent Ulysse et ses compagnons. — Inachevé. (Voir à la seconde vente Decamps, de 1861, p. 292, n° 14.)

Non présenté en Vente.

4. — *Job et ses Amis.*

H. 73c, L. 60c. Toile inachevée.

(Voir aux Reproductions lith., page 124, n° 123)

Acheté par M. THÉNARD. 7,020 fr.

5. — *Intérieur de Cour Rustique.*

H. 75c, L. 54c.

Vue prise à Fontainebleau. — Un coq et des poules au premier plan. Au centre de la composition un escalier couvert d'un toit de tuiles. Une porte à gauche dans l'ombre de laquelle apparaît une vieille femme; un baquet au pied de l'escalier. — Signé toutes lettres, à droite, sur une pierre.

Acheté par M. le comte DUCHATEL. 4,940 fr.

6. — *Sortie d'une École en Turquie.*

H. 62c, L. 88c.

Quelques figures d'enfants et le terrain du premier plan, restés inachevés. (Voir aux Reproductions lith., page 104, n° 58.)

Acheté par M. Ad. MOREAU. 3,120 fr.

7. — *Plage.*

H. 22c, L. 32c.

Marée basse. — Au premier plan, un pêcheur vu de dos; plus loin, des femmes, se donnant la main, qui apportent du poisson; une falaise au fond, à droite.

Acheté par M. GAILLARD père. 3,700 fr.

25 février 1867. — Vente GAILLARD père. (Sous le titre : *Plage aux environs de Dieppe.*) 19,400 »

Acheté par Mme F. LEFEBVRE.

8. — *Pifferaro.*

H. 28c, L. 40c.

Debout dans la campagne, il a près de lui un chien blanc; à sa gauche un jeune garçon assis à terre; fond de montagnes. — Signé, à gauche, toutes lettres.

Acheté par M. le marquis d'Hertfort. 4,500 fr.

9. — *Petite Fille gardant des Porcs.*

H. 17c, L. 33c.

Elle se tient debout au milieu d'un paysage dont les terrains sont brûlés par le soleil; un cochon près d'elle au premier plan; deux autres au fond; ciel chargé de nuages brillants et dorés. — Signé toutes lettres, au milieu, en bas.

Acheté par M. Joseph Fau. 3,650 fr.
Aujourd'hui à M. Goldschmidt.

10. — *Chercheurs de Truffes.*

H. 24c, L. 32c.

(Voir aux Reproductions lith., page 126, n° 129.)
Signé toutes lettres.

Acheté par M. le baron Michel de Trétaigne. 4,200 fr.

11. — *La Samaritaine.*

H. 68c, L. 1m.

Au milieu d'un paysage dont les collines boisées se profilent sur un ciel brillant, la Samaritaine se prosterne devant Jésus, qui est assis au bord d'une fontaine; près d'eux, les Disciples et des groupes de bergers et de femmes portant des corbeilles sur leurs têtes; au fond, la ville de Samaric. Les figures sont restées à l'état d'esquisse.
(Voir à la Seconde Vente Decamps de 1861, page 290, n° 5)

Non présenté en Vente.

12. — *Paysage.*

Non présenté en Vente.

13. — *Relais de Chiens.*

H. 64c, L. 51c.

Des chiens courants couplés sont arrêtés dans une allée de bois, les uns debout, les autres couchés; derrière eux, la silhouette d'un garde qui se baisse.

Signé D. C., à gauche, sur le terrain.

Acheté par M. Maurice COTTIER. 2,750 fr.

14. — *Soleil Couchant.*

Non présenté en Vente.

15. — *La Pêche Miraculeuse.*

H. 27c, L. 46c.

Au premier plan, des cavaliers, portant des casques et des cuirasses, regardent sur le rivage la barque qui porte le Christ et les pêcheurs. Effet de soleil couchant.

Signé D. C., à gauche.

Acheté par M. Joseph FAU. 4,000 fr.

16 mars 1861.— Vente Joseph FAU. 8,320 »

Acheté par M. le marquis D'HERTFORT.

16. — *Café Turc.*

H. 28c, L. 24c.

Des Turcs sont assis et fument dans une pièce élevée du sol, qui ressemble à une grande guérite.

Acheté par M. GOLDSCHMIDT. 3,500 fr.

27 février 1867. — Vente GAILLARD père. 7,100 fr.

Acheté par M. DU TILLET.

17. — *Intérieur d'Église.*

H. 25c, L. 32c.

Au premier plan à gauche un bénitier près duquel est posée la hallebarde du suisse; deux femmes sur des chaises au pied d'une colonne; au fond, le chœur, où le prêtre donne la communion.

Signé D. C., à gauche, à la base d'une colonne.

Acheté par M. H. LEHMANN. 1,900 fr.

18. — *Maison Turque sur un Lac.*

H. 21c, L. 27c.

Esquisse.

Effet de soleil couchant.

Acheté par M. DE BEAULIEU. 2,900 fr.

19. — *Une Mare dans le bois.*

Étude.

Acheté par M. DE BEAULIEU. 1,000 fr.

20. — *Un Charlatan.*

Esquisse.

Acheté par M. DAMOUR. 1,050 fr.

21. — *Don Quichotte.*

H. 32c, L. 41c.

Ébauche.

Acheté par M. STEVENS. 2,100 fr.

22. — *Femme Italienne dans une Chapelle.*

H. 26c, L. 19c.

Elle est debout, vue de dos, et porte un enfant dans ses bras; deux autres femmes, dans le fond, devant un autel; une lampe suspendue à la voûte.

Acheté par M. Jacques. 2,600 fr.
9 mars 1857. — Vente Thibaudeau. (Sous le titre : *La Prière.*) 1,655 »
25 février 1867. — Vente Gaillard père. (Sous le titre : *La Prière à l'Église.*) 2,800 »
Acheté par Mme F. Lefebvre.

23. — *Fuite de Loth.*

H. 30c, L. 24c.

Esquisse.

Il s'avance précédé d'un âne, et suivi de ses filles; l'une d'elles, en longue robe blanche, porte un vase à la main et une amphore sur la tête; au fond, la ville en flammes.

Signé D. C., à droite, sur le terrain.

Acheté par Mme H. Lehmann. 1,250 fr.

24. — *Deux petits Médaillons.*

H. 11c, L. 13c. Forme Ovale.

Paysages.

Dans l'un, deux cavaliers s'avancent sur une route accidentée; ciel gris.

Dans l'autre, un homme, arrêté au premier plan, s'appuie sur un bâton; soleil couchant.

Les deux. 450 fr.
25 février 1867. — Vente Gaillard père. — *Un seul* (celui aux Cavaliers). 820 »
Acheté par M. Goldschmidt.

25. — *Offrande à Pan.*

H. 19c, L. 24c.

Au premier plan, une femme puise de l'eau dans un canal; au second, cinq jeunes filles attachent des guirlandes autour de la statue du Dieu; au fond, un temple, une ville et des montagnes derrière. Effet de soleil couchant.

Signé D. C., en rouge, à droite. Les figures, laissées inachevées par Decamps, ont été terminées par Meissonnier.

Acheté par M. Joseph Fau. 1,525 fr.
Aujourd'hui à M. Husquin.

26. — *Petit Paysage.* (Genre de Huysmans.)

Acheté par M. Asseline. 340 fr.

27. — *Capucins et Enfants Italiens.*

H. 19c, L. 24c.

Acheté par M. Goupil. 1,555 fr.

27 *bis.* — *Femme donnant à boire à un Soldat.*

Non catalogué. 2,600 fr.

DESSINS[1]

84. — *Josué arrêtant le Soleil.*

(Voir aux Reproductions, Grav. sur Bois, page 140, n° 47.)

H. 65c, L. 2m.28c.

1° Grand Carton, composé de trois feuilles ajoutées l'une à l'autre. Signé toutes lettres, à gauche, sur le terrain.

H. 30c, L. 59c.

2° Petit dessin, réduction de l'ensemble des trois feuilles. Signé D. C.

Les deux Dessins *vendus ensemble*, achetés par M. le marquis Maison. 5,300 fr.

(Le grand Dessin appartient aujourd'hui à MM. Revenaz.)

Le petit Dessin, *vendu seul*, 25 février 1860.— 560 »

22 décembre 1860. — Vente B... 605 »

85. — *Histoire de Samson.*

H. uniforme 4c, L. variant de 6c à 12c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 109, nos 72, 73, 74, 75, 76, 77.)

Réduction des Neuf Dessins exposés au Salon de 1845, et lithographiés par Eug. Le Roux.

Achetés par M. Joseph Fau. 1,600 fr.

---

1. En ce qui concerne les Dessins, après avoir indiqué plus haut le chiffre total qu'ils ont produit, nous ne donnons ici que le prix individuel *des plus importants*.

17 mars 1861. — Vente Joseph FAU. — 2,900 »
Achetés par M. Ad. MOREAU.

87. — *Moines en Voyage.*
Acheté par M. HÉBERT. 126 fr.
19 mars 1854. — Vente A. H... 100 »

99. — *Première Pensée du Supplice des Crochets.*
Croquis. 122 fr.

109. — *Arabe portant un Enfant.*
Acheté par M. ASSELINE. 165 fr.

115. — *Première Pensée du Christ au Prétoire.*
Croquis. 95 fr.

117. — *Le Christ au Prétoire.* — Fusain.
H. 36c, L. 46c.
(Voir aux Reproductions, Lith., page 111, nº 78.)
Acheté par M. Ad. MOREAU. 1,285 fr.

119. — *Saint Jean dans le Désert.* — Mine de plomb.
Acheté par M. PETIT. 300 fr.

122. — *Paysage et Animaux.* — Aquarelle.
H. 20c, L. 27c.
Acheté par M. STEVENS. 400 fr.

124. — *Vieille Femme portant un Fagot.* — Pastel.

H. 24c, L. 18c.

Elle marche de droite à gauche, appuyée sur un bâton, un fagot sur le dos, un autre dans son tablier.

Acheté par Mme H. LEHMANN. 480 fr.

136. — *Village d'Italie.*

Acheté par M. GUILLARDIN. 860 fr.

138. — *Femme de Cayeux.* — Fusain rehaussé.

Acheté par M. SOUTY. 190 fr.

140. — *Café Maure.* — Dessin rehaussé.

Acheté par M. LANDELLE. 355 fr.

145. — *Vue d'Italie.* — Grand dessin.

Acheté par le Cercle des Arts. 750 fr.

151. — *Soldats conduisant un Prisonnier au milieu d'un Paysage.* — Dessin.

Acheté par M. le comte Léopold LE HON. 355 fr.

156. — *Un Lavoir.* — Fusain, rehaussé de Pastel.

Acheté par M. PETIT. 496 fr.

161. — *Diogène.*

(Voir aux Reproductions, Lith., page 119, nº 106.)

Réminiscence du grand Dessin.

Acheté par M. le comte Léopold Le Hon. 250 fr.

169. — *Samson au Lion.*

Acheté par M. Michelin. 135 fr.

181. — *La Vieille et ses Servantes.*

Acheté par M. Ziem. 135 fr.

182. — *Dessin pour le tableau de la Danse Albanaise.*

H. 27c, L. 41c.

Un homme, tête nue, est assis à terre, les jambes étendues, appuyé sur une main.

106 fr.

29 mars 1859. — 50 »

DEUXIÈME ET TROISIÈME VENTES.

A la suite de la première Vente de ses œuvres, un silence profond s'était fait pendant deux ans autour du nom de Decamps. Il semblait, pour le plus grand nombre, qu'il fût déjà mort. Retiré au fond du Midi, dans la propriété qu'il y avait achetée, il ne venait à Paris qu'à de rares intervalles, pour serrer la main à d'anciens amis et secouer un peu cet ennui qui, quoi qu'il pût faire, l'envahissait malgré lui.

A chaque voyage il rapportait quelques petites toiles, presque uniquement des paysages qui (nous le disons à regret) se ressentaient de l'état de malaise dans lequel il se trouvait. Dans ces vues, d'après nature, de métairies Agenaises, dans ces compositions du genre Biblique, où les figures n'étaient que l'accessoire, la touche semblait timide et mal assurée, le ton était triste, sombre comme l'esprit de celui qui les peignait alors.

Physiquement rétabli un instant vers le milieu de l'année 1856, moralement retrempé aussi par le légitime succès qui avait accueilli son envoi à l'Exposition Universelle de 1855, succès consacré par la récompense exceptionnelle que lui avait décernée le Jury, il se remit à peindre avec une ardeur juvénile; il voulait faire alors de la grande peinture, le rêve de toute sa vie, et, dans cette intention, il ébaucha successivement une *Fuite de Loth, Des Moissonneurs*, grandes toiles restées inachevées que l'on vit figurer dans la Seconde Vente de ses œuvres.

Mais, hélas! déjà à cette époque la séve puissante qui coulait jadis à flots dans la moindre de ses compositions semblait tarie. La couleur terne, généralement grise ou violacée, les empâtements systématiques qui ne laissent place à aucun ton transparent, donnent aux productions de cette époque un cachet tout spécial. Le dessin, resté magistral, sauve d'ordinaire avec les lignes toujours grandioses de la composition la pauvreté relative de l'exécution. Les ciels demeurent d'ordinaire la seule partie de l'œuvre complétement belle, parce qu'ils sont à la fois et largement compris, et fermement peints. A part ce coin privilégié du tableau, toujours réussi à souhait, où toute la vigueur du pinceau semble s'être concentrée, on n'a plus devant les yeux que le squelette de ces œuvres jadis si complètes.

En effet, depuis l'année 1853, Decamps était perdu pour les arts. Après quelques essais de grande peinture (relativement parlant), tentés en 1856, comme

nous venons de le dire, et qu'il ne se sentit pas la force de mener à bonne fin, il s'était remis aux toiles de petites dimensions, souvenirs de Fontainebleau et du Veyrier, réminiscences de ses premiers Sujets Turcs.

La Vente qui eut lieu, *après son décès*, les 29 et 30 avril 1861, par le ministère de MM. Escribe et Petit, comprenait trente-six Tableaux, quatre-vingt-seize Dessins, qui produisirent :

Les Tableaux.	214,785 fr.
Les Dessins.	29,870
Total.	244,655 fr.

Dans le nombre figurait une Toile superbe, malheureusement inachevée quant aux figures, *Le Bon Samaritain*, qu'un oubli avait fait échapper à la Vente de 1853, et dont on peut faire remonter l'exécution à l'année 1845. On y remarquait aussi un magnifique Dessin, œuvre déjà ancienne, variante du *Josué arrêtant le Soleil*, d'une magistrale tournure, moins terminé cependant, surtout dans les premiers plans, que celui qui avait été vendu en 1853.

La Troisième et dernière Vente de ses œuvres, nécessitée par des partages de famille, confiée encore à

MM. Escribe et Petit, fut faite les 23 et 24 janvier 1865.

En dehors de certains Tableaux Anciens et Modernes, acquisitions personnelles et souvenirs d'amis, cette Vente comprenait seulement : vingt-deux Toiles, dans un état d'ébauche plus ou moins avancé, quatre Panneaux exécutés par le maître pour sa salle à manger, deux Albums renfermant : l'un cinquante-neuf, l'autre trente-trois Dessins ou Aquarelles, la plupart de Decamps, mais sans grande importance. — Enfin, environ cent cinquante Dessins et Croquis à la sépia, au crayon ou au fusain, derniers restes de ses cartons, presque tous d'un médiocre intérêt.

Le montant total de la Vente atteignit seulement le chiffre de 31,400 fr. ainsi décomposé :

Les Tableaux du Maître.	20,265 fr.
Les Dessins id.	4,500
Les Panneaux de salle à manger	1,164
Les deux Albums	1,260
Les Tableaux et Dessins par Divers Artistes.	4,211
Total.	31,400 fr.

DEUXIÈME VENTE

29 ET 30 AVRIL 1861.

TABLEAUX

1. — *Le Bon Samaritain.*

H. 93c, L. 74c, Figures de 21c.

Des serviteurs portent le blessé vers un escalier, tandis qu'un autre personnage tient par la bride l'un des chevaux du Samaritain; nombreuses figures aux fenêtres et sur le seuil du palier de l'hôtellerie; au fond, coup de soleil sur de hautes murailles que coupe une grande galerie voûtée. Les figures seules sont restées à l'état d'esquisse.

Acheté par M. MEYER.	23,600 fr.
27 avril 1866. — Vente MEYER.	14,100 »
Aujourd'hui à M. GOUPIL.	

2. — *Job et ses Amis.*

H. 1m.20c, L. 85c, Figures de 35c.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 124, nº 123.)

Même sujet que le nº 4 de la Vente de 1853, de dimensions un peu plus grandes.

Acheté par M. BROËT.	18,100 fr.

3. — *Saül poursuivant David.*

H. 80c, L. 1m.20c, Figures de 17c.

Esquisse.

Effet de soir. Au milieu d'un paysage accidenté, David fuit Saül, qui passe à cheval suivi de ses officiers; une tour au second plan à gauche.

Acheté par M. Broët. 7,200 fr.

4. — *Même sujet.*

H. 45c, L. 80c, Petites Figures de 6c.

Tableau plus terminé que le précédent. La figure de David, *seule*, est peu faite; fond de montagnes.

Acheté par M. A. Houssaye. 4,100 fr.

5. — *Jésus et la Samaritaine*[1].

H. 68c, L. 1m, Figures de 14c.

(Voir page 275.)

Acheté par M. Davin. 3,500 fr.

14 mars 1863. — Vente Davin. 2,050 »

6. — *Le Centenier*[2].

H. 1m.20, L. 1m.50, Figures de 20c.

Esquisse.

(Voir aux Reproductions Grav. sur Bois, page 141, n° 50.)

Acheté par M. Goldschmidt. 3,500 fr.

---

1. Ce tableau est celui catalogué sous le n° 11 à la Vente Decamps de 1853.

2. Decamps avait traité, précédemment, le *Même sujet* dans de plus petites dimensions, — H. 43c, L. 58c. — Ce Tableau, tout à fait terminé, est signé *toutes lettres*.

7. — *Le Christ au Prétoire*[1].

H. 1m.20c, L. 1m.57c, Figures de 65c.

(Voir aux Reproductions Lith., page 111, nº 78.)

Toile inachevée.

Même Composition, avec quelques variantes, que le Dessin nº 115 de la vente Decamps de 1853.

La figure du Christ, celle de l'homme qui se traîne à ses pieds, sont à peine indiquées.

Acheté par M. Plack, de Vienne. 7,000 fr.

8. — *Jésus et les Pèlerins d'Emmaüs.*

H. 69c, L. 95c, Figures de 18c.

Précédé de deux disciples, Jésus se dirige vers une hôtellerie, éclairée par le soleil couchant; un bois, dominé par une chaîne de montagnes, entoure la ville.

2,800 fr.

9. — *Le Repos de la Sainte-Famille.*

H. 60c, L. 86c, Figures de 15c.

Saint Joseph, étendu sur l'herbe, contemple la Vierge assise tenant l'enfant Jésus sur ses genoux; le soleil couchant éclaire les murailles de Bethléem.

3,800 fr.

10. — *L'Anesse de Balaam.* — Panneau.

H. 41c, L. 22c, Figures de 3c.

---

1. Il existe un autre *Tableau* du *même sujet*, mais en hauteur, — H. 1m40c, L. 1m03c. — Signé *toutes lettres.* 47 à gauche; il donne l'effet d'une grisaille où les figures et quelques parties des vêtements sont seules colorées. Fait pour M. Joseph Fau, il appartient aujourd'hui à M. Van-Praët.

Esquisse.

Au milieu d'un paysage entouré de hautes montagnes, un ange, vêtu de blanc, se dresse devant le faux prophète qui frappe son ânesse pour la faire avancer. Effet de nuit.

3,900 fr.

8 mars 1864. — Vente BONNET. 1,900 »

11. — *Même sujet.*

H. 77c, L. 60c, Figures de 6c.

Esquisse, avec quelques modifications dans les détails.

3,400 fr.

12. — *La Fuite de Loth.*

H 1m.15c, L. 1m.63c, Figures de 82c.

Ébauche.

Loth fuit la ville en flammes; ses deux filles le suivent escortant un âne; derrière eux, la femme de Loth déjà changée en statue.

Acheté par M. GOLDSCHMIDT. 5,000 fr.

13. — *Grand Paysage Biblique.*

H. 25c, L. 33c, Figures de 4c.

Ébauche.

Au sortir de la vallée de Bethléem inondée de lumière, la Vierge, assise sur un âne et suivie de saint Joseph, entre dans un chemin ombreux où est assis un berger; la ville dans le fond.

Acheté par M. le baron MICHEL DE TRÉTAIGNE. 4,950 fr.

14. — *Polyphème*[1].

H. 98c, L. 1m.45c, Figures de 15c.

(Voir page 273.)

Acheté par M. BONNET. 15,800 fr.

Aujourd'hui à M. MASQUELIER.

1. Ce Tableau est celui catalogué sous le n° 3 à la Vente Decamps de 1853.

15. — *Le Berger et la Mer.*

H. 56c, L. 75c, Figures de 28c.

Le bras étendu, il se tourne vers la mer; près de lui, son chien; plus loin, une chèvre qui broute l'écorce d'un arbre.

Acheté par Mme DECAMPS. 3,600 fr.

16. — *École Turque.*

H. 60c, L. 73c. Composition de 23 Figures.

Dans une salle carrée, à laquelle on arrive par quelques marches, le vieux maître est assis; un petit enfant s'appuie sur ses genoux; les autres sont accroupis à terre; près d'eux, des babouches et un panier d'oranges. Les figures à peine ébauchées.

Acheté par Mme DECAMPS. 9,400 fr.

17. — *Boucherie Turque.*

H. 93c, L. 75c, Figures de 40c.

(Voir aux Reproductions, Grav. sur Bois, page 138, n° 40.)

Le boucher dort couché sur le seuil de son étal; son chien observe un serviteur qui, dans une cour intérieure, achève, en plein soleil, de dépouiller un mouton.

Acheté par M. MEYER. 11,900 fr.
27 avril 1866. — Vente MEYER. 7,100 »

18. — *Un Kiosque en Asie Mineure.*

H. 25c, L. 32c, Figures de 3c.

Son toit s'élève au-dessus des murs d'un parc; une rivière baigne le chemin qui le côtoie; au premier plan, deux femmes lavent du linge; près d'elles, des moutons.

1,725 fr.

19. — *Gaza.*

H. 46c, L. 55c.

Effet de soleil couchant. Une route escarpée conduit à la porte de la ville, dont les remparts crénelés dominent des ravins; une grosse tour au milieu.

Acheté par M. GOLDSCHMIDT. 2,600 fr.

20. — *Marchand Juif Arménien.*

H. 60c, L. 46c, Figures de 35c.

Avec cette note au Catalogue :

« *C'est la dernière toile à laquelle ait touché le pinceau de Decamps.* »

Deux Zeibecks, dont l'un est debout, causent avec un marchand juif assis dans sa boutique, remplie d'armes orientales.

Acheté par M. GILLOIS. 7,000 fr.

21. — *Musiciens Juifs à Alger.*

H. 21c, L. 25c.

Esquisse.

Dans l'intérieur d'une chambre, deux musiciens, assis les jambes croisées, jouent, l'un du violoncelle, l'autre d'une sorte de mandoline.

Acheté par Mme DECAMPS. 1,760 fr.

22. — *Arméniens.* — Panneau.

H. 39c, L. 30c, Figures de 12c.

Ébauche.

Ils causent, l'un debout, les autres assis au seuil d'une galerie à arcades qui donne sur une cour.

760 fr.

23. — *La Consultation.*

H. 32c, L. 28c, Figures de 10c.

Dans une haute salle voûtée qu'éclaire une large fenêtre, une femme encapuchonnée de noir présente un petit garçon à un vieux docteur assis devant une table chargée de livres.

Acheté par M. Blanc. 3,500 fr.
7 avril 1862. — Vente Blanc. 2,020 »

24. — *Chercheurs de Truffes.*

H. 1m, L. 1m.30c. Grande Figure de 75c.

Esquisse.

Même sujet, mais dans de plus grandes dimensions, que le Tableau catalogué sous le no 10 à la Vente de 1853.

Au coucher du soleil, un paysan observe une truie tachée de noir qui fouille la terre au pied de grands chênes ; à gauche, un paysan et un enfant suivent un cochon noir.

9,700 fr.

25. — *Pendant la Moisson.*

H. 1m.15c, L. 1m.65c, Figures de 48c.

Esquisse.

En plein midi, sur une route poudreuse qui traverse une vaste plaine, une femme, les jambes nues et suivie d'un chien, marche tenant un enfant par la main; elle apporte à dîner à des moissonneurs qui se reposent sous un grand chêne.

Acheté par M. Broët. 22,000 fr.

26. — *Le Braconnier.*

H. 85c, L. 1m.16c, Figures de 23c.

Le fusil sur le dos, dans l'intérieur d'une forêt, il suit un sentier qui longe une mare.

Acheté par M. Broët. 7,000 fr.

27. — *Une Sablonnière.*

H. 22c, L. 38c.

Des hommes chargent un tombereau attelé de bœufs au milieu d'une vaste plaine; à gauche, un chien noir, près duquel un enfant est assis.

Acheté par M. DE Vos. 8,600 fr.

28. — *Les Moissonneurs.*

H. 54c, L. 81c, Figures de 26c.

Dans une plaine éclairée par le soleil couchant, une femme debout cause avec un homme occupé à lier les gerbes que lui prépare une autre paysanne.

Acheté par M. BROËT. 2,400 fr.

29. — *Vieux Château sur le Lot.*

H. 85c, L. 1m.30c, Figures de 12c.

Une longue barque, poussée au croc par des bateliers nus, passe devant un vieux château transformé en métairie et dont les murs bordent la rive.

Acheté par M. BLANC. 1,400 fr.

30. — *Les Bords de la Seine.*

H. 24c, L. 32c, Figures de 12c.

Un jeune berger est debout avec son chien sur la rive du fleuve; son troupeau derrière lui; au loin, un château sur le haut d'un coteau.

1,750 fr.

31. — *Terrasse d'une Maison Italienne.* — Panneau.

H. 30c, L. 25c, Figures de 11c.

Sur la terrasse d'une maison deux paysans sont assis devant une

table; une jeune fille, accoudée sur l'appui de la galerie, regarde dans la campagne; au fond, une autre femme fait entrer un enfant. Très-puissant effet de soleil.

Acheté par M. TÉDESCO. 7,800 fr.

32. — *Plage au Tréport.* — Panneau.

H. 17c, L. 35c.

Le soleil couchant illumine la plage, qu'abandonne la marée; une charrette s'éloigne d'un bateau de pêche échoué sur le sable.

Acheté par M. GOLDSCHMIDT. 2,950 fr.
4 février 1865. — Vente marquis DE LAMBERTY.
(Sous le titre de : *Plage à Marée Basse.*) 1,500 »

33. — *Agar dans le Désert.* — Panneau.

H. 28c, L. 35c, Figures de 17c.

Esquisse.

Agar, agenouillée, puise de l'eau à une source; derrière elle, l'ange, au milieu d'une traînée lumineuse, étend le bras vers le jeune Ismaël, couché sur le sable.

Acheté par M. GOUPIL. 680 fr.
5 mars 1863. — 610 »

34. — *La Fuite en Égypte.* — Panneau.

H. 28c, L. 35c, Figures de 14c.

Esquisse.

La Vierge, tenant l'enfant Jésus endormi sur ses genoux, est assise sur un âne que conduit saint Joseph; des anges soutiennent un voile au-dessus de leur tête. — Réminiscence du petit tableau de la vente Dubois.

Acheté par M. GOUPIL. 700 fr.
5 mars 1863. — 450 »

35. — *Jonas sortant de la Baleine.* — Panneau.

H. 27c, L. 35c, Figures de 13c.

Ébauche.

A gauche un homme, à peine indiqué, se sauve en levant les bras vers le ciel, une baleine près de lui.

Acheté par M. Blanc. 310 fr.
Aujourd'hui à M. F. Bischoffsheim.

36. — *Étude de Paysage.*

H. 33c, L. 40c.

Ébauche.

Des traits de crayon blanc sur le tronc des arbres du premier plan.

Acheté par M. Plach. 200 fr.

36 *bis.* — *Abreuvoir dans le Désert.*

H. 40c, L. 90c.

Esquisse.

Effet de soleil couchant. Une femme en vêtements noirs est arrêtée près d'une caravane de chameaux; une ville au second plan.

Acheté par M. A. Houssaye. 2,900 fr.

Nota. — Tous ces Tableaux, Ébauches ou Esquisses, à l'exception des numéros 7, 14 et 32, ont été exécutés par Decamps *postérieurement* à l'année 1853. Ils n'étaient *ni signés ni datés.*

DESSINS[1]

37. — *Josué arrêtant le Soleil.* — Fusain relevé de Pastel.

H. 65c, L. 1m.92c, Figures de 27c.

(Voir aux Reproductions, Grav. sur bois, page 140, n° 47.)

Variante du Dessin de la Vente de 1853, moins long, et pas complétement achevé.

Aujourd'hui à M. Barbedienne.

38. — *Moïse et la Fille de Pharaon.* — Fusain rehaussé.

H. 60c, L. 85c, Figures de 16c.

Sur le bord du Nil, bordé de palmiers qui laissent voir la ville de Thèbes dans le fond, la fille de Pharaon reçoit le berceau que lui présentent deux esclaves.

Signé D. C.

Acheté par M. Tédesco. 9,400 fr.

39. — *Entrée de Jésus dans Jérusalem.* — Pastel.

H. 38c, L. 29c.

Jésus s'avance dans une des rues de la ville, suivi et précédé d'une foule de personnages.

Signé D. C.

1. Comme pour la Première Vente, nous ne donnons ici que le prix des Dessins *les plus importants.*

Acheté par M. Baroilhet. 255 fr.
12 avril 1866. — Vente Baroilhet. 218 »

40. — *Marine.* — Fusain rehaussé.

H. 24c, L. 44c.

Côtes de la Méditerranée.
Signé D. C. à gauche.

Acheté par M. Goldschmidt. 420 fr.

43. — *Rue à escaliers dans un Village du Midi.* — Fusain.

H. 43c, L. 30c.

Acheté par M. Baroilhet. 210 fr.

47. — *Un Cimetière Turc.* — Fusain.

H. 30c, L. 45c.

Acheté par M. Gillois. 210 fr.

52. — *Éléphant.* — Aquarelle inachevée.

H. 40c, L. 60c.

Première pensée du Tableau de la Vente Gaillard père.
(Voir aux Reproductions Lith., page 122, n° 116, et aux Ventes Publiques, Tableaux, page 185.)

100 fr.

54. — *La Fuite en Égypte.* — Fusain relevé de crayon blanc.

H. 22c, L. 38c.

Croquis pour le Tableau n° 34 de la Vente Decamps 1861.

155 fr.

59. — *Une Route dans le Midi.* — Fusain.

H. 30c, L. 43c.

Première pensée du Tableau no 25, de la Vente Decamps 1861.

460 fr.

61. — *Turcs assis, jouant aux Échecs.* — Fusain sur papier jaune.

H. 14c, L. 22c.

Signé au crayon D. C.

325 fr.

63. — *Paysanne du Midi à cheval.* — Fusain.

H. 26c, L. 18c.

Acheté par M. Goldschmidt. 170 fr.

12 avril 1863. — 100 »

70. — *Tête de Bœuf couverte d'un chasse-mouches.* — Fusain.

H. 22c, L. 28c.

Acheté par M. de Contades. 80 fr.

15 juin 1868. — Vente Didier, après décès. — 85 fr.

74. — *Ville de l'Archipel.* — Mine de plomb.

H. 23c, L. 28c.

160 fr.

81 — *Chercheurs de Truffes.* — Mine de plomb.

H. 8c, L. 10c.

Croquis pour le Tableau n° 24, de la Vente Decamps 1861.
Signé D. C.

100 fr.

83. — *Paysans Italiens jouant aux Cartes.* — Fusain.

H. 27c, L. 21c.

(Voir aux Ventes Publiques. — Aquarelles, page 240.)

Première Pensée de l'Aquarelle. — Signé D C. 1832.

120 fr.

TROISIÈME VENTE

23, 24 JANVIER 1865.

TABLEAUX

1. — *Intérieur d'une École Turque.*

H. 48c, L. 77c. Composition de 22 Figures.

Ébauche.

Le vieux maître instruit de jeunes enfants assis ou accroupis sur des tapis.

Acheté par M. DENTU. 4,305 fr.

2. — *Fontaine dans la Métairie du Veyrier.*

H. 48c, L. 67c.

Effet de soleil couchant. Une femme lave du linge au premier plan, une autre au second garde un troupeau de moutons.

Acheté par M. DESPREZ. 3,000 fr.

3. — *Une Représentation d'Ombres Chinoises dans un Café à Smyrne.*

H. 27c, L. 40c.

Peint en 1834.

Acheté par M. PETIT. 1,020 fr.

4. — *Vue de Moret.*

H. 16c, L. 22c.

(Voir aux Ventes Publiques, Tableaux, page 218.)
Effet de nuit; quelques figures à peine visibles dans l'ombre.
Réminiscence, dans de plus petites dimensions, du Tableau de la Vente Bonnet (mars 1864).

Acheté par M. Escribe. 190 fr.

5. — *Jésus et la Samaritaine.*

H. 34c, L. 49c.

Esquisse.
Toute la composition est dans l'ombre; le ciel seul est lumineux.
Variante du Tableau nº 5 de la Vente Decamps 1861.

Acheté par M. Normand. 2,750 fr.

6. — *Jésus et les Pèlerins d'Emmaüs.*

H. 33c, L. 46c.

Esquisse.
Le ciel seul est terminé.
Variante du Tableau nº 8 de la Vente Decamps 1861.

Acheté par M. Brame. 2,000 fr.

7. — *Pendant la Moisson.*

H. 60c, L. 73c.

Réduction du Tableau nº 25 de la Vente Decamps 1861.

Acheté par M. Petit. 1 700 fr.

8. — *La Fuite en Égypte.*

H. 60c, L. 80c.

Esquisse.

Effet de soleil couchant. Toute la composition dans l'ombre; le ciel, très-fait, est seul lumineux; un personnage assis à droite.

Variante du Tableau n° 34 de la Vente Decamps 1861.

Acheté par M. NORMAND. 950 fr.

9. — *Plage à Marée Basse.*

H. 15c, L. 49c.

Toile inachevée.

Variante du Tableau n° 32 de la Vente Decamps 1861.

Acheté par M. WEYL. 515 fr.

10. — *Le Retour de la Vendange.*

H. 55c, L. 81c.

Toile inachevée.

Vue prise aux environs d'Agen; les personnages sont à peine indiqués.

Acheté par M. WEYL. 515 fr.

11. — *Les Semailles dans le Midi.*

H. 55c, L. 81c.

Toile inachevée.

300 fr.

12. — *Le Printemps.*

H. 11c, L. 15c. Forme Ovale.

Un laboureur conduit une charrue attelée de bœufs.

Acheté par M. BAROILHET. 305 fr.
Aujourd'hui à M. DENTU.

13. — *L'Été.*

H. 11c, L. 15c. Forme Ovale.

Une paysanne porte le dîner à des moissonneurs.

Acheté par M. PETIT. 310 fr.
Aujourd'hui à M. DENTU.

14. — *L'Automne.*

H. 11c, L. 15c. Forme Ovale.

Des vendangeurs ramènent une tonne de raisin.

Acheté par M. PETIT. 290 fr.
Aujourd'hui à M. DENTU.

15. — *L'Hiver.*

H. 11c, L. 15c. Forme Ovale.

Effet de soleil couchant. Au premier plan, un bûcheron vu de dos, sa cognée à la main; au second plan, un cavalier au galop, vêtu d'un habit rouge.

Acheté par M. DUBUISSON. 450 fr.

16. — *Paysage.*

H. 18c, L. 27c.

Effet du soir.

Acheté par M. BOURGES. 165 fr.

17. — *Métairie du Veyrier.*

H. 19c, L. 27c.

Ébauche.

Acheté par M. BAROILHET. 190 fr.

18. — *Paysage d'Orient.*

H. 14c, L. 27c.

Acheté par M. LATOUCHE. 101 fr.

19. — *La Fuite en Égypte.*

H. 1m.17c, L. 1m.80c.

Ébauche.
(Voir aux Ventes Publiques, Tableaux, page 201.)
Réminiscence du petit Tableau de la Vente Dubois, mars 1861.

Acheté par M. PETIT. 200 fr.

20. — *Pan et Syrinx.*

H. 56c, L. 46c.

Ébauche.
Pan poursuit Syrinx au milieu des roseaux; un Amour voltige au-dessus de leurs têtes.

Acheté par M. PIOT. 166 fr.

21. — *Chameaux à l'Abreuvoir.*

H. 41c, L. 33c. Forme Ovale.

Ébauche.
Un personnage à pied, couvert d'un vêtement bleu, parle à un autre monté sur un chameau blanc.

Acheté par M. WEYL. 365 fr.

22. — *L'Anesse de Balaam.*

H. 61c, L. 49c. Forme Ovale.

Variante des Tableaux nos 10 et 11 de la Vente Decamps, 1861.

Acheté par M. BAROILHET. 220 fr.
12 avril 1866. — Vente BAROILHET. 305 »

26. — *Panneau Décoratif.*

H. 62c, L. 37c.

Une pipe, un porte-cigares, une tabatière et un porte-allumettes.
Avec cette légende : *Utere, ne abutere.*

Acheté par M. DESPREZ. 300 fr

27. — *Panneau Décoratif.*

H. 62c, L. 37c.

Un morceau de fromage servi sur une assiette ; une fourchette, un pain entamé, un gobelet, un pot et des harengs saurs.
Avec cette légende : *Quæ virtus et quanta sit vivere parvo.*

Acheté par M. DESPREZ. 225 fr.

28. — *Panneau Décoratif.*

H. 80c, L. 65c.

Un poisson et un homard; une bouteille et un verre; des œufs à la coque et un huilier d'argent.
Avec cette légende : *Sic itur ad cœlum.*

Acheté par M. GARIEL. 240 fr.

30. — *Panneau Décoratif.*

H. 68c, L. 60c.

Un pot de tisane, une tasse et divers accessoires.
Avec cette légende : *Gulam remedium consequitur.*

Acheté par M. BOCQUET. 200 fr.

NOTA. — Toutes ces Œuvres, à l'exception de celles portant les numéros 5, 26, 27, 28 et 31, sont postérieures à l'année 1853.

DESSINS[1]

49. — *Bords du Lot.* — Fusain rehaussé.

Un bateau est échoué sur la berge.

193 fr.

52. — *La Sortie de l'École.* — Sépia rehaussée.

Première pensée du Tableau de la Vente de 1853.

940 fr.

54. — *Radeau monté par des Noirs.* — Fusain rehaussé.

126 fr.

55. — *Un Gardeur de Porcs.* — Croquis au Fusain.

(Voir aux Reproductions, Grav. sur Bois, page 144, n° 60.)

75 fr.

77 — *Cavalier Turc au milieu d'un Combat.* — Sépia.

(Voir aux Reproductions, Lith., page 103, n° 53.)
Croquis pour le Tableau du Salon de 1842.

205 fr.

1. Comme pour les deux premières Ventes, nous ne donnons, ici, que le prix individuel des Dessins *les plus importants.*

78. — *Polyphéme.* — Fusain.

Croquis pour le Tableau n° 14 de la Vente Decamps de 1861.

75 fr.

80. — *Le Singe au Miroir.* — Dessin.

(Voir aux Reproductions, Grav., page 83, n° 58, et Ventes Publiques, Tableaux, page 183.)

Croquis pour le Tableau.

142 fr.

96. — *Étude de Chat.* — Dessin.

105 fr.

102. — *Études de Renards.* — Fusain rehaussé.

182 fr.

TABLE

	Pages.
Introduction	I à XXII
Portraits de Decamps	3 à 9
Pièces Originales.	
Eaux-Fortes, Gravures.	13 à 21
Lithographies	22 à 57
Dessins sur Bois	58 à 61
Reproductions.	
Eaux-Fortes, Gravures	63 à 86
Lithographies	87 à 127
Dessins sur Bois.	128 à 146
Expositions Publiques (Salons).	149 à 169
Ventes Publiques.	
Tableaux	171 à 222
Aquarelles, Dessins	223 à 264
Ventes Decamps.	
Première Vente (1853).	267 à 283
Seconde et Troisième Vente (1861-1865).	285 à 310

ERRATA

Page III, dernière ligne, et page V, ligne 3. Au lieu de *Perrier*, — lisez *Périer*.

Page 19, n° 16. Au lieu de *Jacques*, — lisez *Jacque*.

Page 26, n° 10, 1er État. Après *Lemercier*, — ajoutez : *Rue du Four*.

Page 37. L'observation faite au n° 42, *Planche VII*, s'applique au n° 43, *Planche VIII*.

Page 52, ligne 1. Après *L'An de grâce* 1840, — ôtez la virgule, et ajoutez : *du règne*.

Page 111, dernière ligne du n° 77, *Planche VI*. Au lieu de *n°* 75, — lisez *n°* 69.

LES LIVRES D'AMATEURS

Les publications faites dans ces dernières années par certains bibliophiles ont développé dans le public le goût des beaux livres. Bien des personnes qui n'avaient jamais vu dans l'impression qu'un procédé purement mécanique pour traduire la pensée commencent à comprendre que la typographie est véritablement un art. On devient sensible à la beauté du papier, à la richesse de l'impression, aux clartés de la marge et de l'interlignage, et l'on reconnaît que les œuvres du plus grand mérite sont encore rehaussées par le luxe de l'édition, qui en fait mieux ressortir toutes les beautés.

En présence de ce retour vers les belles publications, nous avons pensé qu'il pouvait y avoir désormais pour les livres d'amateurs une place marquée dans la librairie. Ayant eu, dans nos rapports avec la plupart des bibliophiles, l'occasion d'étudier les monuments typographiques du XVIe et du XVIIe siècle, nous avons combiné les données anciennes avec les innovations de l'imprimerie moderne, et nous avons entrepris de faire des éditions dignes des amateurs auxquels nous nous adressons.

Nous n'avons, du reste, appliqué ces conditions de luxe dans l'exécution qu'à des œuvres d'une valeur reconnue ou d'un intérêt littéraire incontestable. Nos principales publications se divisent en trois séries : *Classiques français*, in-8°, qui comprendront les chefs-d'œuvre les plus intéressants de notre littérature; — *Romans classiques* du XVIIIe siècle, grand in-8°,— et *Cabinet du Bibliophile*, in-16, recueil de pièces rares ou curieuses et de textes originaux.

Nous avons rencontré partout jusqu'à ce jour l'accueil le plus encourageant. Nos éditions nous ont valu une médaille d'argent à l'Exposition de 1867, et S. Exc. M. le Ministre de l'instruction publique, en souscrivant à notre collection des *Classiques français*, a donné à nos efforts une consécration que le public amateur se plaît tous les jours à ratifier.

EN VENTE

CHEZ D. JOUAUST, RUE SAINT-HONORÉ, 338

CLASSIQUES FRANÇAIS

Publiés avec la souscription du Ministère de l'instruction publique.

Éditions de Bibliophiles, format in-8°, tirées à 500 exemplaires. — Caractères anciens, magnifique papier vergé, fleurons et lettres ornées dans le style du XVIe siècle. — Ces éditions joignent à la scrupuleuse exactitude des textes une exécution typographique sans précédents.

Prix du volume, 20 fr. — Pour les souscripteurs, 16 fr.

En vente :

REGNIER, *Satires*, 1 vol. . . . . 20 fr.

LA ROCHEFOUCAULD, *Maximes*, 1 vol. . . . . 20 fr.

RABELAIS, 3 vol. à 20 fr. . . . . 60 fr.

(Les deux premiers volumes sont en vente. La première moitié du tome III paraîtra prochainement, et le reste à la fin de l'année 1869.)

MONTESQUIEU, *Lettres Persanes*, 1 vol. . . . . 20 fr.

En préparation : MONTAIGNE, — LA BRUYÈRE, — VILLON, MAROT, — MALHERBE, *Poésies.*

Dans le même format :

BEAUMARCHAIS. Théâtre complet, 4 vol. à 12 fr. 50 . . 50 fr.

(Le premier volume, contenant *Eugénie* et *Les Deux Amis*, est en vente. Il est accompagné d'un portrait gravé à l'eau-forte par Gilbert.)

CABINET DU BIBLIOPHILE

Recueil de raretés et de curiosités littéraires.

Format in-16 elzevirien, impression en caractères anciens, sur papier vergé de qualité supérieure; lettres ornées et fleurons gravés exprès pour la collection; titres imprimés en deux couleurs. — Couvertures en parchemin factice replié sur doubles gardes.

Le tirage est ordinairement de 300. Le prix du volume varie entre 5 et 10 fr. Il est aussi tiré des exemplaires sur Chine et sur Whatman, du prix de 10 à 20 fr.

En vente :

LE PREMIER TEXTE DE LA BRUYÈRE. . . . . 10 »
LA CHRONIQUE DE GARGANTUA. . . . . 5 »
LA PUCE DE Mme DESROCHES. 7 50
LE PREMIER TEXTE DE LA ROCHEFOUCAULD. 7 50

Pour paraître prochainement :

SATIRES DE DU LORENS, édition complète, comprenant les 26 satires — AMUSEMENTS SÉRIEUX ET COMIQUES (de Dufresny). — LETTRES TURQUES (de De Saint-Foix). — (*Ces deux derniers ouvrages sont le complément indispensable des* LETTRES PERSANES.)

En préparation : Poésies de COURVAL-SONNET, GILLES DURANT, TAHUREAU, VAUQUELIN DE LA FRESNAYE. — ARRÊTS D'AMOUR, de Marcial d'Auvergne. — CHRONIQUE DE PANTAGRUEL. — FARCE DE PATHELIN.

ROMANS CLASSIQUES DU XVIIIe SIÈCLE

Publiés d'après les premières éditions

Format grand in-8°, impression en caractères elzeviriens, sur papier vergé, avec titres en rouge. — Tirage à 300 exemplaires.

En vente :

MANON LESCAUT. 1 vol. . . . . 15 fr.
LE DIABLE BOITEUX. 1 vol. . . . . 15 fr.
PAUL ET VIRGINIE. Préface de J. Janin. 1 vol. 15 fr.

Il a été fait spécialement pour cette édition de *Paul et Virginie* une série de *quatre eaux-fortes de V. Foulquier*, qui se vendent, séparément ou avec le volume, 10 fr. — Épreuves avant la lettre, 20 fr. — Id. sur parchemin (2 exempl.), 30 fr. — Id. sur vélin (1 exempl.), 50 fr.

Pour paraître prochainement :

CANDIDE, 1 volume, avec portrait à l'eau-forte. . . 15 fr.

En préparation : GIL-BLAS. 2 vol. à 20 fr. . . . . 40 fr.

PUBLICATIONS DIVERSES

LAMARTINE, par Jules JANIN. In-18, papier vergé, caractères elzeviriens. Portrait gravé à l'eau-forte. . . . . 3 fr.

DECAMPS ET SON ŒUVRE, par Ad. MOREAU, 1 vol. gr. in-8, avec 8 planches hors texte. — Tirage à 300 exemplaires. — 200 exemplaires seulement sont mis en vente. . . . . 20 fr.

LES FABULEUSES BÊTES DU BONHOMME, étude sur les Fables de La Fontaine, par G. FRANCESCHI. 1 vol. in-8°, sur papier vergé de Rives. Caractères elzeviriens, fleurons et culs-de-lampe allégoriques gravés pour l'édition. Tirage à 600. . . 10 fr.

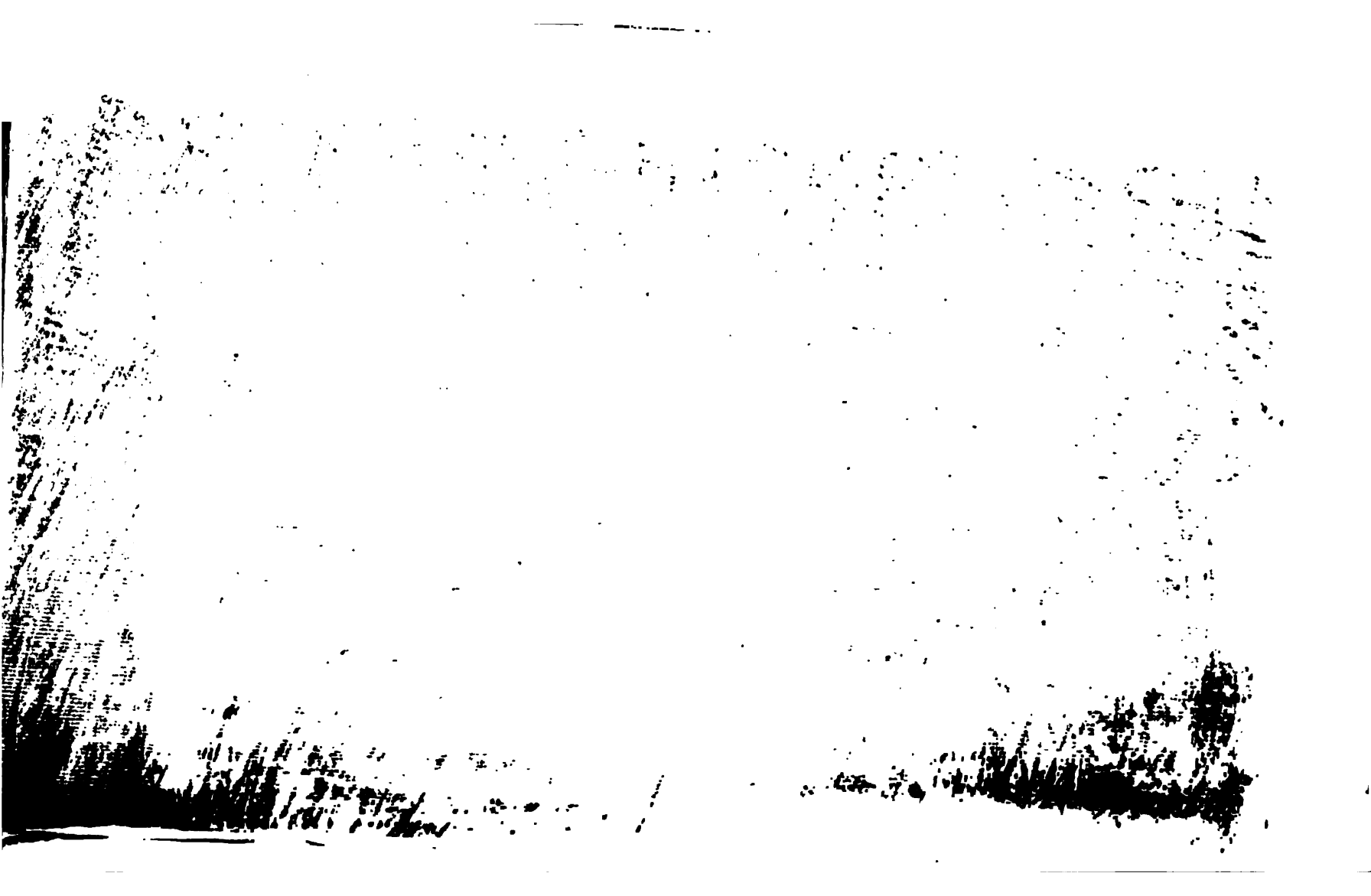
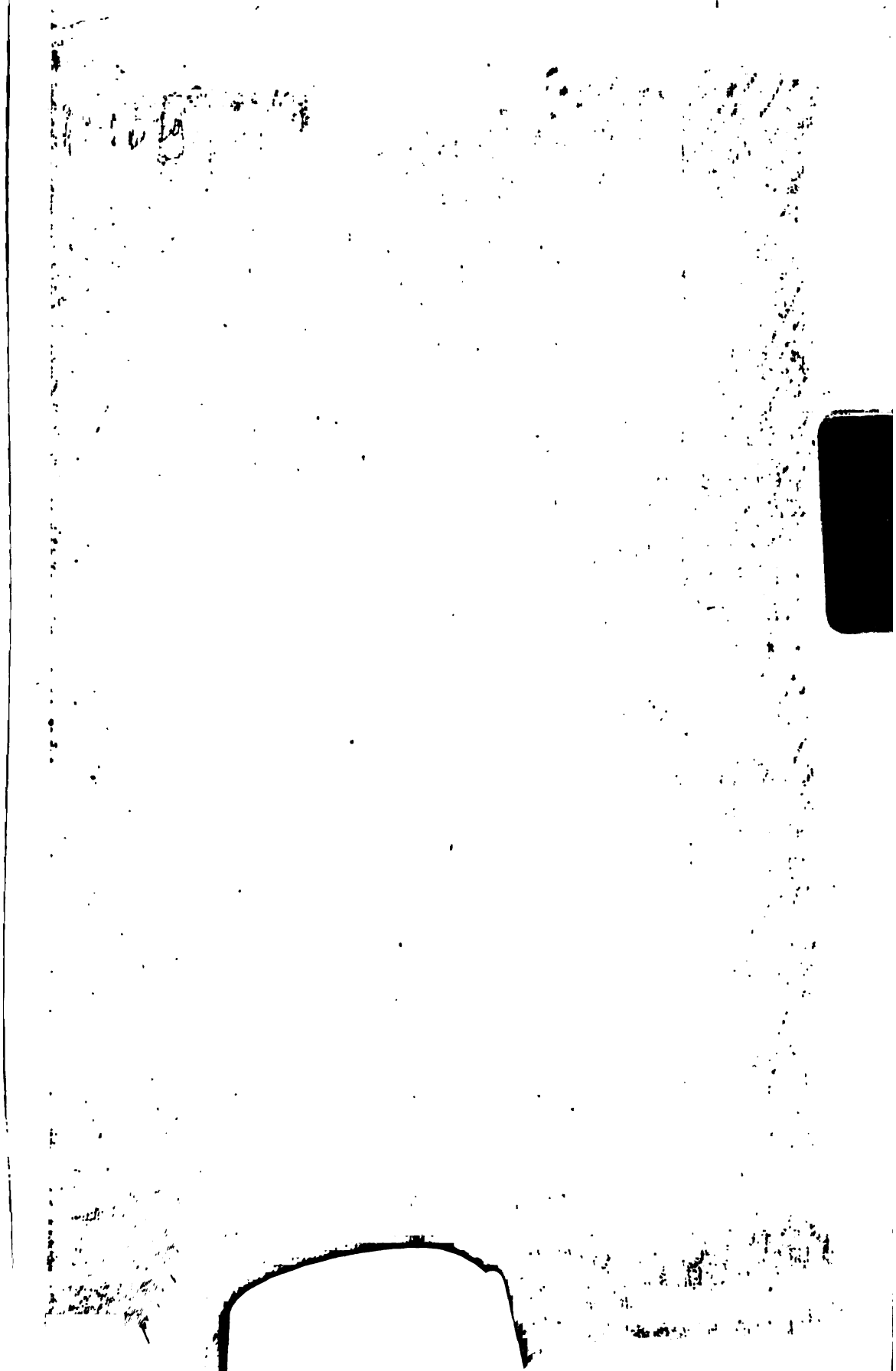
Exemplaires sur Chine et sur Whatman. . . . . 20 fr.

En préparation : LES CONTEURS FRANÇAIS, revus sur les éditions anciennes et sur les manuscrits, avec notices, variantes, notes et glossaires, par P. JANNET. 20 vol. in-8° écu. (*Fabliaux*, 4 volumes; — *Cent Nouvelles*, 2; — *Des Périers*, 1; — *Heptaméron*, 2; — *Noel du Fail*, 2; — *Serées de Bouchet*, 3; — *Apologie pour Hérodote*, 2; — *Moyen de parvenir*, 2; — Etc., etc.) — Le volume. . . . . 10 fr.

Tirage sur GRAND PAPIER, à 150 sur papier vergé (20 fr.), 25 sur Chine (30 fr.), 25 sur Whatman (30 fr.). — Les exemplaires de ce tirage ne seront délivrés qu'aux personnes qui s'engageront à prendre toute la collection.

5-7-1993

R. DEC/Mo

501157613

RBS